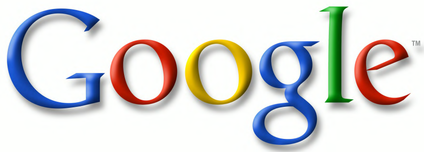


This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

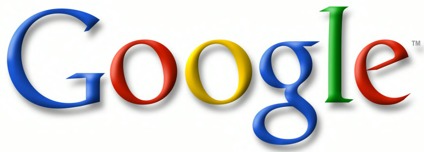
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

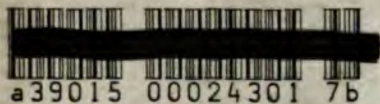
Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

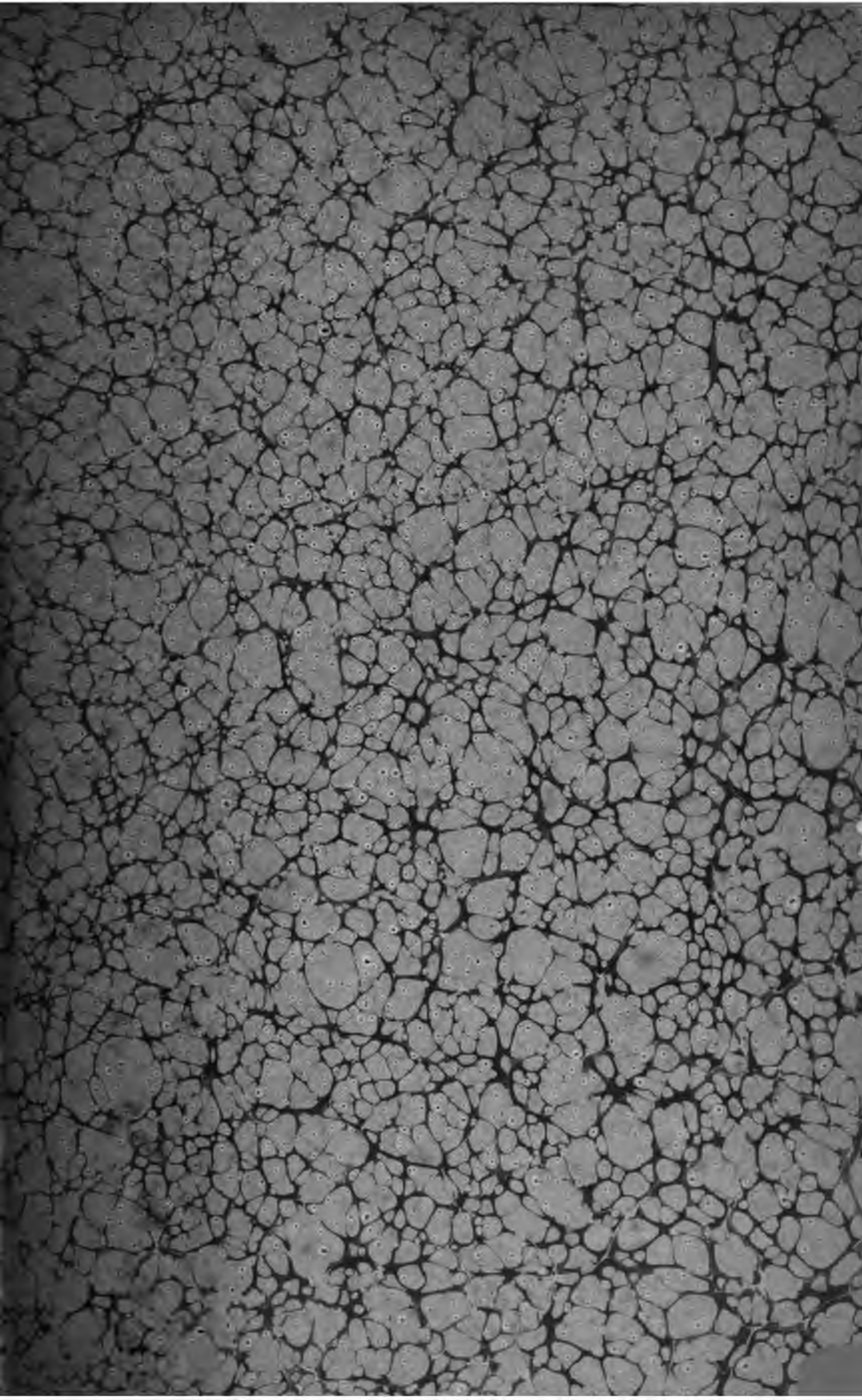
+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

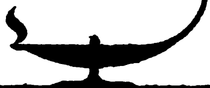
À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`


BUHR B
a39015 00024301 7b

PROPERTY OF
University of Michigan Libraries
1817
ARTES SCIENTIA VERITAS



PROPERTY OF
University of
Michigan
Libraries
1817

ARTES SCIENTIA VERITAS

LES

FILLES DU RÉGENT

Paris. — Typographie Firmin-Didot frères, fils et Cie, rue Jacob, 56.

LES

FILLES DU RÉGENT

LA DUCHESSE DE BERRY.
L'ABBESSE DE CHELLES. — LA PRINCESSE DE MODÈNE.
LA REINE D'ESPAGNE.
LA PRINCESSE DE CONTI. — MADEMOISELLE DE BEAUJOLAIS.

PAR

ÉDOUARD DE BARTHÉLEMY.

TOME PREMIER.

PARIS
LIBRAIRIE FIRMIN-DIDOT FRÈRES, FILS ET CIE,
IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, RUE JACOB, 56.
1874

Tous droits réservés.

DC
135
.A1
B37
v.1

653292 - 129

A

MADAME LA BARONNE DE BRIMONT

NÉE DU SUAU DE LA CROIX.

MADAME,

Vous n'avez certainement pas oublié qu'en m'envoyant une charmante miniature de l'abbesse de Chelles, et en me demandant quelques détails biographiques sur cette originale du dix-huitième siècle, vous m'avez inspiré la pensée d'écrire l'ouvrage dont je viens vous prier de vouloir bien accepter aujourd'hui la dédicace.

Votre patronage m'a trop heureusement porté bonheur avec les graves filles de Louis XV pour que je n'attache pas encore plus de prix à l'avoir pour les filles beaucoup moins austères du Régent. D'ailleurs, vous m'avez écrit : « Vous avez été, en « cette circonstance, au-devant d'un désir que je n'osais for- « muler. » Je ne fais donc que rendre à César ce qui appartient à César. J'ai de plus à vous remercier des heures charmantes que vous m'avez procurées en me mettant à même de partager ma pensée entre le plaisir d'un travail attrayant et celui de vous être agréable.

Veuillez accepter ici, Madame, l'expression nouvelle de mon plus respectueux attachement.

É. DE BARTHÉLEMY.

Paris, 7 février 1874.

AVANT-PROPOS.

Nous avions depuis longtemps la pensée d'écrire l'histoire des filles du Régent, qui nous avaient toujours paru mal connues et très-imparfaitement appréciées. Nous ne prétendions pas entreprendre une de ces réhabilitations fantaisistes dont on abuse aujourd'hui; mais il nous semblait juste de repousser pour elles, comme nous l'avions déjà fait pour les filles de Louis XV, les odieuses accusations formulées à leur égard par les chroniqueurs: ceux-ci se sont faits plus ou moins volontairement les échos du plus triste pamphlétaire du dix-huitième siècle, de La Grange Chancel, dont des écrivains modernes, plus avides de scandales que soucieux du respect de la vérité, ont répété à l'envi les infâmes accusations (1). Nous avions consulté tous les auteurs

(1) Pour mieux édifier nos lecteurs sur la valeur morale de La Grange Chancel, nous croyons utile de faire connaître cette lettre inédite dans

contemporains, Dangeau, Saint-Simon, Marais, Buvat, pour citer les principaux : nous avions recueilli tous les traits épars dans ces nombreux volumes, de façon à composer un ensemble qui permettait déjà de tracer le croquis exact de la vie de chacune de ces princesses. Les papiers de la marquise de Balleroy, si habilement mis en lumière par M. Aubertin, deux manuscrits émanés de l'abbesse de Chelles elle-même, les dépêches

---

laquelle il formule les plus humbles excuses au Régent. Elle est adressée au cardinal Dubois :

« Monseigneur, j'ay appris avec une joye inexprimable que V. E. a la place du fameux cardinal de Richelieu, persuadé que comme vous n'avez pas moins de lumieres, vous l'imiterez dans la protection qu'il accordoit aux belles-lettres, et que V. E. commencera à la leur faire sentir en leur rendant en moi ce qu'elles avoient de meilleur dans un genre d'écrire qui n'est pas commun. La royale protection dont S. M. C. m'a honoré, me fait espérer la même grâce de S. A. R. et qu'elle voudra bien oublier le passé en faveur de mon repentir. M. de Chavigny pourra informer V. E. de la manière respectueuse dont j'ai toujours parlé de ce grand prince, soit à Gênes, soit à Madrid, et j'aurois été rendre mes devoirs à M. de Maulevrier s'il ne les avoit pas rejettés avec assez de dureté pour ne m'exposer plus sans votre aveu à de pareilles tentatives. Le S[r] Melon pourra dire à V. E. si je mérite les malheurs où mes ennemis m'ont plongé. Ne doutez point, Monseigneur, qu'il soit glorieux à V. E. de les faire cesser : ils ont fait de l'éclat dans le monde, et vos bontés ne tomberont pas sur un sujet ingrat qui les laisse tomber dans l'obscurité. J'aurai un surcroît d'obligation à V. E. si elle vouloit bien joindre aux grâces que je lui demande celle de dire un mot à M. le Blanc, afin qu'il me fasse rendre les hardes que j'ai laissées aux Iles Sainte-Marguerite, de la valeur du prix de 300 pistoles. J'attends l'honneur de vos ordres et ai cependant celui de me dire, etc.

« La Grange.

« A Madrid, ce 5 sept. 1722. »

(*Arch. des Aff. étrang.*, tome cccxx, d'Espagne.)

de la cour de Modène que nous a procurées avec tant d'obligeance M. le baron Feuillet de Conches, d'après les archives du duché, nous avaient fourni les plus précieux renseignements, et nous commencions à voir sous un jour moins confus la duchesse de Berry, dont l'impétueux caractère explique les écarts les plus extraordinaires; l'abbesse de Chelles, originale, fantasque, mais pieuse et sincèrement vouée à son état; la princesse de Modène, qui dut ses éclats à une déplorable éducation, complétée par la dureté du beau-père auquel elle fut littéralement livrée; la reine d'Espagne, dont la tête n'était vraiment pas assez saine pour qu'on pût lui reprocher sérieusement ses excentricités; la princesse de Conti, belle et aimable femme, enlevée à la fleur de l'âge; mademoiselle de Beaujolais, gracieuse et chaste figure qui repose dans un milieu si désordonné. Mais nous hésitions à communiquer nos recherches au public, à cause des courtes notices insérées sur chacune de ces princesses, par Lemontey, dans la *Revue rétrospective* d'après les documents conservés aux Archives du ministère des Affaires étrangères. Il y avait là une source précieuse sans laquelle nous ne pouvions réellement songer à composer une étude sérieuse, et nous désespérions de pouvoir être admis à y puiser, quand une bienveillante in-

tervention nous ayant ouvert la porte de ce dépôt, trop inabordable dans l'intérêt de notre histoire, a enfin comblé nos vœux. Nous avons pu dès lors compléter nos travaux avec la certitude d'apporter à la connaissance du public une série de documents du plus haut intérêt et complétement inédits. Ils nous ont permis de tracer le tableau exact d'une des petites cours d'Italie au siècle dernier, et celui, non moins curieux, de la cour de l'Escurial, pendant les plus mystiques originalités du roi Philippe V. Dans un dernier chapitre nous avons brièvement raconté la vie du duc d'Orléans, fils du Régent, en pénétrant dans son intimité, grâce aux lettres que nous avons trouvées de lui dans les papiers d'Espagne. Bref, nous espérons n'avoir pas fait une œuvre inutile, et nous osons la présenter au public avec la conviction, grâce aux riches documents derrière lesquels nous nous abritons, de mettre en pleine lumière un côté bien incomplétement connu de notre histoire intime au dix-huitième siècle.

Nous avons au moins la certitude de n'avoir négligé aucun moyen d'éclairer l'intérieur du Palais-Royal et d'étudier la vie de ces princesses qui y ont reçu, comme nous allons le voir, une éducation, cause absolue de leurs coupables ou ridicules écarts. Il est juste de resti-

tuer à chacun sa part de responsabilité, et elle est toujours bien grande quand elle échoit à des parents. Les princesses d'Orléans étaient nées avec d'incontestables qualités, avec une intelligence réelle : bien dirigées, elles eussent certainement fourni des carrières dignes de Filles de France ; mais, là où les principes manquent, où la base sur laquelle la vie doit être édifiée ne repose sur rien de solide, où les sentiments religieux sont mis de côté ou soumis à de mesquines pratiques, on ne peut rien espérer : nous dirons même qu'on ne peut guère reprocher à des filles aussi malheureusement élevées des torts qui reviennent beaucoup plus équitablement à leurs parents. Les filles du Régent peuvent et doivent être jugées sévèrement ; mais nous, nous les plaignons surtout, et nous croyons que ce sentiment sera partagé par nos lecteurs.

I.

LA DUCHESSE DE BERRY.

CHAPITRE PREMIER.

Intérieur du Palais-Royal. — Caractère du duc d'Orléans. — Caractère de la duchesse. — Sa naissance. — Son mariage. — Ses enfants. — Ses sœurs. — Leurs rivalités. — Elle néglige absolument ses filles. — Mariage de Monsieur. — Ambition de la duchesse. — La Palatine. — Affection du duc pour sa fille aînée. — Prétention pour le rang de celle-ci. — Intrigues. — Échec. — Désespoir de la duchesse. — Elle recherche alors le duc de Berry pour gendre. — Mlles de Chartres et de Valois envoyées au couvent. — L'abbaye de Chelles. — Leur désespoir. — Leurs parents voudraient leur voir prendre le voile. — Absence de renseignements sur leur séjour à Chelles.

C'était un singulier intérieur que celui de Philippe de France, duc d'Orléans, de ce prince destiné à attacher son nom au souvenir d'une régence si préjudiciable à la reconstitution morale de notre pays; un intérieur peu propre à l'éducation de six princesses qui y auraient vainement cherché, non pas de bons exemples, mais même l'appui le moins exigeant. Aussi ont-elles presque toutes répondu à l'éducation qu'elles y reçurent. L'aînée étonna une cour, assurément des moins scrupuleuses, par des

excès que pouvait seul excuser un état évidemment maladif au moral comme au physique; la seconde se montra honnête, mais aussi fantasque que le peut souhaiter la plus libre fantaisie; deux autres affichèrent des excentricités peu compatibles avec la plus élémentaire raison. Les deux dernières seules furent honnêtes, sages, et leurs courtes existences reposent au milieu de ces écarts et de ces insanités malsaines. Toutes, d'ailleurs, vécurent peu, car celle qui prolongea le plus longuement sa vie, l'abbesse de Chelles, mourut à quarante-cinq ans.

Mais, avant de raconter l'histoire si diverse de ces petites-nièces de Louis XIV, il nous faut entrer dans cet intérieur du Palais-Royal, auquel nous venons de faire allusion, pour comprendre la mauvaise direction donnée à ces princesses, et bien voir que ce n'est pas à elles seules qu'incombe la responsabilité de leurs folies.

Nous ne parlerons pas longuement du duc d'Orléans. Le caractère de ce prince est trop connu, il a été trop souvent étudié pour que nous prétendions pouvoir utilement nous y arrêter, n'ayant aucun trait nouveau à indiquer. Un conte ingénieux de Madame peint exactement et en quelques lignes le caractère de son fils. Elle disait que toutes les fées avaient été conviées à ses couches, que toutes y étaient venues et que chacune avait doté le jeune prince d'un talent ou d'une qualité, mais qu'une vieille fée avait été oubliée parce qu'on la croyait depuis longtemps disparue de ce monde. Piquée de

l'omission, elle arriva appuyée sur son bâton, au moment où la dernière de ses compagnes venait de faire son présent au duc de Chartres et elle se vengea en lui infligeant le malheureux défaut de rendre absolument inutiles tous les dons qu'il venait de recevoir. En effet, le duc d'Orléans ne manquait d'aucune des qualités propres à former un grand prince et à lui concilier l'affection populaire, mais il les gâta toutes par une faiblesse, une indécision et une immoralité qui obscurcirent son intelligence, le compromirent souvent et ne lui laissèrent faire aucun bien. Si nous croyons devoir négliger volontairement ce prince qui tenait une si triste place au milieu de sa nombreuse famille et surtout s'y montrait avec si peu de dignité, nous n'en essayerons pas moins de pénétrer dans cet intérieur où il paraissait rarement, et d'étudier la figure si peu connue et si mal définie de madame la duchesse d'Orléans. Cet examen est le début indispensable du travail que nous nous proposons de tenter. Après avoir constaté l'incapacité morale du Régent pour élever ses filles, il nous faut chercher si le même reproche n'atteint point sa femme, car nous voulons trouver avant tout l'auteur ou la cause de la déplorable éducation des princesses d'Orléans, et fixer la part de responsabilité qui revient à chacun.

Françoise-Marie, légitimée de France, naquit le 25 mai 1677 ; elle était fille de Louis XIV et de la marquise de Montespan, sœur par conséquent de la duchesse de Bourbon, du duc du Maine et du

comte de Toulouse (1). Elle vint au monde lors du raccommodement qui eut lieu après la rupture provoquée par le jubilé de 1676, ce qui fit écrire plaisamment par Mme de Caylus : « Je ne puis me refuser « de dire ici une pensée qui me vint à l'esprit : il « me semble qu'on voit encore dans la physionomie « et dans toute la personne de madame la duchesse « d'Orléans des traces de ce combat de l'amour et « du jubilé. » Elle reçut le nom de mademoiselle de Blois, et fut élevée comme les autres enfants de la marquise de Montespan par Mme de Maintenon. Son père résolut de bonne heure de l'unir au duc de Chartres, désirant avant tout établir ses bâtards avec le plus de grandeur possible ; la sœur aînée de Mlle de Blois avait déjà épousé le duc de Bourbon ; la fille de mademoiselle de la Vallière était veuve du prince de Conti. Cette fois Louis XIV voulait le fils du premier prince du sang. Il savait le mauvais effet causé dans le public par ces hymens princiers, mais il s'en préoccupait peu ; seulement dans cette circonstance il éprouva un certain embarras à vaincre la répugnance de son frère et surtout la hauteur de sa belle-sœur, la princesse Palatine, aussi attachée que pouvait l'être une Allemande à la noblesse de sa maison et particulièrement portée à abhorrer les bâtards. Le duc d'Orléans fut cependant gagné, et le duc de Chartres entraîné

(1) Nous ne nous proposons nullement d'écrire ici l'histoire de cette princesse. Nous avons l'intention de lui consacrer une étude spéciale, et nous ne voulons aujourd'hui voir en elle que la mère de famille.

par l'abbé Dubois, son répétiteur, qui d'une part lui fit peur du roi et de son père, et d'autre part, comme le dit Saint-Simon, «lui fit voir les cieux ouverts» s'il acceptait. Restait Madame qui, ayant vent de ces intrigues, adressa à son fils les plus vives remontrances et obtint de lui l'engagement formel de ne pas céder aux instances dont on le harcelait. Louis XIV, résolu à ne plus attendre davantage l'accomplissement d'un mariage auquel il tenait désormais d'une manière absolue puisqu'il était en quelque sorte devenu public, fit venir le duc de Chartres dans son cabinet, et devant son père, qui approuva, lui demanda s'il voulait épouser mademoiselle de Blois, tout en feignant de le laisser complétement libre. Le pauvre prince répondit en balbutiant et cherchait encore un atermoiement quand sa mère entra. « Le roi lui dit qu'il comptoit bien « qu'elle ne s'opposeroit pas à une affaire que Monsieur désiroit et que M. de Chartres y consentoit; « que c'étoit son mariage avec Mlle de Blois, qu'il « avouoit qu'il désiroit avec passion, et ajouta courtement la même chose qu'il venoit de dire à M. le « duc de Chartres, le tout d'un air imposant, mais « comme hors de doute que Madame pût n'en être « pas ravie, quoique plus que certain du contraire. « Madame, qui avoit compté sur le refus dont M. son « fils lui avoit donné parole, qu'il lui avoit tenue « autant qu'il avoit pu par sa réponse si embarrassée et si conditionnelle, se trouva prise et « muette. Elle lança deux regards furieux à Mon-

« sieur et à M. de Chartres, dit que, puisqu'ils le « vouloient bien, elle n'avoit rien à dire, fit une « courte révérence et s'en alla chez elle. M. son « fils l'y suivit incontinent, auquel, sans donner le « moment de lui dire comment les choses s'étoient « passées, elle chanta pouille avec un torrent de « larmes et le chassa de chez elle (1). »

Le soir, après le concert, le roi fit appeler la jeune princesse qui commençait à peine à paraître à la cour. Elle ne savait absolument rien de ce qui se passait, si bien que, naturellement timide à l'excès, elle se crut mandée pour recevoir quelque réprimande : « elle étoit si tremblante que Mme de Maintenon la prit sur ses genoux où elle la tint toujours la pouvant à peine rassurer (2). » On sait que le lendemain, comme, en allant à la messe du roi, le duc de Chartres s'approchait de sa mère pour lui baiser la main suivant l'usage, elle lui appliqua devant toute la cour un soufflet « si sonore qu'il fut entendu de quelques pas ». Le mariage fut célébré le 18 février 1692.

C'étaient là de tristes préliminaires. La jeune duchesse cependant paraît avoir pris assez bien son parti et les débuts du mariage ne furent point malheureux. Dès la fin de l'année suivante elle accouchait d'une fille qui ne vécut que quelques mois (3) et dont Madame, à vingt ans de là, écrivait cette singulière

(1) Saint-Simon. I, 14.

(2) *Ibid.*, 15.

(3) 17 décembre 1693 - 17 octobre 1694: elle ne fut même pas nommée.

oraison funèbre : « Mme la duchesse d'Orléans avoit eu « avant la duchesse de Berry une fille qui n'a vécu « qu'un an; que Dieu me le pardonne, mais la mort « de cette enfant ne me causa pas beaucoup de « chagrin (1). » Elle vivait en apparence dans une grande et joyeuse intimité avec ses sœurs de Bourbon et de Conti; mais de fréquentes querelles éclataient, causées par la bienveillance plus ou moins accentuée du roi envers l'une ou l'autre d'elles : « Les princesses, comme on les appelait à la cour, « cherchoient par tous les moyens à se nuire. « Comme Louis XIV avoit exigé que la duchesse « de Chartres nommât les deux autres princesses : « *ma sœur*, et que celles-ci la traitassent toujours de « *madame*, elles en furent fort piquées. La princesse « de Conti se soumit de bonne grâce, mais madame « la duchesse chercha à tourner la difficulté en ap- « pelant madame la duchesse de Chartres *ma mi- « gnonne*, sous prétexte qu'elles étoient tout à fait « sœurs. La duchesse n'osa se plaindre, bien que ce « terme gracieux s'appliquât peu à son visage et à « sa tournure; mais le duc d'Orléans l'ayant su le « trouva mauvais et se plaignit avec éclat. Le roi « parla sévèrement à la duchesse de Bourbon qui à « son tour céda, mais non sans se sentir plus vive- « ment froissée. C'est alors que dans une partie de « nuit à Trianon elle s'avisa de faire éclater des pé- « tards sous les fenêtres de Monsieur. Il se fâcha,

(1) Lettre du 31 mars 1718.

« et cette fois madame la duchesse eut l'habileté de « prouver la culpabilité de sa sœur, et celle-ci ren- « contra pendant longtemps un certain ressenti- « ment auprès de son beau-père : la duchesse de « Bourbon assaisonna tout cela de chansons assez « vives, et il fallut l'intervention de Mme de Montes- « pan, pour obtenir que Monsieur pardonnât com- « plétement et aussi pour rétablir la bonne harmonie « entre ses deux filles sur lesquelles elle avoit con- « servé une grande autorité et qui lui témoignoient « toujours une parfaite déférence. »

La jeune princesse eut, de 1695 à 1700, trois filles : Louise-Élisabeth-Marie, mademoiselle d'Orléans (1) ; Louise-Adélaïde, mademoiselle de Chartres (2) ; et Charlotte-Aglaé, mademoiselle de Valois (3). A mesure qu'elle prenait à la cour une place plus importante, la duchesse de Chartres se sentait plus empressée à acquérir une influence que la faveur de son père lui rendait facile sur la foule des courtisans, et à tenir davantage à sa future position de première princesse du sang. La mort de son beau-père (9 juin 1701), bien qu'elle n'ait jamais eu à se plaindre de lui, ne lui causa aucun chagrin : elle voyait disparaître une barrière qui la séparait du roi et elle comptait bien ne plus

---

(1) Depuis duchesse de Berry.

(2) Abbesse de Chelles.

(3) Princesse de Modène. C'est sa mère qui voulut qu'elle reçût le nom d'Aglaé.

quitter la cour, au lieu de suivre Monsieur à Paris ou à Saint-Cloud, où elle se trouvait comme en pays inconnu et exposée aux humeurs de Madame, qui ne lui épargna jamais aucunes taquineries. Elle chercha à se grandir par tous les moyens possibles, au risque de provoquer de nombreux mécontentements autour d'elle. C'est ainsi qu'en 1704 elle cessa de rendre des visites aux femmes non titrées et qu'elle chercha à se former une petite cour. Elle venait de donner le jour à un fils (4 août 1703), ce qui augmentait encore sa sécurité et lui semblait surtout devoir accroître sa situation. Le malheur était qu'elle ne sut pas y prêter par ses qualités personnelles faites plutôt pour éloigner que pour attirer.

La duchesse d'Orléans avait un caractère peu sympathique que dominait un principe excessivement faux et influant cependant souverainement sur toutes ses actions. Elle se considérait comme supérieure à toutes les princesses en sa qualité de fille de Louis XIV, et elle ne sut jamais admettre l'infériorité que lui infligeait sa naissance illégitime. Elle aimait extrêmement sa mère, à la mort de laquelle elle montra une profonde et réelle douleur ; elle n'avait d'estime et d'ambition que pour son frère, le duc du Maine, que Mme de Maintenon avait su avec tant d'habileté placer si avant dans l'affection du roi. Pour elle, son titre de légitimée de France, tranchons le mot, de bâtarde de Louis XIV, était bien au-dessus de celui de duchesse d'Orléans,

comme nous en verrons dans le cours de ce récit de singulières preuves.

Le duc d'Orléans était certainement un époux peu enviable ; il aimait cependant sa femme parce qu'il aimait toutes les femmes avec lesquelles il avait été bien, comme le dit Madame avec une expression beaucoup plus énergique (1). Il allait à peu près tous les jours chez elle : quand elle se montrait de bonne humeur, il y restait volontiers assez longtemps; mais, quand il en était autrement, il ne faisait qu'entrer et sortir sans rien dire (2) : « Il est à « plaindre d'avoir une femme aussi opposée à ses « vues, plus encore en la voyant convaincue qu'elle « lui avoit fait un grand honneur en consentant à l'é-« pouser (3). » La duchesse n'avait pas su ramener sa belle-mère ; tout au contraire elle laissait percer devant elle une hauteur qui indignait la princesse allemande, habituée, comme nous l'avons dit, à professer un véritable mépris pour les bâtards (4). Elle exerçait cependant une certaine influence sur le duc d'Orléans qui l'appelait dans leurs moments de gaieté : « Madame Lucifer (5), » et cédait en certaines circonstances pour obtenir la paix dans son intérieur; cette influence lui était acquise par une

(1) Lettre du 13 décembre 1718.

(2) *Ibid.*, 1er novembre 1718.

(3) *Ibid.*, 16 janvier 1716.

(4) « Si j'avois pu racheter de mon sang le mariage de mon fils, je l'aurois fait. » (*Ibid.*, 5 mai 1716.)

(5) *Ibid.*, 17 avril 1718.

grande obstination et une force d'inertie extraordinaire qui empruntait une puissance particulière à l'excessive indolence de la princesse. Rien en effet n'était comparable à sa paresse, à laquelle on attribua même l'aggravation de son état maladif. La duchesse d'Orléans passait la plus grande partie de sa vie étendue. Elle s'était fait faire un canapé qu'elle ne quittait presque jamais; elle y restait pour jouer au lansquenet, — qu'elle aimait avec passion, — pour manger, pour lire : « Bref presque toute sa vie se passe couchée; aussi est-elle toujours malade (1). »

Madame la duchesse d'Orléans avait de l'intelligence et de la beauté. « Elle étoit grande et de tous « points majestueuse; le teint, la gorge, les bras « admirables, les yeux aussi ; la bouche assez bien « avec de belles dents, un peu longues; des joues « larges et trop pendantes qui les gâtoient, mais « qui n'empêchoient pas la beauté. Ce qui la dépa- « roit le plus étoit la place de ses sourcils qui étoient « comme pelés et rouges avec fort peu de poils; de « belles paupières et des cheveux châtains bien plan- « tés. Sans être bossue ni contrefaite, elle avoit un « côté plus gros que l'autre, une marche de côté, et « cette contrainte de taille en annonçoit une autre « qui étoit plus incommode dans la société et qui « la gênoit elle-même (2). » D'une intelligence

(1) *Ibid.*, 17 avril 1718.

(2) Saint-Simon. — « Elle a l'air âgée. Madame se couvre de rouge, a

moins vive que son mari, elle avait plus de suite dans l'esprit, s'exprimait facilement, nettement, avec un agrément et une originalité qui faisaient « penser à sa mère : elle avoit un parler gras si « lent, embarrassé, si difficile aux oreilles (1) » qu'il prévenait défavorablement et rendait aux premiers abords sa conversation peu facile; mais on s'y habituait rapidement et on ne remarquait plus que son élégance et sa finesse.

La duchesse était timide et avait toujours eu une peur extrême du roi et aussi de Mme de Maintenon; elle n'avait pas su s'en corriger, et Saint-Simon assure qu'en public elle ne put jamais leur répondre sans rougir et balbutier; jamais elle n'avait songé à adresser la parole à son père sans y être provoquée par lui. Après son mariage elle parut vouloir compenser ces souffrances d'amour-propre en les infligeant à son tour à d'autres. Mais elle se heurta encore à deux caractères peu propres à lui permettre l'expansion qui aurait peut-être pu corriger ce caractère imparfaitement développé et déjà aigri; le duc d'Orléans par son indifférence et Madame par sa hauteur. Elle fatiguait promptement d'ailleurs par ses caprices et ses accès de vanité après avoir attiré par ses abords séduisants. Il faut ajouter qu'elle n'avait jamais aimé l'époux que la volonté tenace du roi lui avait imposé, et nous avons dit

« la tête branlante depuis sa petite vérole. » (Lettre de Madame du 9 juin 1716.)

(1) Saint-Simon.

sous quels fâcheux auspices commença cet hymen. On assure même que si le prince eût été libre de faire son choix, il aurait adressé son hommage à sa belle-sœur, la duchesse de Bourbon. Cette union de bienséance ne pouvait donc être bien tendre en dépit des gages nombreux que lui donna la fécondité de la jeune duchesse. Sa vanité d'être fille du roi lui faisait sérieusement croire qu'elle avait honoré son époux en consentant à lui donner sa main, et cependant, par une étrange contradiction, elle n'oubliait jamais envers ses frères et sa sœur que son mariage lui avait donné le titre de petite-fille de France, en la faisant la première des princesses du sang. Cet orgueil insupportable, sa nonchalance habituelle, son oisiveté détachèrent le duc, ou du moins le portèrent à rechercher hors de chez lui les distractions qu'il ne pouvait trouver au Palais-Royal. La princesse se replia de plus en plus sur elle-même et arriva en peu d'années à se laisser absorber absolument par les deux passions qui constituèrent véritablement sa vie : l'orgueil et l'oisiveté : l'orgueil, qui seul était capable de surmonter sa paresse et de lui donner une activité, une ardeur, une volonté également énergiques ; l'oisiveté, qui remplissait ses heures et l'empêcha même de remplir le rôle de mère envers ses nombreux enfants. Elle n'aimait pas son mari, avons-nous dit, mais son amour-propre souffrait de sa conduite; elle n'aurait pas voulu faire la moindre démarche pour l'attirer et le ramener à elle,

prétendant être trop au-dessus de lui pour s'abaisser à ces tentatives et même pour renoncer à ce qu'elle savait lui déplaire; mais elle eût voulu être « adorée et servie par lui comme une divinité (1) ». Jamais elle ne se montra ni accueillante, ni même gracieuse à son égard; quand il lui témoignait quelques prévenances, elle affectait un air de grandeur qui le blessait ou lui faisait simplement lever les épaules. Le duc d'Orléans essaya bien des fois cependant de vaincre cette froideur, mais il ne put y parvenir, et Saint-Simon nous apprend que ce fut ce qui l'éloigna de son intérieur. La conduite privée de la princesse a été rarement attaquée, mais cependant Madame n'hésite pas à l'accuser. Bien que ces allusions paraissent rarement dans ses lettres, et que l'on sache quels sentiments hostiles elle portait à sa belle-fille, on ne peut s'empêcher de concevoir quelques doutes après un passage aussi formel publié seulement depuis peu d'années : « Malgré toute sa gravité, elle n'est cependant jamais sans affaires : on doit toutefois lui rendre cette justice qu'elle s'y gouverne bien et ne fera jamais d'éclat. Tout Paris la croit une vestale; mais moi, qui vois les choses de près, je sais bien ce qui en est. » Le duc d'Orléans n'avait aucune illusion, car sa mère ajoute : « Je conseille à mon fils de toujours vivre très-bien avec elle; car à quoi serviroit un éclat? Le roi seroit pour sa fille, et, malgré l'éclat, mon fils devroit la

(1) Saint-Simon.

garder ; il faut donc mieux fermer les yeux et vivre bien ensemble (1). »

Incapable de se livrer pour ses enfants aux soins les plus ordinaires, tout aussi éloignée de s'occuper avec dévouement des intérêts de son mari sur lequel elle entendait, sans paraître s'en soucier, les bruits les plus odieux, la duchesse d'Orléans était susceptible d'énergie, si son orgueil était en jeu, d'héroïsme, s'il s'agissait de son frère, le duc du Maine. Pour ce prince rien ne lui coûtait, ni peine, ni fatigue, ni démarche d'aucune sorte; elle aurait voulu régner, et il lui semblait qu'elle aurait approché plus près du pouvoir si le duc du Maine était devenu tout-puissant. Celui-là seul possédait son affection tout entière ; elle goûtait peu ses sœurs et ne voyait sa belle-sœur du Maine que par bienséance. Elle aimait aussi beaucoup le comte de Toulouse, qui, au début même, avait été son favori, mais qu'elle trouva ensuite trop réservé, disons le mot trop politique et trop ennemi de l'intrigue. Elle se plaisait à voir autour d'elle une cour où l'on parût professer une sorte de culte pour elle. Elle recherchait les hommages et les caractères humbles ou serviles. Ses femmes de chambre avaient une grande influence sur elle, bien qu'elle fût inconstante dans ses faveurs avec ceux qui l'approchaient le plus et qui se trouvaient avoir démérité sans savoir comment. « Elle se croit la première princesse du monde;

(1) *Lettres inédites,* publiées par A. Rolland, du 21 mai 1712.

« beaucoup plus spirituelle que son mari, elle est « d'une habileté supérieure sur toutes les affaires « domestiques et de femmes de chambre : aussi « préfère-t-elle la compagnie des femmes de cham- « bre à celle des gens comme il faut. Il se passe « quelquefois huit jours sans qu'elle voye aucune « de ses dames qui toutes n'osent se présenter chez « elle que lorsqu'elles sont appelées (1). »

Sa maison était considérable, mais elle n'y tenait que comme moyen d'augmenter sa cour. Elle n'y voulait que des gens parfaitement à sa dévotion. Le duc de Saint-Pierre, intrigant dangereux sous une apparence austère, était devenu son premier écuyer à la mort de M. de Fontaine-Martel, et sa femme était la complaisante de la duchesse qui ne pouvait ni s'en passer ni lui rien refuser. Ses autres dames étaient Mme de Castries, dame d'atour, Mme de Jussac, femme d'un sérieux mérite, la duchesse Sforce, sa cousine germaine comme fille cadette de Mme de Thianges, sa plus intime favorite et sa confidente absolue. Celle-ci était du reste une femme intelligente, sage, avisée, honnête, bienveillante, et son intimité, comme Saint-Simon le dit, fut « un bonheur « pour cette princesse ». Celle-ci passait sa vie avec la duchesse Sforce, dînait presque tous les jours avec elle; elle y admettait, mais bien rarement, son fils et sa fille Louise-Adélaïde. La duchesse d'Orléans prétendait être maîtresse absolue dans sa

(1) Lettre de Madame, du 31 mars 1719.

maison et elle y apportait une véritable dureté. Une anecdote racontée par Saint-Simon en donnera la mesure.

Elle avait pour dame d'atours la comtesse de Castries, fille du duc de Vivonne, et pour chevalier d'honneur le mari de celle-ci. M. et Mme de Castries avaient un fils unique et ne possédaient qu'une modique fortune ; ayant trouvé à marier ce jeune homme doué des plus sérieuses qualités avec Mlle de Nolent, fille d'un conseiller au parlement fort riche, ils se décidèrent, avant de conclure définitivement, à en parler à la duchesse comme étant de sa maison. « Cette princesse, qui, comme Minerve, n'avoit « point de mère (1), et ne reconnoissoit de parents « que ceux de Jupiter, n'avoit jamais laissé entrevoir « aux Castries la moindre idée de parenté, quel« que amitié, quelque familiarité, quelque con« fiance qu'elle eût en eux, et eux de leur côté « auroient commis un crime irrémissible à leur « égard, s'il leur en étoit échappé la moindre ap« parence. A la mention de ce mariage elle se douta « pour la première fois qu'il pouvoit être que Mme de « Castries fût sa cousine germaine, et tout aussitôt « chaussa le cothurne sur l'indigne alliance des « Nolent. Ce n'étoit pas qu'elle eût un autre parti à « leur proposer, moins encore de quoi prétendre à « mieux ; mais de ce mariage elle n'en voulut pas

(1) Les lettres de légitimation ne mentionnent pas le nom de la mère pour les enfants de Mme de Montespan. Elles sont du 4 novembre 1681.

« entendre parler, le traita d'offense pour elle, et « fit tant de bruit qu'il en demeura tout court; il « fallut attendre, et cela dura six mois. Ce mariage « cependant ne fut pas rompu, parce qu'il étoit « réciproquement désiré. A la fin le duc du Maine « et le comte de Toulouse obtinrent la levée de « l'interdit et le mariage s'acheva. Mais depuis ce « moment tout fut si dédaigneux de la part de « Mme la duchesse d'Orléans que la jeune femme « n'osoit presque plus s'y présenter, et que M. et « Mme de Castries étoient eux-mêmes fort empêchés « de leurs personnes. Les pauvres jeunes gens ne « durèrent guère. Ce ne fut que par leur mort, qui « arriva à quatre jours l'un de l'autre, que Mme la « duchesse d'Orléans se rapprocha de M. et Mme de « Castries, qui en pensèrent mourir de douleur et « ne s'en consolèrent jamais. »

La duchesse d'Orléans était très-gourmande, et mangeait même avec excès (1). Lente dans tous ses mouvements comme dans son parler, elle était lente également à table; d'un caractère faux, elle affectait d'accabler d'amitiés sa belle-mère, quand elle la voyait (2), pour la desservir en secret, et elle essaya notamment de détacher d'elle ses filles. Superstitieuse au plus haut degré (3), elle ne manquait jamais,

(1) « Elle s'enivre comme un sonneur, trois ou quatre fois par semaine. » (Lettre du 7 mars 1696, édit. A. Rolland.)

(2) Lettre du 7 octobre 1718. Dans une lettre du 5 juin 1716, Madame disait : « Je suis contente de ma bru : elle a pour moi tous les égards possibles. »

(3) *Ibid.*, 18 juin 1717.

quand elle égarait quelque objet, de faire dire des prières par Mme de Boiter, religieuse qu'elle avait connue à Fontevrault, prétendant que par reconnaissance celle-ci lui ferait retrouver ce qu'elle cherchait. Elle était capable d'une grande duplicité, et nous en verrons la preuve à l'occasion de la conspiration de Cellamare ; très-énergique alors, elle secouait son indolence et nulle démarche ne lui coûtait. Nous la verrons également à l'œuvre quand il s'agira d'obtenir pour sa fille aînée le pas sur toutes les autres princesses et de la marier avec le duc de Berry. Dans un moment elle oubliait même sa mauvaise santé qui contribuait évidemment d'ailleurs à altérer son caractère, mais qu'elle aggravait, il faut le reconnaître, si même elle ne la provoquait point par un régime absolument malsain (1). Elle avait de fréquentes migraines, mais elle savait aussi en avoir de commande au besoin, voulant au moins sans doute profiter de cette pénible infirmité.

Si la duchesse d'Orléans était médiocrement bien avec son volage époux, assez mal avec ses filles, elle inspirait une véritable antipathie à sa belle-mère, pour laquelle elle résumait à peu près toutes les imperfections par son titre de bâtarde. On trouve bien peu de passages qui ne soient malveillants à son égard dans la piquante correspondance de la Palatine. « Ma belle-fille est une désagréable et méchante

(1) « Depuis la mort du roi, elle ne se lace plus. » (Lettre du 19 mars 1716.)

« créature, écrit-elle le 10 octobre 1693; elle ne s'in-
« quiète pas de mon fils et méprise Monseigneur
« comme si elle étoit quelque chose de bon; elle ne
« fait rien, mais elle vit à mon égard dans une
« affreuse indifférence. Elle ne veut rien dire devant
« moi de ce qu'elle fait et reste quelquefois quinze
« jours sans venir me voir. Je la laisse courir et ne fais
« pas semblant de m'en apercevoir; mais son arro-
« gance et sa mauvaise humeur sont insupportables
« et sa figure est parfaitement déplaisante (1).
« Elle est toute bistournée, avec cela une affreuse
« prononciation, comme si elle avoit toujours la
« bouche pleine de bouillie, et une tête qui branle
« sans cesse. Voilà le cadeau que la vieille *ordure*
« nous a fait. Vous pouvez vous figurer si l'on doit
« mener avec elle une vie agréable. Mais la nais-
« sance tient lieu de tout et supplée aux qualités
« qui manquent. Elle tourmente son mari tant et
« plus, et le pauvre garçon se repent amèrement
« d'avoir fait cette folie et de n'avoir pas voulu me
« croire. Elle veut aussi le prendre de haut avec
« ma fille; elle prétendroit volontiers se faire servir
« par elle comme par une domestique; mais ma
« fille ne se laisse pas imposer par ses grands airs

(1) La duchesse d'Orléans avait une tout autre opinion d'elle-même : « Elle ne croit pas avoir de pareille au monde, sous le rapport de la beauté, de l'esprit et de toutes les perfections. Elle se compare toujours à Narcisse, tant elle se regarde constamment dans un miroir. » (Lettre du 1er novembre 1718.) « Elle se farde outre mesure, avec du rouge d'Espagne : nous la taquinons souvent à ce sujet; elle ne fait qu'en rire. » (20 novembre 1716).

« et se moque tout simplement d'elle, ce qui donne « souvent lieu à des bouderies (1). »

La princesse Palatine avait vu évidemment avec dépit son fils, pendant quelques années au moins, subir l'influence de sa femme; elle constate souvent cette disposition du duc d'Orléans : « Mon fils a pour « sa femme un aveuglement qui semble incroyable, « lorsqu'on sait combien peu elle s'occupe de lui. Il « a de l'esprit, et cependant il ne voit pas ce qui se « passe. Pourvu qu'elle ne trouve pas mauvais qu'il « soit constamment à Paris et y mène une vie « désordonnée, il est content d'elle (2). » Mais elle exerçait aussi une grande action sur son fils, et il est hors de doute qu'elle l'employa malheureusement à désunir le ménage du duc d'Orléans en l'indisposant contre sa femme. On peut dire que la Palatine fut la cause déterminante du fâcheux intérieur du Palais-Royal, et sa correspondance démontre clairement qu'elle eut l'idée constante de se venger aux dépens de sa belle-fille de l'humiliation que Louis XIV lui avait infligée en la lui faisant accepter de force.

La duchesse d'Orléans s'occupa toujours peu et mal de ses enfants, et ce fut encore un des griefs sur lequel la Palatine s'étend le plus vivement et le plus fréquemment dans sa correspondance. « Elle

(1) *Lettres inédites de la princesse Palatine,* publiées par M. A. Rolland.

(2) 19 avril 1701. *Ibid.*

« fait de ses enfants ce qu'elle veut, écrit-elle le « 16 janvier 1716; elle se les est fait faire sans « mon ordre, je ne m'en mêle pas. » Dans un pareil intérieur, entre un père comme le duc d'Orléans, qui aimait cependant ses filles, mais pour les gâter et s'en amuser, et non pas pour en faire des femmes, et une mère comme la duchesse, chez laquelle l'orgueil et la paresse se disputaient la préséance, on comprend comment devait mal se faire l'éducation de jeunes princesses qui n'avaient aucun bon exemple à recueillir, aucun avis à attendre même auprès d'une grand'mère, qui, vaniteuse aussi et jalouse, ne négligeait aucune occasion de les accaparer au détriment de leurs propres parents.

A ce sujet cependant les reproches de la Palatine paraissent parfaitement fondés, et il est hors de doute que ses petites-filles durent se former elles-mêmes. « La mère élève ses enfants d'une façon « qui est un objet de dérision et de honte ; il faut « que j'assiste à cela toute la journée, et tout ce que « je peux dire ne sert à rien (1). » Au demeurant la duchesse aimait peu ses filles, qui le sentaient facilement et qui n'avaient aucune peine à laisser paraître leur préférence pour leur grand'mère, seule chose qui mécontentât sérieusement la duchesse d'Orléans (2). Elle ne s'en occupait jamais, les laissant se quereller entre elles et s'arranger

(1) 20 août 1718.
(2) 7 octobre 1718.

absolument à leur gré (1). Elle voulut les faire mettre au couvent malgré l'insistance de la Palatine (2), qui, par son opposition, ne fit probablement que corroborer à ce propos la volonté de sa belle-fille. Il paraît même qu'elle ne cachait pas le désir qu'elle avait de voir toutes ses filles adopter la vie religieuse : « Elle n'est pas assez bête pour croire « que cela les menât au ciel, écrit Madame ; c'est de « sa part pure paresse, et elle craint, si elle les avoit « près d'elle, d'avoir la peine de les élever (3). » Les soins sérieusement réclamés par d'aussi nombreux enfants, en effet, eussent singulièrement troublé la quiétude de la duchesse d'Orléans ; comment s'occuper d'eux, quand elle ne connaissait aucun passe-temps préférable à celui de demeurer des journées entières couchée ou au moins étendue sur un canapé, en robe sans corps, entourée de perroquets, se mettant du fard, faisant des nœuds, écoutant parfois une lecture, ou jouant au lansquenet avec la duchesse Sforza? Elle aimait bien mieux ses petits dîners avec cette incomparable amie, ses conversations avec ses femmes de chambre, ou, quand elle se décidait à se mouvoir, ses retraites-neuvaines dans l'abbaye de Montmartre. Il semble qu'elle ait trouvé que c'était bien assez de peine que de mettre ses filles au monde, et qu'elles n'avaient rien de plus à lui réclamer. Les avoir autour d'elle, s'occuper de

(1) 6 janvier 1716.
(2) 18 juillet 1715.
(3) 8 août 1715.

leurs études, surveiller les gouvernantes, écouter leurs rapports, décider les mesures à prendre, étaient choses vraiment trop fatigantes, et il était plus simple de confier ces petites-filles de France aux soins de bonnes et sages religieuses.

Nous avons vu que le premier enfant de la duchesse d'Orléans avait été une fille qui ne vécut que quelques mois, et à laquelle la Palatine adressa plus tard une singulière oraison funèbre; elle reçut le nom de mademoiselle de Valois (1). Un an après sa mort, le 20 août 1695, naquit Marie-Louise-Élisabeth qui fût appelée mademoiselle de Chartres, le nom de Valois ayant été d'abord écarté comme portant malheur (2); elle fut baptisée le 29 juillet de l'année suivante par l'abbé de Grancey, ayant Louis XIV pour parrain et la reine d'Angleterre pour marraine (3).

Le 13 août 1698 naquit, à Saint-Cloud, Louise-Adélaïde qui fut baptisée le 25 du même mois, et eut pour parrain et marraine le Dauphin et la duchesse de Bourgogne ; elle reçut le nom de madeselle de Chartres, sa sœur aînée devenant de ce jour Mademoiselle (4).

Charlotte-Aglaé, pour laquelle fut repris le nom de mademoiselle de Valois, vint au monde le 22 octobre 1700, mais elle ne fut baptisée que le 3 juillet

(1) Née le 17 décembre 1693 ; morte le 17 octobre 1694.

(2) Dangeau.

(3) Dangeau.

(4) *Ibid.*

1710, avec son frère, — né le 4 août 1703; — elle fut tenue par sa sœur Élisabeth et par le duc de Berry. Un certain nombre d'années s'écoula ensuite sans que la famille du duc d'Orléans s'augmentât. Puis trois filles naquirent successivement : Louise-Élisabeth, dite mademoiselle de Montpensier, le 11 décembre 1709 (1); Philippine-Élisabeth, dite mademoiselle de Beaujolais, le 18 décembre 1714; et enfin Louise-Diane, dite mademoiselle de Chartres, celle de ses sœurs qui portait ce nom venant d'entrer comme professe à l'abbaye de Chelles, le 28 juin 1716.

On peut donc diviser en deux séries les filles de la duchesse d'Orléans : les trois premières, en effet, finissaient presque leur éducation quand leurs puînées vinrent au monde. Leur mère n'eut pas plus soin des unes que des autres, et l'on raconte que, Louis XIV lui reprochant les écarts de la duchesse de Berry, elle lui répondit très - tranquillement qu'elle ne la connaissait pas mieux que ne pouvait le faire le roi et qu'elle ne s'était jamais mêlée de son éducation (2). Nous allons voir que cette apathie était malheureusement vraie, et que la duchesse d'Orléans ne s'occupait de ses deux filles

(1) Au sujet de cette grossesse, Madame écrivait le 7 décembre : « Ma « belle-fille entre dans le huitième mois de sa grossesse, elle est tou- « jours souffrante : je ne puis m'éloigner un instant, je crains qu'elle « n'ait encore une fille. Dieu veuille qu'elle nous donne un garçon « comme celui qu'elle a déjà eu : c'est un charmant enfant que j'aime « mieux que ses trois sœurs ensemble. »

(2) Mém. de Maurepas.

aînées que parce qu'elles lui donnèrent un moment l'espoir de servir ses ambitieux projets : la première en prétendant à la préséance sur toutes les autres princesses de la famille royale, la seconde en pouvant épouser un des fils du duc du Maine, ce qu'elle ne voulut pas faire, et ce qui hâta probablement son acheminement vers le couvent.

Pendant trop longtemps la duchesse d'Orléans conserva ses filles à la cour, sans qu'on puisse trouver d'autre motif à cette mesure que l'indécision de son caractère. Les rares renseignements que nous trouvons épars dans les mémoires du temps relativement à ces jeunes princesses impressionnent douloureusement. On sent qu'aucune direction n'a veillé sur elles, qu'aucune affection sérieuse ne les a entourées, et l'on devine les étranges voies qu'elles devaient prendre chacune en cédant à son penchant favori, au trait saillant de son caractère. La première mention que nous ayons à recueillir touchant Mademoiselle annonce la grande maladie qui faillit l'emporter au commencement de l'été de l'année 1701 ; c'est de cette époque que date l'affection singulière qui attachait son père à elle, et que nous verrons si odieusement, et j'ajouterai tout de suite, si faussement interprétée. « Mademoiselle, écrit Dangeau le 28 juin, se trouva « si mal à Saint-Cloud qu'on la crut morte pendant « six heures. » Les médecins l'avaient abandonnée sans pouvoir même donner l'indication de la maladie dont elle était atteinte. C'est alors que son père,

qui avait toujours étudié avec un soin passionné les simples, entreprit de la guérir et y parvint contre toute espérance ; « depuis il a plus d'affection « pour elle que pour ses autres enfants (1). » Cette guérison inattendue, cet accroissement d'affection de la part du duc d'Orléans, qui ne pouvait dégénérer qu'en faiblesse pour une enfant dont la gentillesse et l'esprit étaient bien connues, devaient nécessairement exercer la plus fâcheuse influence sur l'éducation de cette princesse à laquelle sa qualité d'aînée donnait déjà une trop grande supériorité à l'égard de ses sœurs. Dangeau nous apprend que, le 4 novembre 1704, elle suivit dans la voiture de sa mère une chasse au cerf à Marly, étant venue exprès du Palais-Royal ; elle dîna ensuite avec le roi, qui se montra « charmé » de sa vivacité, et elle rentra le soir à Paris. Mademoiselle avait alors neuf ans. Deux ans après nous savons qu'elle eut une petite vérole fort bénigne, et que cette fois la duchesse d'Orléans se montra véritablement mère, en s'enfermant avec elle (2). Enfin l'année suivante elle fut l'objet de faveurs toutes spéciales de la part du roi. A Versailles, Louis XIV la fit souper à sa table et l'emmena ensuite dans son cabinet. Or ce fut une grande surprise dans une cour où les moindres détails de l'étiquette occupaient si vivement. Dangeau le constate en faisant remarquer que le roi

---

(1) Lettre de Madame, du 13 décembre 1718.
(2) Novembre 1706, Dangeau.

n'admettait les princesses du sang à manger avec lui que dans les grandes cérémonies. « Ainsi voilà une « distinction qu'il donne à Mademoiselle comme « petite-fille de France. Il la gracieusa fort pendant « tout le souper (1). » Il est probable que la duchesse d'Orléans attacha trop d'importance à ce fait, peut-être non prémédité dans l'esprit du roi, et qu'elle en tira trop hautement vanité, car une note de Saint-Simon prouve que des réclamations furent produites avec succès : « Cette admission au grand cou« vert à Versailles, où les princesses du sang ne sont « point admises, fut une grâce quelquefois faite à « Fontainebleau aux princesses du sang, mais grâce « passagère, comme il fut pour cette jeune prin« cesse qui ne lui donna aucune distinction de droit « ni de fait sur les autres. »

Mademoiselle puisa au milieu de cette existence les principes de hauteur, d'indépendance, de violence, qui ne se développèrent que trop promptement et trop complétement, et faisaient dire à sa grand'mère avec une grande vérité : « Elle n'avoit « ni méchanceté ni caprice; mais, par une fatale suite « de l'éducation qu'elle avoit reçue, et l'habitude « de faire toutes ses volontés, elle étoit haute et « absolue dans tout ce qu'elle vouloit (2). » On ne négligeait en quelque sorte aucun moyen d'accroître ses défauts. Dangeau raconte, à la date du 25 no-

(1) 7 septembre 1707. — « Elle y soupe encore demain le 11. »
(2) Lettre du 24 octobre 1719.

vembre 1709, qu'elle était au Palais-Royal avec son frère Charles, et avait « comme une petite cour de dames de ses amies auprès d'elle. » Elle était dès lors un personnage, et, comme le dit encore Dangeau, « en âge d'être mariée ». Peu de temps après il nous apprend que, les princesses du sang ayant été voir la duchesse d'Orléans en couches, Mademoiselle y avait gardé le rang qu'on lui contestait. Ce passage fait allusion à une tentative de la duchesse d'Orléans pour attribuer aux filles de sa maison la première place à la cour de France. L'incident vaut la peine d'être raconté avec quelques détails.

Nous avons parlé de l'orgueil excessif de la duchesse d'Orléans, qui en puisait les motifs bien plus dans sa propre naissance que dans celle de son mari : « Elle étoit peut-être, dit Saint-Simon, ce « qu'il y avoit au monde de plus orgueilleux et la « personne aussi qui avoit le plus de vues et le plus « de suite dans l'esprit et de ténacité dans ses vo- « lontés. » Il ne lui suffisait plus d'avoir le rang de petite-fille de France et elle ne pouvait se résigner à voir ses enfants n'avoir que celui de princes du sang. Elle imagina un moyen de tourner la difficulté qui l'obsédait en inventant un titre d'arrière-petit-fils de France. Le duc d'Orléans, au début, traita ce beau projet de chimère, mais la duchesse ne se rebuta pas. Son fils était trop jeune pour qu'il fût question de lui; mais sa sœur aînée avait à ce moment près de quinze ans, le roi l'avait toujours distinguée d'une façon particulière, elle était donc sur un bon pied

à la cour, et il fallait en profiter, d'autant que les manœuvres auxquelles se livrait la duchesse d'Orléans étaient déjà simplifiées, puisque, comme aînée de la branche d'Orléans, elle primait toutes les princesses du sang non mariées; restaient les femmes et les veuves des princes du sang. Elle se conduisit alors avec une grande habileté, une remarquable prudence, en ayant soin d'effaroucher le moins possible les intéressées. Elle garda d'abord sa fille chez elle, « sans la montrer pour avoir le temps de se tourner » (1); puis elle commença par un coup très-adroit : elle fit appeler sa fille Mademoiselle tout court, ce qui fut promptement et volontiers adopté, surtout par les princes du sang, qui, sans deviner le trait que cachait ce changement, se montrèrent ravis qu'une princesse du sang succédât à un nom qui n'avait été porté avant elle que par deux petites-filles de France. Le roi approuva tacitement, « après quoi Mme la duchesse d'Orléans auroit trouvé « fort mauvais si quelqu'un avoit appelé sa fille « autrement (2). » Mais bientôt on s'étonna de l'obstination avec laquelle Mademoiselle était renfermée « dans le plus petit particulier »; on eut vent de certaines « petites symagrées » observées chez elle; et l'on commença à se tenir sur ses gardes. L'affaire enfin se découvrit quand on sut que la jeune princesse avait refusé de signer aucun contrat de

(1) Saint-Simon.
(2) Saint-Simon.

mariage, sa mère ne voulant pas qu'elle y mît son nom après les princes du sang. Cela fit grand bruit et fut vivement relevé par la duchesse de Bourbon, qui s'en exprima de la façon la plus rude envers sa sœur. L'éclat s'ensuivit; chacun défendit ce qu'il croyait être son droit et des mémoires furent échangés, tandis que le roi, suivant sa coutume, et fidèle à son aversion pour tout ce qui était une décision, cherchait à gagner du temps. La mort du duc de Bourbon survint sur ces entrefaites, et le duc d'Orléans, qui s'était décidé à soutenir sa femme, profita de cette circonstance pour tâcher d'obtenir de Louis XIV une parole qui mît fin à une situation devenue véritablement un embarras dans la cour par la division causée à cette occasion entre les duchesses d'Orléans et de Bourbon. Le roi désirait aussi cet apaisement, et il promit à son neveu de prendre sans plus tarder une résolution. Il tint parole et le jour même il décida que les filles de France non mariées précéderaient les femmes de tous leurs frères cadets, sauf la Dauphine ou les Filles de France directes; mais que les petites-filles de France, non mariées, seraient précédées par les femmes des fils de France; et enfin que les femmes des princes du sang précéderaient toutes les filles des petits-fils de France et des princes du sang aînés de leurs maris (12 mars 1710). L'échec était complet, et la duchesse d'Orléans le sentit cruellement. C'est Saint-Simon qui nous le raconte. Le duc d'Orléans l'avait mis au courant de cette affaire après l'avoir entamée, et il

lui avait demandé son avis quand il était trop tard pour y porter efficacement remède. Dès que la fâcheuse issue fut connue, le duc, ainsi qu'il faisait toujours quand sa femme subissait quelque déconvenue, vint chercher Saint-Simon. « Le lendemain « de ce jugement, raconte ce dernier, je vis sortir « M. le duc d'Orléans du cabinet du roi, comme « j'entrois dans sa chambre ; je l'attendis et lui de- « mandai où il en étoit. — Nous sommes condam- « nés, me dit-il à l'oreille; et me prenant par le bras : « Venez-vous voir Mme la duchesse d'Orléans ? — Je « la crus outrée, et n'y voulois point aller, mais il « m'y traîna. Nous la trouvâmes dans la niche de « sa petite chambre obscure sur la galerie, une table « devant elle avec du café. Dès que je l'envisageai, « ses larmes qui n'avoient guère tari redoublèrent. « Je me tins à la porte pour sortir doucement ; elle « le sentit, aussitôt me rappela, et me força à m'as- « seoir. Là nous nous lamentâmes à l'aise, puis « elle me fit lire une lettre de sa main à Mme de « Maintenon par laquelle elle lui exposoit ses pen- « sées et insistoit sur le mariage de Mademoiselle « avec M. le duc de Berry pour être au moins ac- « cordé et déclaré, si dès à présent on ne vouloit pas « encore passer outre. » L'échec pour le rang d'arrière-petite-fille de France fut, en effet, la cause déterminante de ce mariage que la duchesse d'Orléans voulait conclure pour obtenir par cette voie les honneurs qu'elle ne pouvait plus avoir autrement en faveur de sa fille aînée.

Mais cette espérance ne suffisait pas pour adoucir la plaie faite à l'orgueil de la duchesse d'Orléans, qui n'eut même pas la force de priver le public du plaisir de constater l'amertume que lui causait son échec. Et à ce propos Saint-Simon laisse échapper, évidemment sans y penser, un mot que nous trouvons précieux comme appréciation des rapports de la mère avec sa fille : « Madame la duchesse « d'Orléans, dit-il, feignit une migraine pour ne « voir personne, pas même Mademoiselle, qu'un « moment sur le soir, qu'elle renvoya aussitôt, et « fit tenir enfermée dans sa chambre. » Elle se retira dès le lendemain à Saint-Cloud sans se soucier du spectacle qu'elle donnait à la cour, également impuissante à dissimuler l'humiliation qu'elle ressentait de voir la duchesse de Bourbon l'emporter, et le dépit qu'elle éprouvait à sentir ses enfants condamnés sans appel à se contenter du rang de princes du sang. Elle « bouda » le roi et continua à tenir sa fille plus recluse que jamais, ne voulant même pas consentir, malgré les instances de son mari, à la laisser paraître aux sermons auxquels le roi assistait trois fois par semaine pendant le carême, et où les princesses se plaçaient selon leur rang. Elle revint ensuite au Palais-Royal, et elle y tint pendant quelques jours une véritable cour, ce qui parut lui causer une certaine satisfaction. Comme c'était à l'époque où le duc d'Orléans venait de rompre avec la comtesse d'Argenton, il était plus disposé à chercher quelques distractions dans des réunions

du monde, et à témoigner une certaine complaisance pour sa femme qui semblait oublier le passé pour ne jouir que des plaisirs du présent. Les convenances même qui lui interdisaient, à cause de la mort récente de M. le Duc, de paraître en public à l'Opéra, lui procurèrent une nouvelle satisfaction; car elle y alla, avec le duc d'Orléans et Saint-Simon, dans la petite loge construite pour madame d'Argenton. Le duc d'Orléans, en cédant à tous ses caprices, espérait ramener la duchesse à retourner à Versailles, où son absence commençait à produire un fâcheux effet : mais elle cherchait à gagner Pâques, parce qu'après ce temps il n'y avait plus d'assemblée où les princesses du sang observassent de rang entre elles. Au bout de huit jours cependant le duc voulut faire sentir sa volonté, et il eut avec sa femme une scène qui devint assez vive, puisqu'il alla jusqu'à lui parler de sa naissance. Saint-Simon y assistait à son grand regret, et il peint sa situation d'une façon plaisante : « Mon parti fut le « silence, et de saisir le premier moment que je « pus passer de ce cabinet dans celui de M. le duc « d'Orléans. » La princesse ne voulait pas céder : elle résista également aux prières de la duchesse de Villeroy, qui avait une grande influence sur elle et était la seule personne avec Saint-Simon, d'après celui-ci, qui dans son intimité ne lui eût pas rendu le culte qu'elle exigeait, ainsi qu'aux instances de la duchesse de Bourgogne et aux sages avis du duc de Saint-Simon, auquel incombait trop souvent l'épi-

neuse mission de rétablir l'harmonie dans ce ménage princier. Le duc de Beauvilliers en entretint Saint-Simon en lui faisant comprendre combien cette conduite compromettait les chances déjà assez douteuses du mariage désiré pour Mademoiselle : il lui parla même si vivement que Saint-Simon crut devoir faire une dernière démarche auprès de la duchesse d'Orléans. « Elle me laissa tout dire, me « remercia froidement et, avec un dépit étouffé « par la politesse, me dit que cela ne l'ébranleroit « pas. » Le carême touchait à sa fin, et Louis XIV avait manifesté son mécontentement assez visiblement pour que la duchesse de Bourgogne qui avait, comme nous le verrons, des raisons particulières de tenir à la réalisation de ce mariage, voulût encore tenter un dernier effort. Elle fit venir chez elle Mademoiselle et lui représenta « avec une bonté de mère » la fâcheuse conséquence de l'entêtement de la duchesse d'Orléans, en la conjurant de ne rien négliger pour obtenir de paraître au moins à un sermon avant Pâques. Mademoiselle avait une grande assurance : elle désirait vivement une alliance qui lui attribuait la seconde place à la cour, et même lui créait des droits aléatoires à la couronne ; elle ne ressentait pour sa mère aucun sentiment propre à la déterminer à un dévouement que rien d'ailleurs ne justifiait, puisqu'elle voyait son père combattre la conduite de la recluse volontaire du Palais-Royal. Un jour donc, comme de son propre mouvement, mais sans doute secrètement

approuvée par le duc qui lui portait, nous l'avons déjà dit, une affection particulière, elle alla résolûment à la chapelle de Versailles et y prit son rang de princesse du sang, comme si rien ne s'était passé. « J'allai ce même jour, dit Saint-« Simon, chez M. le duc d'Orléans, qui me mena « chez madame la duchesse d'Orléans. Nous la « trouvâmes au lit tout en larmes et ne cessa de « pleurer tout le jour. Elle ne voulut point voir « Mademoiselle que déshabillée, et fut longtemps « à s'accoutumer à son grand habit. Toutefois elle « l'alla présenter aux personnes royales, après « quoi elle l'envoya chez les princesses du sang. Ma-« dame la Duchesse eut la bonté de la manger « de caresses. Madame la princesse de Conti en « usa avec elle avec une légèreté très-polie. Depuis « cela, Mademoiselle parut quelquefois pour con-« server le mérite de céder au jugement du roi. » Cette démarche rétablit les chances du mariage dont nous raconterons au chapitre suivant les négociations et la conclusion.

Cependant mesdemoiselles de Chartres et de Valois grandissaient sans qu'on parût faire grande attention à elles. D'après ce que nous savons déjà, il est permis de croire que l'éducation de ces jeunes princesses fut le moindre des soucis de leurs parents : la princesse Palatine ne se lasse de gémir sur cette négligence. Elles vivaient toutes trois ensemble, mais nous ne savons pas dans quelles dispositions, car chacune avait un caractère parfaitement

dissemblable : Mademoiselle, ambitieuse comme sa mère, égoïste, capricieuse et parfaitement gâtée par son père; Louise-Adélaïde, artiste, si je puis employer ici cette expression, indépendante, très-franche, avec des allures singulièrement décidées; Mademoiselle de Valois, assez désagréable, ce semble, d'un commerce peu sympathique : « Madame « la duchesse d'Orléans, dit la Palatine, seroit la « plus fausse de toutes les personnes du monde, « s'il n'y avoit pas sa fille, mademoiselle de Valois: « celle-ci est pis encore (1). »

On conviendra qu'une pareille réunion, sans père ni mère pour surveiller les disputes qui ne pouvaient manquer de naître souvent, ne devait pas être toujours des plus paisibles ni des plus at trayantes. Le mariage de Mademoiselle parut donner cependant à réfléchir à la duchesse d'Orléans, et lui fit comprendre qu'il serait trop embarrassant de conserver deux filles de douze et de dix ans auprès d'une sœur mariée qui en comptait à peine quinze elle-même.

Du moment où la duchesse ne voulait pas s'occuper de l'éducation de ses filles et ne se souciait pas de s'en remettre aux soins de la Palatine, qui le désirait trop vivement pour que sa belle-fille consentît à lui procurer cette satisfaction, il fallait se décider à les confier à une maison religieuse. L'abbaye de Chelles fut choisie. Chelles était alors l'une des

(1) Lettre du 17 mai 1717.

maisons les plus célèbres de l'ordre de Saint-Benoît en France; elle empruntait à son origine royale, à son voisinage de Paris, à son histoire, une notoriété qui la plaçait au-dessus de monastères bien plus considérables. Elle était située entre Lagny et Meaux, et devait sa première fondation à sainte Clotilde, qui avait établi auprès du château des chasses que les rois Mérovingiens avaient en ce lieu, un oratoire dédié à saint Georges et gardé par des bénédictines. En 662, sainte Bathilde fit rebâtir l'église et le couvent sur un plan plus étendu : elle s'y retira quand son fils, Clotaire II, fut en âge de régner, et elle y fut inhumée. L'exemple de cette pieuse reine attira à Chelles plusieurs personnages considérables. Sonichilde, femme de Charles Martel, y prit le voile; Giselle, sœur de Charlemagne, en fut abbesse, dignité exercée ensuite par Hermentrude et par Bathilde, l'une veuve, l'autre fille de Charles le Chauve. Le temps amena à Chelles comme partout ailleurs un relâchement qui attira l'attention des évêques de Paris, et à la fin du quinzième siècle la réforme en fut confiée à des religieuses de l'ordre de Fontevrault, sous la direction de la sœur du cardinal de Bourbon. Je ne sais pas si le résultat désiré fut complétement obtenu, mais il ne dut pas se faire bien longtemps sentir, car, au dix-septième siècle déjà, l'abbaye de sainte Bathilde n'était pas un monastère précisément austère, sans que pour cela cependant je veuille dire que les mœurs y fussent relâchées. C'était un re-

fuge pour les filles de bonne maison qui y vivaient honnêtement, pieusement même, assez doucement, sans tristesse, sous le joug facile d'abbesses comme Marie-Henriette de Bourbon, bâtarde d'Henri IV, ou comme Catherine de Scoraille, sœur de la duchesse de Fontanges.

L'abbaye formait un vaste et magnifique bâtiment au milieu de jardins entourés d'immenses murs. La verdure y était magnifique : ce n'était que sombres charmilles, tilleuls séculaires, boulingrins, massifs de fleurs, riches vergers, potagers plantureux, viviers remplis de poissons délicats : il suffit du reste de jeter un coup d'œil aujourd'hui, en les traversant en chemin de fer, sur les prairies de Chelles, pour apprécier cette délicieuse retraite au bord d'un large fleuve, au pied de riches côteaux couverts de bois et de vignes, non loin de Montfermeil.

C'est là que furent envoyées mesdemoiselles de Chartres et de Valois, qui eussent bien préféré cependant demeurer à Saint-Cloud. « Monseigneur « le duc d'Orléans met en religion ses filles au « nombre de deux, car il y en a une troisième qui « n'a encore que cinq et six mois : ces deux prin- « cesses aînées sont au désespoir de ce parti. C'est « dans l'abbaye de Chelles où elles iront quand les « lieux seront disposés, ce que madame la maré- « chale de Villars va faire dès aujourd'hui (1). »

(1) Lettre de la marquise d'Huxelles, 7 juin 1710.

Mais ces travaux furent prompts à exécuter, car deux jours après Mme d'Huxelles écrit de nouveau : « Les deux princesses, filles de Monseigneur le duc « d'Orléans, sont à Chelles du jour même qu'on en « a parlé, si affligées qu'elles ont passé par « Paris, les rideaux du carrosse fermés (1). Elles « avoient avec elles une sous-gouvernante et six « femmes de chambre non mariées, comme l'ab- « besse l'a demandé (2). » Le lendemain le duc et la duchesse allèrent à Chelles voir les nouvelles recluses (3).

Le monastère avait alors pour abbesse Agnès de Villars, sœur du maréchal, qui en avait été pourvue au mois de juillet 1707. Née en 1654, elle avait prononcé ses vœux dans l'abbaye bénédictine de Saint-André-le-Haut, à Vienne, et elle en était devenue prieure. Elle la quitta pour succéder à Marguerite de Cossé-Brissac, qui gouvernait Chelles depuis 1671 (4). C'était une femme de haute vertu, mais roide, hautaine, inflexiblement attachée à la règle, jalouse de son autorité : la plus légère infraction lui paraissait une faute grave et portait atteinte à son pouvoir. Elle n'était nullement faite

(1) Lettre de la marquise d'Huxelles, 9 juin.

(2) *Ibid.* — La pension payée à l'abbaye pour l'entretien de ces princesses fut fixée à 9,000 livres pour chacune, tandis que leur maison en coûtait 24,000 à leur père. (*Ibid.* Lettre du 13 juin.)

(3) *Ibid.* — Dangeau, 10 juin 1710.

(4) Mme de Cossé s'était volontairement démise, en 1680, en faveur de Catherine de Scorailles et avait pris le gouvernement de Chelles à la mort de celle-ci en 1688.

pour diriger une éducation et elle attachait trop d'importance aux détails et à l'apparence pour qu'au fond son monastère fût bien gouverné. Nous la retrouverons plus tard, avec quelques années de plus, ce qui ne pouvait qu'avoir encore aigri son caractère passablement difficile, quand la jeune princesse, devenue religieuse, entra en lutte avec elle, pour lui succéder, et nous verrons quelle roideur fut déployée d'un côté et quelle persévérance de l'autre.

Au-dessous de l'abbesse était la prieure, Mme de Fretteville, femme aussi douce, aussi facile que l'abbesse l'était peu, et qui, comme maîtresse des novices, avait appris à connaître la jeunesse, à se faire aimer d'elle. Elle paraît avoir exercé une certaine influence sur Mlle de Chartres et surtout avoir contribué à développer ses projets de vocation: elle considérait l'exemple de sa royale élève comme l'un des plus grands de ceux par lesquels Dieu ait voulu édifier le monde.

Les détails malheureusement nous manquent complétement sur le séjour des filles du duc d'Orléans à Chelles. Nous savons qu'elles assistèrent toutes deux, le 6 juillet 1710, au mariage de leur sœur avec le duc de Berry. Mais là s'arrêtent nos indications, et cependant Mlle de Valois demeura à Chelles jusqu'au 4 août 1714, et Mlle de Chartres jusqu'au 17 octobre 1715. Dangeau, qui est si minutieux dans tous les détails concernant la cour et qui n'avait pas manqué d'enregistrer la visite du duc et de la duchesse d'Orléans à leurs filles le sur-

lendemain de leur entrée dans l'abbaye, n'en mentionne plus une seule pendant ces cinq années, et il ne manque pas cependant de noter tous les déplacements que la duchesse faisait à l'abbaye de Montmartre. Mais Chelles était plus loin, et nous savons de reste qu'elle se souciait peu d'avoir à s'occuper de l'éducation de ses filles. Il semble même qu'en les plaçant dans un monastère, le duc d'Orléans ait eu la pensée de leur faire prendre le voile : l'expression de la lettre de Mme d'Huxelles ne peut avoir été mise par hasard. « Monseigneur le duc d'Orléans *met en religion* ses filles. » Elle recueillait évidemment en écrivant ce passage un bruit public, parfaitement corroboré par ces mots que traçait Madame, le 8 août 1715 : « La duchesse d'Orléans voudroit toutes ses filles religieuses. »

CHAPITRE II.

Mariage de la duchesse de Berry. — Le duc de Berry. — Intrigues de la duchesse de Bourbon. — Saint-Simon mène l'affaire du mariage. — Lettre qu'il fait écrire au duc d'Orléans. — Entretien de ce prince avec Louis XIV. — Fiançailles. — Mariage. — Visite de la duchesse d'Orléans à la duchesse de Bourbon. — Maison de la duchesse de Berry. — Mme de Saint-Simon. — La duchesse de Bourgogne. — Mort du dauphin. — Désespoir de la duchesse de Berry. — Scènes. — Ses premiers excès. — Bruits odieux. — Leur fausseté. — Première grossesse. — Couches malheureuses. — Madame est chargée de morigéner la princesse. — L'affaire des diamants. — Renvoi de Mlle de Vienne.

C'est au lendemain de l'échec éprouvé dans sa malencontreuse négociation, que la duchesse d'Orléans adressa à Mme de Maintenon une lettre pressante pour obtenir le mariage de sa fille aînée avec le duc de Berry. C'était une œuvre difficile à accomplir, car dès l'abord des obstacles en apparence insurmontables se présentaient. La duchesse de Bourbon recherchait la même alliance pour sa propre fille : mais il fallait surtout noter l'antipathie du Dauphin contre le duc d'Orléans à l'égard duquel il accueillait volontiers les odieuses accusations qui venaient de circuler, à l'occasion des prétendues

menées de ce prince pour s'emparer de la couronne d'Espagne; l'embarras des finances, qui, tout naturellement, rendait plus onéreuses les dépenses d'un mariage, la création d'un nouvel apanage, l'entretien d'une double maison étaient encore de puissants arguments contre un hymen que rendait, politiquement parlant, assez inutile celui du duc de Bourgogne, déjà père de deux fils; le peu d'estime que Louis XIV faisait de son neveu, quant à sa vie publique et privée, n'était pas moins à considérer. Ces diverses causes, jointes aux intrigues secondaires, surtout à la prétention de la duchesse de Bourbon, semblaient se réunir pour ruiner d'avance le projet de la duchesse d'Orléans, sans qu'elle eût aucune bonne raison à faire valoir. Mlle de Bourbon, au contraire, paraissait n'avoir qu'à se présenter, du moment où sa mère avait obtenu du roi la déclaration qu'il désirait voir son petit-fils se choisir une femme en France. Mais il se trouva qu'un homme actif, habile, j'allais dire intrigant, prit en main le mariage de Mademoiselle et ne cessa dès lors de travailler à l'amener à bonne fin, par tous les moyens possibles. C'était le duc de Saint-Simon. Il explique nettement ses motifs qui peuvent être résumés en peu de lignes : « Je redou« tois déjà assez la situation présente de Ma« dame la Duchesse avec Monseigneur, combien « plus après le mariage de leurs enfants, qui la « porteroit à une grandeur et à une autorité au« près de lui sans bornes, pour le présent, et pour

« le futur, arriveroit par un autre biais, à ce que « la cabale avoit tâché par les attentats de Flan« dre (1), et du même coup écraseroit M. le duc « et Mme la duchesse d'Orléans et moi, et tant d'a« vec eux que d'avec Mgr le duc de Bourgogne, « que de mon chef personnellement. » Saint-Simon travaillait donc pour sa propre cause, et l'on peut ici s'en rapporter à lui pour l'activité et l'intelligence, quand il s'agissait de ses intérêts. Il se savait détesté du Dauphin dont l'avénement lui présageait une disgrâce complète, et craint dans l'entourage de ce prince; par contre, il jouissait de la plus intime confiance du duc de Bourgogne, et il n'avait pas de peine à comprendre qu'en empêchant le mariage du frère de ce prince avec la fille de la sœur favorite du Dauphin, et en l'unissant au contraire à la fille du duc d'Orléans, il faisait un coup double pour asseoir sa position à la cour, et la garantir dans l'avenir. Pour cette fois il trouva un auxiliaire puissant dans la duchesse d'Orléans, qui n'était plus ni hésitante ni nonchalante. Le duc, au contraire, était d'une indifférence incroyable : « Avec tout son esprit et sa passion pour Mademoi« selle, qui n'avoit point foibli du premier moment « qu'elle étoit née, ce prince étoit comme une pou« tre immobile, qui ne se remuoit que par nos ef« forts redoublés, et qui fut tel d'un bout à l'autre

(1) Allusion aux intrigues ourdies contre Saint-Simon à l'occasion de la campagne du duc de Bourgogne en Flandre.

« de cette grande affaire. » Saint-Simon trouva heureusement un puissant appui dans le concours de la duchesse de Bourgogne, liée avec la duchesse d'Orléans et brouillée avec la duchesse de Bourbon. Cette princesse avait, en effet, un intérêt direct à écarter cet accroissement de faveur de sa tante, qui, sous le règne de son père, eût pris évidemment une influence gênante, sinon inquiétante pour elle. Comme elle connaissait parfaitement Louis XIV, elle redoutait auprès de lui une autre elle-même, c'est-à-dire une princesse placée au même degré qu'elle par son rang dans la famille, qui, plus jeune, pouvait faire oublier ses badinages par d'autres jeux d'esprit. Elle savait aussi l'affection de son mari pour le duc de Berry, et elle craignait l'entrée d'une fille de la duchesse de Bourbon dans leur intérieur, que celle-ci pourrait espionner sans cesse. Mais Saint-Simon n'en resta pas là; il ne voulait pas négliger une seule chance, et il agit auprès de tous les personnages dont, à la cour, il pouvait espérer un concours utile : la duchesse de Villars, qui y occupait une place considérable et vivait avec la duchesse d'Orléans dans une intimité indépendante; Mme de Lévis, amie dévouée de la duchesse de Bourgogne, comprenant à merveille le danger pour elle d'une union avec Mlle de Bourbon; Mme d'O, autre familière de la duchesse de Bourgogne, — ces deux dernières admises aussi dans le plus particulier du roi. Les ducs et les duchesses de Chevreuse et de Beauvilliers se prononcèrent dans

ce sens, et par M. d'O, Saint-Simon s'assura que le comte de Toulouse et le duc du Maine favoriseraient Mademoiselle, ce qui, pour ce dernier, devait exercer une influence sérieuse sur Mme de Maintenon, entraînée déjà par son attachement pour la duchesse de Bourgogne. Enfin Saint-Simon fit véritablement un coup de maître en se donnant les jésuites pour alliés. « Telles furent les machines « et les combinaisons de ces machines, que mon « amitié pour ceux à qui j'étois attaché, ma haine « pour Mme la Duchesse, mon attention sur ma si- « tuation présente et future, surent découvrir, « agencer, faire marcher d'un mouvement juste « et compassé, avec un accord exact et une force « de levier, que l'espace du carême commença et « perfectionna, dont je savois toutes les démar- « ches, les embarras et le progrès par tous ces di- « vers côtés qui me répondoient et que tous les « jours aussi je rencontrois en cadence récipro- « que. »

Le début de l'attaque fut heureux. La duchesse de Bourgogne, trouvant de la bonne volonté chez Mme de Maintenon et croyant à une disposition favorable aussi de la part du roi, après que Mademoiselle se fut décidée, malgré sa mère, à venir à un sermon de la fin du carême, à Versailles, voulut tenter un grand coup. Peu de jours après, avant Pâques, comme Mademoiselle était venue voir Louis XIV chez Mme de Maintenon, où le Dauphin se trouvait par hasard, sitôt celle-ci sortie, Mme la

duchesse de Bourgogne se mit à en faire l'éloge, et tout à coup, par une de ces saillies qu'elle savait si habilement simuler, elle s'écria « que c'étoit là une « vraie femme pour M. le duc de Berry. A ce mot, « Monseigneur rougit, et répondit vivement que « cela seroit fort à propos pour récompenser le duc « d'Orléans de ses affaires d'Espagne. » En achevant ces paroles il sortit brusquement et laissa la compagnie bien étonnée, « qui ne s'attendoit à rien « moins d'un prince d'ordinaire si indifférent et « toujours si mesuré. Se tournant d'un air effa- « rouché vers Mme de Maintenon : « Ma tante, lui « dit-elle, ai-je dit une sottise? » Le roi, piqué, ré- « pondit pour Mme de Maintenon et dit avec feu que « si Mme la duchesse le prenoit sur ce ton-là et en- « treprenoit d'empaumer Monseigneur, elle comp- « teroit avec lui. Mme de Maintenon aigrit adroite- « ment la chose, en raisonnant sur cette vivacité « si peu ordinaire à Monseigneur et dit que Mme la « duchesse lui en feroit bien voir d'autres, puis- « qu'elle étoit déjà venue jusque-là. La conversa- « tion, diversement coupée et reprise, s'avança avec « émotion et avec des réflexions qui nuisirent plus « à Mlle de Bourbon que l'amitié de Monseigneur « pour Mme la duchesse ne la servit. »

Il paraît que le roi avait hésité, pour un motif assez piquant. « Mademoiselle désiroit passionnément « ce mariage, dit le duc de Luynes (1), mais elle

(1) Addition au Journal de Dangeau, 2 juin 1710.

« savoit que le roi y avoit de l'opposition, trouvant « qu'elle étoit fort grasse et craignant pour cette « raison qu'elle n'eût point d'enfants. Mademoiselle « avoit aimé de tout temps à ne se contraindre sur « rien, et surtout de manger beaucoup. Instruite « cependant de la prévention du roi contre sa « taille, elle prit la résolution de maigrir à quel- « que prix que ce fût. Elle fut donc un an entier à « avoir un corps très-serré, ne mangeant jamais à « table, et toujours en courant. Cette méthode lui « réussit: sa taille changea et le mariage fut dé- « cidé (1). » Toujours est-il que l'emportement du Dauphin amena le roi à se décider, et que la ruse de la duchesse de Bourgogne réussit au-delà de ses espérances. Saint-Simon en fut immédiatement instruit, et, sans perdre un moment, il fit jouer toutes ses « batteries ». Puis les choses se ralentirent un peu, et il eut heureusement le tact de prévenir une manœuvre qui aurait pu tout compromettre. Quand la cour se transporta à Marly, le roi proposa au duc d'Orléans d'y amener sa fille, pour laquelle, la question du rang étant tranchée, il n'y avait plus de difficultés. Mais Saint-Simon trouva, avec infiniment de sens, qu'il serait au moins embarrassant de voir Mademoiselle et Mlle de Bourbon passer leurs journées dans le même salon, souvent à la même table de jeu que le duc de Berry : « Ce

(1) « Mais, continue le duc de Luynes, aussitôt qu'elle fut parvenue à son but, elle se livra de nouveau à son goût, et en moins de six mois elle engraissa prodigieusement. »

« n'étoit aucune de ces bagatelles, dit-il, qui feroit « le mariage de Mlle de Bourbon; mais d'avoir Ma- « demoiselle à Marly pouvoit rompre le sien, expo- « sée comme elle seroit à toutes les pièces qu'une « malice si intéressée et si connue et à toutes les af- « faires les plus fausses et les plus imprévues que « la malignité lui susciteroit; soutenue de cette au- « dacieuse cabale, et de Monseigneur même, sur « les gens de M. le duc de Berry qu'on dégoûte- « roit, du roi qu'on embarrasseroit et qui se trouve- « roit infiniment importuné des éclaircissements « et des plaintes que Mme la duchesse de Bourgo- « gne ne pourroit pas toujours soutenir, et qui las- « seroit la faiblesse de Mme de Maintenon. » Mademoiselle resta donc à Versailles, tandis que Mlle de Bourbon put librement déployer ses grâces à Marly sous l'habile direction de sa mère.

Mais aussi Saint-Simon connaissait trop bien la cour, pour ne pas comprendre que le temps des atermoiements était passé. Tout retard pouvait compromettre le succès. Il passa donc en revue une dernière fois ses alliés et les fit agir. Les choses se précipitèrent dès lors. La duchesse de Bourbon redoubla ses efforts; le Dauphin se « rengorgea » de plus en plus envers la duchesse de Bourgogne et se « fronça » avec le duc d'Orléans qui ne pouvait prendre sur lui d'agir. Il fallait cependant se décider à parler au roi, et aux premières ouvertures que la duchesse d'Orléans et Saint-Simon lui en firent, « il se hérissa, » et lutta pendant deux jours,

allant jusqu'à déclarer « que le mariage en soi étoit ridicule à proposer dans un temps de guerre et de misère, et le mariage de sa fille plus fou et plus insensé que nul autre ». Puis, serré de plus près, il avoua qu'il ne se sentait pas le courage, dans la position où il était à l'égard du roi, d'aborder un pareil sujet avec lui. La duchesse d'Orléans crut alors tout perdu et resta, « pour ainsi dire, pétrifiée de surprise et de douleur. » Mais Saint-Simon ne se découragea pas, et lui dit qu'une lettre suffirait. Le duc, ne trouvant plus aucune objection, il se retira dans son cabinet pour l'écrire immédiatement et Saint-Simon n'eut garde de le quitter : fut convenu que chacun rédigerait une lettre, et qu'après on choisirait celle qui paraîtrait la plus convenable. Saint-Simon se mit à l'œuvre, et, quand il eut fini, il vit que le duc d'Orléans, les yeux perdus dans ses réflexions, n'avait pas même touché sa plume. Sa lettre fut acceptée, nous croyons devoir la reproduire entièrement ici :

« Sire,

« Plusieurs pensées m'occupent et me pénètrent depuis longtemps, que je ne puis plus me refuser de représenter à Votre Majesté, puisqu'elles ne peuvent lui déplaire, et que depuis peu diverses occasions ont tellement grossi dans mon cœur et dans mon esprit les sentiments qu'elles y ont fait naître, que je ne puis que je ne les porte aux pieds de Votre

Majesté, avec cette confiance que vos anciennes bontés, et, si j'ose l'ajouter, que le sang inspirent; et je le fais par écrit, dans la crainte de ma plénitude, qui est telle que j'aurois appréhendé de vous parler trop diffusément. Il y a deux ans, Sire, que Votre Majesté fit naître en moi des espérances flatteuses du mariage de M. le duc de Berry avec ma fille. Elle me fit l'honneur de me dire qu'il n'y avoit point en Europe de princesse étrangère qui lui convînt, et j'ose ajouter que la France ne lui en peut offrir aucune en préjudice de ma fille. J'ai vécu depuis dans ce raisonnable désir que vous-même m'avez accru. Je vois cependant que le temps s'écoule, et qu'en s'écoulant, vous prenez plaisir à combler votre famille de nouveaux biens. Quelle grâce à la fois pour Mme la Duchesse que sa pension, celle de son fils, la charge de grand-maître et le gouvernement de Bourgogne! Quelle faveur à M. du Maine que la survivance de colonel général des Suisses et Grisons, et de grand-maître de l'artillerie, pour ses enfants, et un rang qui les égale au mien! Vous m'avez fait son beau-frère, et je suis bien aise de ses avantages; mais qu'il me soit permis de vous représenter, avec toutes sortes de respects, que l'état de ma famille est tel que si je mourois, il ne seroit pas en la puissance de votre amitié de lui en donner des marques semblables, puisque les honneurs que je tiens de vous ne lui passeroient pas, et que n'ayant ni gouvernement ni charge, elle ne peut être revêtue de rien, par quoi

mes enfants seroient bien moindres en effet quoique si fort aînés des autres, et vos petits-enfants comme eux. Qu'est-il donc au pouvoir de Votre Majesté de faire, pour eux et pour moi, qu'un mariage que je ne puis douter qui ne soit de son goût, par ce qu'elle m'a fait la grâce de m'en dire le premier, qui réunit tous ses enfants, et qui assure une protection aux miens, quelque dénués qu'ils soient d'ailleurs, jusqu'à l'accomplissement duquel je suis sans cesse entre la crainte et l'espérance? Voilà, Sire, mes raisons de père, qui me touchent sensiblement; mais j'en ai d'autres, qui me tiennent encore plus vivement au cœur, et qui me le serrent, de sorte qu'il n'est pas que ne vous vous intéressassiez à me rendre le repos, si vous étiez informé de tout ce que je souffre.

« Vous avez nouvellement comblé toute votre famille de biens, et moi seul je me trouve excepté. Vous avez cherché à consoler Mme du Maine du chagrin qu'elle s'est voulu faire sur son rang; moi seul je me trouve encore égalé aux princes du sang à votre communion. Je me trouve condamné, en la personne de mes filles, sur le rang que j'avois cru devoir prétendre pour elles. J'étouffe mon chagrin par soumission, et pour vous rendre un plus profond respect. Rien cependant ne me console, et rien ne s'avance pour l'unique chose qui pourroit le faire. Que puis-je penser là-dessus, Sire, sinon de craindre de n'être pas avec Votre Majesté, comme j'ose dire que le mérite mon cœur pour

elle, ou qu'il se présente un autre obstacle, que je vois depuis longtemps se former avec art et se grossir de même? Car pour la conjoncture des temps, tout apprend, et ces derniers exemples, que vous êtes trop grand, trop absolu, trop maître pour qu'une semblable raison arrête ce que vous voulez faire; et puisque l'état des princesses de l'Europe est tel que le mariage de M. le duc de Berry ne peut rien influer à la paix, votre amitié et votre autorité peuvent trouver les expédients nécessaires de passer en ma faveur, comme vous avez fait pour les autres, par-dessus la conjoncture des temps. Mon malheur est donc tel que je ne puis plus attribuer le silence sur ce mariage, qu'à votre volonté, et j'en mourrois de douleur, ou qu'à l'éloignement qu'on ne cesse de donner contre moi, avec toute la malignité et l'artifice possibles, à celui dont la bonté et l'équité naturelles, l'ancienne amitié pour moi en rendroit tout à fait incapable, sans un crédit aussi grand, et dont l'augmentation continuelle ne promet qu'une division que rien ne pourra éteindre dans votre maison si j'en deviens la victime, dans un temps surtout où, contents ou jamais, on ne devroit avoir aucune aigreur de reste. C'est donc, Sire, mon extrême et respectueuse tendresse pour votre personne, mon attachement pour celle de Monseigneur, qui, plus que tout, me fait du désir de me voir rapprocher de Votre Majesté et de lui, par les liens les plus étroits et les plus intimes, et qui, d'ailleurs, termi-

nant mon aversion et me donnant lieu de m'unir, par ma seconde fille, avec Mme la Duchesse, liera son fils à M. le duc de Berry par un honneur semblable à celui que mon fils en recevra lui-même. Ces considérations sont telles que j'espère enfin qu'elles toucheront le bon cœur de Votre Majesté, et je lui demande, avec toute l'instance dont peut être capable, avec le plus profond respect, Sire, de Votre Majesté,

« Le très-humble, etc. »

Le soir même, le duc d'Orléans copia cette lettre, sans y faire de changements importants et la plaça cachetée dans sa poche. Mais ici son embarras recommença : il s'agissait en effet de remettre la lettre au roi. Outre l'influence d'une timidité réelle, le duc d'Orléans voulait s'assurer d'un jour où le roi et Mme de Maintenon seraient de bonne humeur, où d'Antin, l'ami dévoué de Mme la duchesse, ne serait pas présent, toutes choses assez malaisées à combiner. L'occasion se présenta cependant à deux reprises, mais le duc d'Orléans la laissa échapper. Une semaine se passa de la sorte, malgré les instances de la duchesse de Bourgogne, qui n'était en cette circonstance que l'écho de Mme de Maintenon.

Enfin, un vendredi matin, Maréchal, premier chirurgien du roi, prévint Saint-Simon que Louis XIV avait été tout à fait « gaillard » à son petit lever. Par un concours heureux, Mme de Maintenon ne devait pas sortir de chez elle; d'Antin, au contraire,

était absent, et le P. Tellier était comme de coutume à Marly. Cette fois le duc d'Orléans devait s'exécuter. Saint-Simon se trouva dans le salon comme le roi, en sortant de la messe, entrait chez la marquise: il l'aborda en lui demandant combien de temps il comptait garder encore sa lettre dans sa poche. Bref, il le chapitra de toute sa force jusqu'à ce que Louis XIV repassa pour passer dans son cabinet. La scène est trop piquante pour ne pas être rapportée : « Alors je pressai M. le duc d'Orléans « de toute ma force d'aller donner sa lettre. Il s'a« vançoit vers le petit salon, puis tournoit le dos à « la mangeoire. Moi, toujours l'exhortant, je le « serrois de l'épaule vers le petit salon, je faisois le « tour de lui pour le remettre entre ce petit salon « et moi quand il s'en étoit écarté, et ce manége se « fit à tant de reprises que j'étois sur les épines de « ce peu de gens du commun restés dans le grand « salon, et des courtisans, qui, du petit, nous pou« voient voir pirouettant de la sorte, à travers la « grande porte vitrée. Toutefois je fis tant, qu'à « force de propos, de tours et d'épaules, je le pous« sai dans le petit salon, et de là encore avec peine « jusqu'à la porte de la chambre du roi, tout ou« verte. Alors il n'y eut plus à rebrousser chemin, « il fallut pousser jusque dans le cabinet. Restoit « s'il oseroit enfin y donner sa lettre. » Saint-Simon attendit, mais il n'avait pas été « trois ou quatre Paters » assis, qu'il vit le duc « qui brossa la chambre », et disparut. La lettre était remise. On com-

prend l'impatience du négociateur à savoir les détails de l'entrevue : ils furent courts. Le roi avait mis la lettre dans sa poche sans l'ouvrir, et avait adressé quelques mots gracieux à son trop timide neveu, sans aborder autrement la question.

Le lendemain, Louis XIV le fit venir, lui exprima son contentement et son désir de conclure ce mariage, mais en ajoutant que son fils était trop opposé à ce projet, et « qu'il prendroit son temps pour lui en parler ». Tous ceux qui s'intéressoient à cette affaire agirent immédiatement et avec vigueur ; la duchesse de Bourgogne, Mme de Maintenon, le Père Tellier ne négligèrent rien; mais la duchesse d'Orléans eut la prudence de garder une réserve absolue, de sorte que, chose bien rare à la cour, rien ne transpira et ne vint éveiller la sécurité de la duchesse de Bourbon, qui, à ce moment, croyait pleinement au succès.

Saint-Simon comprenait bien que le nœud de la question dépendait du consentement du Dauphin, et, sûr de l'approbation du roi, il voulut tenter une démarche qui pût contre-balancer l'influence de Mme la Duchesse auprès de ce prince. On sait que Monseigneur, — comme on l'appelait, — avait auprès de lui une véritable seconde Mme de Maintenon : sa liaison avec Mlle de Chouin est connue de tout le monde, et son mariage même, à cette époque, était chose avérée(1). Saint-Simon imagina

(1) Voir notre étude sur Mlle *Joly de Chouin,* publiée dans le *Bulletin du bibliophile,* janvier, février, mai, juin 1872, et in-8°, Paris, Techener.

de se procurer son concours, et la duchesse d'Orléans avait une envie si vive de marier sa fille au duc de Berry, qu'oubliant son orgueil et sa vanité, elle autorisa Saint-Simon à exprimer à M[lle] de Chouin son désir de la voir, et à lui demander de seconder son projet. Le duc s'en ouvrit à Bignon, le conseiller favori de cette reine de Meudon, et il le trouva tout disposé à agir. Mais « la Chouin » pensa tout autrement : elle commença par traîner l'affaire en longueur, puis elle finit par charger Bignon de déclarer « qu'elle se sentoit très-obligée du désir de « M. le duc et de M[me] la duchesse d'Orléans, mais « que, n'étant déjà que trop en vue, elle ne vouloit « augmenter ni l'éclat ni le nombre de ceux qu'elle « voyoit. » La réponse était désobligeante à transmettre : le duc d'Orléans s'en montra très-affecté, parce qu'il comprenait que ce refus inouï pour une personne de son rang, provenait de la persistance des calomnies répandues sur lui à la petite cour de Meudon. La duchesse était tellement préoccupée du mariage qu'elle sentit moins vivement un affront qui, en d'autres temps, l'aurait mise dans un état de véritable indignation. Mais Saint-Simon s'en servit pour effrayer le duc, en lui montrant qu'il était véritablement et gravement compromis si cet hymen n'avait pas lieu, et surtout, pour le déterminer à presser un dénouement que les circonstances réclamaient impérieusement. Tous deux entrèrent dans cette pensée et s'empressèrent de raconter dès le lendemain à M[me] de Maintenon et

à la duchesse de Bourgogne la réponse de M[lle] de Chouin, en insistant sur l'attitude de Monseigneur et sur le danger qu'elle créerait à la jeune princesse si la duchesse de Bourbon venait à l'emporter. Le roi fut aussitôt au courant de l'incident : puis le duc d'Orléans, poussé à bout, eut la hardiesse de venir lui parler librement cette fois ; il eut surtout l'habileté de piquer au jeu Louis XIV, en ayant l'air de croire qu'il n'osait pas imposer sa volonté à son fils. Le lendemain, en effet, le roi manda Monseigneur dans son cabinet, et lui proposa nettement le mariage, « d'un ton de père, mêlé de ton de roi et de maître ». Le Dauphin, surpris, hésita, balbutia et finit par engager sa parole, en demandant seulement quelques jours avant la déclaration officielle, afin d'avoir le temps de s'habituer à une affaire qui lui plaisait si peu. Le roi y consentit, mais en lui conseillant d'abréger autant que possible ce délai, et en ajoutant qu'il n'y avait plus à revenir sur la parole qu'il lui avait donnée (1[er] juin). Une demi-heure après, Louis XIV, singulièrement allégé, annonçait ce résultat à son neveu en l'autorisant à le dire à sa femme, à la duchesse de Bourgogne et à M[me] de Maintenon, mais absolument à nul autre. Le prince demanda la permission d'informer également sa fille. Saint-Simon assure qu'elle lui fut accordée, mais le minutieux Dangeau écrit le contraire, à la date du 2 : « M. le « duc d'Orléans qui devoit aller voir hier à Saint- « Cloud Mademoiselle, dit qu'il n'iroit point voir sa

« fille parce qu'il n'auroit point la force de lui ca-
« cher une nouvelle qui lui feroit tant de plaisir. »

Jusqu'à ce jour on s'était beaucoup occupé du mariage du duc de Berry, mais nul ne s'était inquiété de savoir si cet arrangement lui conviendrait.

Charles, duc de Berry, second fils du Dauphin, était né à Marly, le 31 août 1686 : il avait donc vingt-trois ans quand il fut question de le marier. Saint-Simon dit qu'il en mourait d'envie, comme un enfant qui croit en devenir plus libre et plus indépendant. C'était un bon et aimable jeune homme : esprit médiocre, sans imagination, mais sensé, capable d'écouter et de comprendre les bons conseils, désireux de bien faire, simple, sans vanité, mais plein de dignité, vrai, droit, pieux. Il était d'une taille ordinaire, un peu gros, le visage frais, les cheveux blonds, une apparence de santé et de bonne humeur. Favori de son père, à cause de sa douceur et de ses prévenances, il l'était devenu encore plus par l'intérêt de ceux qui entouraient le Dauphin, pour diminuer l'importance du duc de Bourgogne, avec lequel il vivait dans une parfaite intimité et qui le chérissait ; la duchesse de Bourgogne l'aimait beaucoup aussi. Sa vie jusqu'alors avait fourni peu d'incidents : il avait été, en 1700, désigné pour recueillir la couronne d'Espagne, après son frère Philippe, si celui-ci, avant la mort de Charles 2 ~~Charles IV,~~ avait eu à succéder à Louis XIV. En 1708, il accompagna le duc de Bourgogne, comme volontaire à l'armée de Flandres : il y montra du

bon sens, du courage, et se fit même remarquer dans les conseils de guerre, ce que le duc de Vendôme eut soin de ne pas laisser inaperçu pour diminuer d'autant le mérite du duc de Bourgogne, qu'il poursuivait, comme on sait, avec un infatigable acharnement. Son éducation avait été malheureusement négligée : gai, bon, généreux, il n'avait ni le savoir ni le mérite de son frère aîné, et comme il avait en outre la conscience de sa faiblesse, il se sentait souvent embarrassé, surtout devant le roi, et ses meilleures qualités en étaient comme paralysées. Il le sentit surtout vivement une fois et n'en cacha pas son dépit. A la séance du Parlement dans laquelle il déclara renoncer à tout droit sur la couronne d'Espagne, il avait un petit discours à prononcer en réponse à celui du premier président : Saint-Simon le lui avait composé, et le jeune prince l'avait appris par cœur; mais, malgré sa bonne volonté et ses efforts, il ne put jamais balbutier que quelques mots sans suite (1). Le duc de Berry fut profondément humilié de cette mésaventure, jusqu'à en pleurer abondamment chez Mme de Saint-Simon, en se plaignant de ce qu'on n'avait songé qu'à étouffer en lui tout ce qui pouvait lui donner une valeur morale. « J'étois cadet, « répétait-il avec désespoir, je tenois tête à mon « frère : il eût eu peur des suites; ils m'ont « anéanti. On ne m'a jamais rien appris qu'à

(1) *Mémoires de Saint-Simon.*

« jouer et à chasser, et ils ont réussi à faire de moi « un sot, incapable de tout et qui ne sera jamais « propre à rien, et qui sera le mépris et la risée du « monde (1). »

Tel était le prince que l'on destinait à son insu à Mademoiselle, et dont le caractère était beaucoup trop bon, la faiblesse beaucoup trop grande pour dominer comme il le fallait cette princesse habituée à ne subir aucun frein et à n'avoir pour règle que sa volonté, ou plutôt son caprice. Le lendemain de son explication avec Monseigneur, le roi prit le duc de Berry dans son cabinet et lui demanda s'il serait bien aise de se marier (2 juin). Dominé par la duchesse de Bourbon, quoiqu'il n'éprouvât aucun penchant pour sa fille, retenu plus encore par son frère et par sa belle-sœur sans lesquels il ne décidait rien et dont il ne connaissait pas encore les vues, ce prince répondit évasivement en parlant seulement de sa soumission aux ordres de son aïeul. « Le roi lui demanda alors s'il n'auroit point de ré« pugnance à épouser Mademoiselle, la seule en « France, ajouta-t-il, qui pût lui convenir, puisque « dans les conjonctures présentes on ne pouvoit son« ger à aucune princesse étrangère. M. le duc de « Berry répondit qu'il obéiroit au roi avec plaisir. « Aussitôt le roi lui déclara qu'il avoit le dessein de « faire incessamment le mariage, que Monseigneur « y consentoit, mais il lui défendit d'en parler (2). »

(1) *Mémoires de Saint-Simon.*

(2) *Ibid.*

Le duc de Berry partit ensuite pour aller courir le loup avec son frère.

Pendant ce temps le marquis d'Antin, qui avait percé le mystère dont on cherchait vainement à entourer ce projet de mariage et qui avait toujours servi la duchesse de Bourbon dans ses rêves, vit que la partie était perdue pour elle, voulut se retourner à temps et se faire bien venir en hâtant la déclaration publique. Il aborda le roi au retour de sa promenade, l'entretint de ce mariage comme d'une chose déjà connue à la cour et fort bien accueillie partout, en émettant le regret qu'on en différât inutilement la nouvelle officielle. Comme il traitait ce sujet, Monseigneur entra chez le roi en revenant de la chasse, et, ce qui fit croire que c'était affaire convenue entre lui et d'Antin, ce dernier continua la conversation comme si personne n'était survenu. Le roi en profita pour presser son fils en lui faisant remarquer la maladresse de dissimuler davantage une chose qui commençait à s'ébruiter, et en lui proposant d'aller sur-le-champ faire la demande à Madame. Le Dauphin y consentit sans aucune résistance. Louis XIV manda aussitôt le duc de Bourgogne et tous trois se transportèrent chez la duchesse douairière d'Orléans, tandis que d'Antin répandait la nouvelle dans les salons et expédiait un laquais à Saint-Cloud. Saint-Simon ajoute que la joie de Madame fut grande, mais il ne raconte pas le fait très-exactement, et nous le trouvons au contraire très-minutieusement énoncé dans une

lettre de la Palatine, du 5 juin 1710, et d'une façon de beaucoup plus curieuse et plus piquante (1) : « Lundi le roi a pris médecine : comme je venois « auprès de lui il me dit : « Vous me paroisié bien « gaye hier, Madame. — Je lui répondis : Monsieur, « j'avois bien raison de l'estre, car mon fils venoit « de me parler de la part de Votre Majesté (2). — « Je suis ravi, dit le roi, d'avoir fait quelque chose « qui vous soit agréable, Madame, et j'espère que « ce mariage nous unira encore davantage. — Je « dis : Rien ne peust plus m'attacher n'y mon fils « à V. M. que nous le sommes de tout temps. Mais « assurément s'il pouvoit estre qu'il y eust de l'og- « mention, ce mariage le feroit, il nous comble « d'honneur et de joye.—Le roi me répondit : Votre « joye m'en fait beaucoup, mais n'en parlez pas en- « core de deux ou trois jours. — Le soir, après sept « heures, étant de retour de la promenade, comme « j'écrivois devant ma fenêtre aux reines d'Espagne « et à Mme de Savoie, je vis tout-à-coup arriver en « sautant dans ma chambre la duchesse de Bour- « gogne avec son mari et toutes ses dames qui me « crioient : — Madame, nous vous amenons M. le « duc de Berry, car le roi vient de déclarer tout haut « qu'il espousera Mademoiselle (3). Le Roy va vous

(1) Lettres inédites publiées par A. Rolland, p. 300-302.

(2) Lundi était le 2 juin : on remarquera donc que c'est le 1er que le roi entretint son petit-fils, contrairement au récit de Saint-Simon.

(3) Preuve qu'il n'y eut point de demande solennelle faite par le roi à Madame, mais simple visite après que tout eut été convenu entre eux.

« le dire et Monseigneur aussi ; nous les avons de-
« vancés.—Je dis à Mme la duchesse de Bourgogne :
« Alheur qu'il m'est permis de parler, je vous as-
« seurerez que j'ores une reconnoissance éternelle
« de touttes les soins et peines que vous vous êtes
« donnée pour cette affaire. Je say aussi, dis-je au
« duc de Bourgogne, que vous l'avez tousjours dé-
« sires, dont je vous rends mille grâces ; et au duc
« de Berry : Venez que je vous embrasse, car vous
« voilà plus que jamais comme vous disoit Mme la
« Dauphine. Elle l'appeloit toujours : mon Berry, le
« Berry de Madame ; il le sait bien. — Je l'ai em-
« brassé de grand cœur. — Il me dit : Je n'ay point
« aultre chose à vous demander, Madame, que de
« resprendre pour moy la même amitié et bonté
« que vous aviez pour moy pendant toute mon en-
« fance et de recomencer à me donner vos bons
« advis. — Je lui répondis en riant : Je croi qu'il
« vaut mieux que je vous demande pardon de vous
« avoir estés si souvent importune, mais je ne l'ay
« pas fait pour mon plaisir, et si Mme la Dauphine
« ne me l'avoit ordonné en mourant je m'en serois
« bien gardé. Vous estes trop grand pour qu'on
« vous donne des advis, aussi je ne vous en impor-
« tuneres point. Je me contenteres de faire mille
« vœux pour vous et Mme la duchesse de Berry,
« je vous ores dans mon cœur, je vous aimeres ten-
« drement, mais je suis trop vieille pour vous voir
« souvent, car je ne puis vous estre bonne à rien.
« Soyez heureux, gay et content, et je jouirai de

« votre contentement. — A peine avois-je dit ces « mots que le roi entra avec M. le Dauphin. Tout « avec eux se passa bien aussi. Mon fils et Mme d'Or- « léans qui n'avoient point pensé que la chose se- « roit déclarée sitôt, avoient été à Saint-Cloud pour « cacher leur joie, car elle est inexprimable. J'en- « voyai aussitôt un laquais à Saint-Cloud, et, je fis « par écrit mon compliment à Mademoiselle. Vous « pouvez bien penser que ma chambre ne tarda pas « à être pleine de tout ce qu'il y a à Marly de petits « et de grands; elle ne désemplit pas jusqu'à l'heure « du souper. »

Le duc et la duchesse d'Orléans étaient sur la route de Saint-Cloud quand ils rencontrèrent le laquais du marquis d'Antin ; ils l'envoyèrent auprès de leur fille, pendant qu'ils poursuivaient leur chemin vers Marly. Ils allèrent droit chez le Dauphin qu'ils trouvèrent à table, faisant un retour de chasse avec son fils et quelques femmes de la cour : ce prince ne balança pas à oublier le passé et fit aux arrivants l'accueil le plus affectueux et le plus franchement empressé : il les embrassa et les fit embrasser par ses fils et par les principaux de la compagnie ; puis il mit la duchesse d'Orléans à côté de lui à table, lui prit plusieurs fois les mains, l'embrassa tout autant et but à la santé de tous et de chacun. « En un mot on ne vit jamais Monsei- « gneur si gai, si occupé, si rempli de quelque « chose. Le repas fut allongé, les santés réitérées, « en un mot allégresse complète. De leur vie M. le

« duc et Mme la duchesse d'Orléans ne furent si sur-
« pris que d'une réception si fort inespérée. Mme la
« duchesse de Bourgogne, qui se tint toujours là,
« anima tout, et Mgr le duc de Bourgogne fut si aise
« et du mariage et de le voir si bien pris, qu'il en
« haussa le coude jusqu'à tenir des propos si joyeux
« qu'il ne pouvoit le croire le lendemain (1). »

Une visite moins agréable fut celle que le duc et la duchesse d'Orléans firent immédiatement à Mme la duchesse de Bourbon en sortant de chez le Dauphin. Çette princesse savait depuis quelques heures la nouvelle dont le secret avait été parfaitement gardé à son égard. La duchesse d'Orléans trouva sa sœur se promenant dans un jardin avec fort peu de monde ; elle parla la première et la réponse fut glaciale : le duc et la duchesse firent bonne contenance cependant, résolus à ne s'effaroucher de rien; ils voulurent même s'en tenir fidèlement au programme de la lettre que le duc avait adressée au roi et faire allusion à une éventualité de mariage entre leur seconde fille et le fils de madame la Duchesse. « — Quoi ! votre fille ? répliqua-
« t-elle avec aigreur ; mon fils quant à présent est
« un trop mauvais parti ; ses affaires sont dans un
« désordre étrange, on lui dispute tout et on ne sait
« pas encore ce qui lui restera de bien, et votre fille
« est trop jeune pour la pouvoir marier (2). » Le duc

(1) *Mémoires de Saint-Simon.*
(2) *Ibid.*

d'Orléans, ne voulant se tenir pour battu, se mit à répondre que la fortune du prince serait toujours suffisante et à discuter sur l'âge de la princesse : on en vint aux dates précises, et la duchesse de Bourbon, poussée dans ses derniers retranchements, déclara encore plus aigrement qu'elle ne marierait pas son fils de longtemps. On échangea ensuite quelques mots insignifiants et l'on se sépara : « Ma-« dame la Duchesse soulagée d'avoir au moins in-« solenté sa sœur, et celle-ci riant de bon cœur de « cette rage montée au point de ne la pouvoir ca-« cher (1). »

Saint-Simon accourut à Saint-Cloud le lendemain et il y trouva une foule brillante et bruyante. Quand Mademoiselle l'aperçut, elle quitta la compagnie qui l'entourait, l'embrassa sur les deux joues, et, le prenant par la main, l'emmena dans l'Orangerie où elle l'accabla de compliments et de remercîments, en se mettant à lui raconter toute la part qu'il avait prise à ce mariage, et comme elle l'avait su de son père qui lui contait tout à mesure ; elle ajouta « qu'elle n'avoit jamais rien ignoré de tout « ce qui s'étoit passé dans cette affaire ; que c'étoit « pour cela qu'elle sortoit presque toujours du ca-« binet de Mme la duchesse d'Orléans dès que j'y « entrois et avant qu'on le lui dît et m'avoua qu'elle

(1) *Saint-Simon.* — Madame avait bien raison d'écrire, le 5 juillet 1710 : « C'est une histoire fort drôle que celle de la façon dont ce mariage s'estfait, mais elle ne peut s'écrire par la poste : c'est à la haine qu'on le doit plutôt qu'à l'attachement. »

« avoit souvent observé mon visage entrant et sor- « tant de ces conversations (1). »

Le mercredi 4 juin Mademoiselle alla avec ses parents dîner à Marly « sans voir personne ». Ils se rendirent d'abord chez Madame, puis chez le roi qui attendait avec le Dauphin, le duc et la duchesse de Bourgogne, le duc de Berry et les principaux officiers de la cour. « Madame présenta Mademoi- « selle au roi, qui se prosterna, et que le roi releva « et embrassa aussitôt, et tout de suite la présenta « à Monseigneur, à M[gr] le duc et à M[me] la duchesse « de Bourgogne et à M. le duc de Berry, qui tous la « baisèrent, puis à toute la compagnie. Le roi pour « ôter leur embarras, avec cette grâce qu'il avoit « en tout, défendit à Mademoiselle de dire un mot à « personne, à M. le duc de Berry de lui parler, et « abrégea promptement l'entrevue (2). » Mademoiselle continua ses visites, et, les ayant hâtées autant que possible, retourna le soir même à Versailles. Dangeau, qui raconte plus brièvement les mêmes faits, ajoute : « Mademoiselle, qui n'a pas encore « quinze ans, se tira de tout cela avec un air de « modestie à travers lequel sa joie paroît. »

Le roi composa immédiatement la maison de la future duchesse de Berry. Dès le début des négociations la duchesse de Bourgogne voulut que la

---

(1) *Saint-Simon*. Il faut lire aussi le récit si piquant que la princesse lui fit de la visite de la duchesse de Bourbon avec sa fille.

(2) *Ibid.*

duchesse de Saint-Simon devînt dame d'honneur de sa belle-sœur, mais celle-ci ne s'en souciait qu'à demi, ou, ce qui est, je crois, la vérité, désirait se voir vivement sollicitée. Nous nous contenterons d'indiquer cet épisode sur lequel les mémoires du duc de Saint-Simon fournissent les détails les plus circonstanciés. Toujours est-il qu'il fallut accepter : après avoir, paraît-il, obstinément refusé malgré les instances du duc et de la duchesse de Bourgogne, de la duchesse d'Orléans, malgré les conseils du maréchal de Boufflers, en dépit des efforts faits, nous assure Saint-Simon, par lui-même pour faire agréer madame de Caylus, puis madame de Cheverny, ils cédèrent devant l'insistance du roi, ce qui était un ordre indiscutable. Mme de Saint-Simon fut donc déclarée dame d'honneur de la future duchesse, avec vingt mille livres de traitement ; la dame d'atour fut la marquise de la Vieuville (1) et la première femme de chambre, Mlle de la Devaize, une des personnes que la duchesse d'Orléans estimait le plus dans son entourage.

Le roi aurait pu composer la maison de sa future belle-petite-fille avec un soin plus sérieux (2). On

---

(1) Le duc d'Orléans voulait donner cette place à Mme de Maré, fille de la maréchale de Grancey, ancienne gouvernante des enfants de Monsieur. C'était une femme d'une réputation intacte et douée des plus sérieuses qualités. Mais elle ne voulut jamais accepter ces fonctions : elle avait élevé la duchesse de Berry et elle la connaissait trop bien pour vouloir avoir une charge auprès d'elle.

(2) Le duc de Saint-Aignan fut premier gentilhomme de la chambre

connaît le mérite et la haute vertu de Mme de Saint-Simon à laquelle tous les contemporains rendent un hommage unanimement flatteur. Mais Mme de la Vieuville était simplement intrigante et elle eut à essuyer plus d'une pénible avanie. Nous verrons comme la faveur dirigea seule le choix des autres dames et des divers officiers. Aussi Mme de Saint-Simon, ne se sentant nullement soutenue, et appréciant trop facilement le caractère de la princesse, prit-elle de bonne heure le parti de se borner strictement à remplir les devoirs de sa charge. A mesure que les désordres de la duchesse de Berry augmentèrent, sa dame d'honneur se retira de plus en plus, et à la fin elle venait passer seulement une heure ou deux près d'elle sans avoir jamais occupé l'appartement qui lui appartenait de droit au palais du Luxembourg. Elle seule cependant avait le privilége de parler franchement à la princesse et d'exercer peut-être quelque influence sur elle, mais elle comprit rapidement combien ses efforts les plus suivis amèneraient de pauvres résultats, et, craignant de se compromettre en se commettant trop intimement

---

du duc de Berry avec le marquis de Béthune; La Rochefoucauld-Roye et Clermont d'Amboise, capitaines des gardes; Montendre, des Cent-Suisses; Razilly, premier écuyer; La Haye, premier veneur; de Pons et de Mouchy, maîtres de la garde-robe; Champignelles, premier maître d'hôtel; le baron de Beauvais, capitaine de la Porte; Turgot, évêque de Sens, premier aumônier; Coetenfao, chevalier d'honneur de la duchesse; Hautefort, premier écuyer; Saumery, premier maître d'hôtel; l'abbé de Castries, aumônier; La Rochepot, chancelier.

dans cet intérieur, elle préféra se taire plutôt que d'essayer de faire un bien à peu près inutile au préjudice de dangers sérieux pour sa réputation.

Les fiançailles de la princesse eurent lieu le 5 juillet dans le cabinet du roi, dès que l'on eut reçu de Rome les dispenses pour parenté. Cette cérémonie souleva une question d'étiquette qui émut la cour. La fiancée portait, suivant l'usage, une mante dont la queue devait être tenue par une princesse d'un rang égal. Comme les sœurs de la future duchesse de Berry venaient d'être mises à Chelles, et qu'il n'y avait ni filles ni petites-filles de France, la charge en revint, par un piquant hasard, à Mlle de Bourbon. On devine facilement l'accueil fait à cette proposition par madame la Duchesse : le bruit circula promptement, et ce fut pendant quelques jours la conversation et la préoccupation de la cour: « la pique commençoit fort à grossir » et à inquiéter le roi qui ne voulait pas froisser la duchesse de Bourbon : protecteur comme il l'était de l'étiquette, il ne songeait cependant pas à céder. Il chercha à tourner la difficulté, et, au lieu d'imposer cette fois encore sa volonté, il demanda au duc d'Orléans de faire revenir ses filles pour la cérémonie. Ce prince avait précisément envoyé mesdemoiselles de Chartres et de Valois à Chelles, pour qu'elles n'assistassent pas au mariage de leur sœur, quelque envie qu'elles en eussent. La duchesse d'Orléans secondait cette résistance, pour humilier plus profondément sa

sœur, et elle avait obtenu de son mari une décision, qui, nous l'avons vu, coûtait beaucoup à ses filles, mais satisfaisait sa vanité. Le duc n'osa cependant pas lutter, ou n'y pensa point; peut-être aussi était-il bien aise de trouver un prétexte de faire plaisir à ses deux enfants, qui n'étaient parties qu'avec un véritable désespoir pour le couvent. Mais leur mère en fut froissée, et elle ne sut qu'imaginer pour colorer ce retour et empêcher le public de croire à un succès de madame la Duchesse contre elle. Elle inventa donc que les deux jeunes écolières n'avaient été encore qu'ondoyées, et elle fit procéder, le 3 juillet, aux cérémonies supplémentaires du baptême. Puis alors, elle laissa M[lle] de Chartres porter la queue de la mante de fiançailles de sa sœur. Après la cérémonie, la duchesse emmena Mademoiselle dans son appartement où l'on joua jusqu'au souper du roi, en très-nombreuse compagnie.

Le lendemain, — un dimanche, — le mariage fut célébré dans la chapelle du palais de Versailles par le cardinal de Janson. L'assistance était magnifique et tout s'y passa suivant l'ordre accoutumé. Le seul incident à noter est « la gentillesse » qui eut lieu entre Madame et la duchesse de Berry. Au sortir de la messe, celle-ci dut passer devant Madame, mais elle ne le fit qu'après s'en être excusée : « Poussez-moi donc, madame, car il faut « me pousser pour me faire passer devant vous, et « il me faut encore quelque temps pour m'accou-

tumer à cet honneur-là (1). » Les mariés dînèrent seuls avec la duchesse de Bourgogne et il y eut ensuite grand jeu. Un grand souper réunit tous les princes et toutes les princesses à la table du roi. On se rendit ensuite à l'appartement des nouveaux époux, au milieu de la foule des courtisans des deux sexes rangés en haie sur le passage du royal cortége (2). Le cardinal de Janson fit la bénédiction du lit : le roi donna la chemise à son petit-fils, tandis que la duchesse de Bourgogne faisait de même pour sa belle-sœur : « le roi, après les avoir vu mettre au lit, se retira et tout le monde sortit avec lui.» Le lendemain Louis XIV vint, en rentrant de la messe, chez la duchesse de Berry. Comme la princesse se mettait à sa toilette, Mme de Saint-Simon lui présenta et lui nomma tous les gens de la cour, comme si elle eût été une étrangère, « lui faisant baiser les hommes et les femmes titrées; » les princes et princesses du sang vinrent ensuite avant la fin de la toilette. Comme la veille, il y eut dîner, jeu également chez la duchesse de Bourgogne: les nouveaux époux rentrèrent dans leur appartement pour y recevoir la visite de la reine d'Angleterre.

Le mariage fut, pour Mme la duchesse de Berry,

---

(1) Dangeau, XIII, 200.

(2) *Ibid.* 201. « Jamais tant de magnificence pour les dames, ni tant de coupeurs de bourse, dont M. d'Argenson avait donné avis, comme de leurs habits en toutes façons, d'ecclésiastiques ou de militaires ; mais le plus remarquable vol a été le vol de la montre de mademoiselle Voisin. » (Lettre de la marquise d'Huxelles, 9 juillet.)

un affranchissement, un moyen de s'amuser plus librement, et rien d'autre. Trois jours après, elle inaugurait ses chasses à courre, qui devaient tenir tant de place dans sa vie, avec mesdames d'Estrées, de la Vallière, de Listenois et de Rupelmonde. Elles subirent pour leur début un orage épouvantable, et rentrèrent, dit Dangeau, mouillées jusqu'aux os et fortement « écorchées ». Dans le commencement, une très-grande intimité réunissait les ménages des ducs de Bourgogne et de Berry : les deux frères étaient liés par une étroite amitié, et la duchesse de Bourgogne, après avoir si activement travaillé au mariage de sa belle-sœur, ne désirait rien tant que conquérir son affection. Nous les voyons donc pendant les premiers mois constamment ensemble : quand la duchesse de Berry ne montait pas à cheval, elle suivait les chasses dans la voiture de sa belle-sœur : elles faisaient toutes deux de fréquentes parties de campagne, et comme, jusqu'au mois d'avril 1711, la duchesse n'eut pas de maison organisée, elle dut, le plus souvent demander l'hospitalité au duc de Bourgogne. Mais cette liaison ne pouvait durer. La duchesse de Berry n'avait aucune des qualités de la duchesse de Bourgogne, dont la situation au contraire excitait son envie : l'intimité des deux frères lui déplaisait, et nous verrons qu'elle ne négligea rien pour les séparer, ce qui serait évidemment arrivé, si la mort ne s'était chargée d'y pourvoir. N'ayant même aucune affection pour son mari, qu'elle n'avait pris

que pour devenir libre, et occuper dans l'avenir la première place auprès du trône, elle ne dut jamais lui laisser une heure d'illusion. Sa piété lui déplaisait, parce que cela le rapprochait de son frère, et dès le début nous la voyons affecter une grande indifférence, tandis que le duc de Bourgogne quittait leurs parties pour se rendre aux offices ou au salut (1). Elle ne s'observait même plus déjà et, quoique déjà grosse, elle se laissait emporter, dès l'automne suivant son mariage, à ces orgies qui devaient si honteusement marquer sa vie. Saint-Simon se charge de nous l'apprendre, sans rien dissimuler : « Je passerai ici légèrement sur une « aventure qui, entée sur quelques autres, fit du « bruit quelque soin qu'on prît à l'étouffer. Mme la du« chesse de Bourgogne fit un souper à Saint-Cloud « avec Mme la duchesse de Berry, dont Mme de Saint« Simon se dispensa. Mme la duchesse de Berry et « M. le duc d'Orléans, mais elle bien plus que lui, « s'y enivrèrent au point que Mme la duchesse de « Bourgogne, Mme la duchesse d'Orléans, et tout « ce qui était là ne surent que devenir. M. le duc de « Berry y étoit, à qui on dit ce qu'on put, et à la « nombreuse compagnie que la grande-duchesse « amusa du mieux qu'elle put (2). L'effet du vin « haut et bas fut tel qu'on en fut en peine, et ne la

(1) Dangeau à cette époque mentionne soigneusement les actes de dévotion du ménage Bourgogne, et ne cite jamais à ce sujet le ménage Berry.

(2) Femme du grand-duc de Toscane, née princesse d'Orléans.

« désenivra point, tellement qu'il la fallut ramener « en cet état à Versailles. Tous les gens des équi- « pages la virent et ne s'en turent pas : toutefois « on parvint à le cacher au roi, à Monseigneur et « à Mme de Maintenon. »

Elle faisait cependant ses efforts d'un autre côté pour plaire à ceux dont elle pensait avoir besoin. Elle se fit immédiatement admettre au *Parvulo* de Meudon, comme on appelait le cercle intime où trônait Mlle de Choin, qui la traita absolument comme la duchesse de Bourgogne, avec la même familiarité et le même sans-gêne. Elle soignait également, du moins en apparence, la princesse Palatine, qui écrivait de Marly le 7 septembre 1710 : « La duchesse de Berry vient souvent me voir, « parce que le roi et son père l'ont voulu ; mais, « pour vous dire toute la vérité, elle n'a pas grande « sympathie pour moi. On n'estime ici que ce qui « est en faveur. La duchesse de Berry a de l'es- « prit, c'est certain, mais je suis trop sincère et il « m'est impossible de louer ce qui me déplaît, plus « encore chez ceux que j'aime et qui sont des « miens que chez des étrangers. Jé suis très-con- « tente qu'elle soit duchesse de Berry et je lui sou- « haite toute sorte de bonheur, mais je ne compte « pas sur une grande tendresse de sa part. On ne « l'élèvera pas si bourgeoisement. Voilà tout ce que « je puis vous dire à ce sujet par la poste. »

Mariée, grâce à la duchesse de Bourgogne, la duchesse de Berry n'eut, dès le lendemain de son

hymen, qu'un but, celui d'achever de perdre sa belle-sœur auprès du Dauphin. Elle s'aperçut promptement de la situation précaire de son beau-frère auprès de Monseigneur, et elle conçut sans plus tarder et résolûment son plan. Elle fit aussitôt des avances au parti si profondément froissé par le succès des négociations de la duchesse de Bourgogne, et celle qui avait pris la place de Mlle de Bourbon devint précisément l'alliée de madame la Duchesse, parce que, comme cette princesse, elle voulait perdre le duc et la duchesse de Bourgogne complétement dans l'esprit du Dauphin. La coterie qui entourait et dominait ce prince comprit le secours inespéré qui lui arrivait, et c'est ce qui fit que la duchesse de Berry fut admise sans même l'avoir demandé dans le fameux sanctuaire du *Parvulo* de Meudon.

La duchesse de Berry feignit d'accueillir les ouvertures de sa belle-sœur, qui avait pensé la conduire facilement « et en faire comme sa fille (1); » mais quand, par cette feinte habile, elle fut parvenue à bien connaître le terrain sur lequel elle marchait, elle commença à chercher à brouiller son mari avec cette princesse ou au moins à rompre toute intimité entre eux. Ce fut un résultat difficile à obtenir. Mais, profitant de l'amour qu'elle avait inspiré à son époux, abusant de son caractère également éloigné de la fausseté et de l'artifice, elle en arriva assez

---

(1) Saint-Simon.

promptement à ses fins. La duchesse de Bourgogne n'avait pas tardé à reconnaître l'inutilité de ses efforts et l'erreur qu'elle avait commise : elle s'était sagement retirée de sa belle-sœur, mais en conservant la même intimité avec le duc de Berry, qu'elle traitait véritablement comme un frère tendrement aimé. Le refroidissement inattendu de ce prince mit le comble à son mécontentement en froissant son cœur et elle rompit alors avec la duchesse de Berry, mais sans éclat. La cabale de madame la Duchesse triomphait donc à la fin de 1711, car c'est à ce moment que ce beau succès venait d'être obtenu. Madame la Duchesse dissimulait à peine sa joie et elle avait même menacé la duchesse de Bourgogne de lui faire durement expier le tour joué à sa fille dès que le Dauphin serait roi. La brouille des deux belles-sœurs était désormais complète et publique. Jusqu'alors, comme nous l'avons dit, les deux ménages avaient vécu ensemble, les équipages et la vaisselle du duc de Berry n'ayant pu être fabriqués à temps; mais la duchesse de Bourgogne n'y tint plus et elle fit décider, à la fin du mois de l'hiver de 1711, la formation de deux maisons séparées, « toutes deux regardant comme une délivrance de n'avoir plus à dîner ensemble. » Dès les premiers jours, la foule afflua chez la duchesse de Bourgogne dont la grâce était bien appréciée, et pour laquelle on connaissait bien la faveur du roi. La duchesse de Berry, au contraire, se vit singulièrement abandonnée : elle en

ressentit un violent dépit et se servit de cette circonstance pour achever d'éloigner le duc de Berry de sa belle-sœur, en lui représentant sa conduite envers elle comme un impardonnable affront. Elle ne put retenir ses plaintes, pas plus qu'elle ne sut observer une conduite suffisamment retenue : l'incident malheureux de Saint-Cloud se renouvela, si bien que la duchesse de Bourgogne, sous l'impression qui lui fut singulièrement pénible de se brouiller avec son beau-frère, raconta tout au roi. Ce prince en fut très-mécontent; mais, voulant essayer de conserver la paix dans sa famille, il crut faire assez d'abord en se taisant, tout en ne laissant pas ignorer à la duchesse de Berry qu'il savait tout. Cette princesse, au contraire, puisa dans cette circonstance une nouvelle audace : elle crut ou qu'on n'osait rien lui dire, ou qu'on ne savait comment s'y prendre à son égard. Bref, elle continua de plus belle et prépara tout pour un éclat déplorable. Mme de Saint-Simon, tenant à se mettre à l'abri, vint en prévenir Mme de Maintenon qu'elle fut fort surprise de trouver au courant. Forte de cet appui, elle en parla franchement alors à la princesse en l'informant de ce qu'elle venait de faire : celle-ci « voulut, » — Saint-Simon insiste sur ce mot, — le prendre de haut avec sa dame d'honneur. Mais « Mme de Saint-Simon ne lui en laissa pas le temps « et lui témoigna son vif désir, en présence de tous « ces fâcheux incidents, de se démettre de sa « charge. » La princesse, comprenant alors la gra-

vité de la situation, essaya de quelques phrases honnêtes, mais Mme de Saint-Simon profita de l'entrée du duc d'Orléans pour se retirer et aller raconter ce qui venait de se passer à Madame et à la duchesse d'Orléans.

« L'orage fondit le lendemain. Le roi, avant dî-
« ner, manda Mme la duchesse de Berry dans son
« cabinet. La romancine fut longue, et de l'espèce
« de celles que l'on ne veut pas avoir la peine de
« recommencer. L'après-dîner, il fallut monter
« chez Mme de Maintenon, qui, sans parler si haut,
« n'en parle pas moins ferme (1). La duchesse de
« Berry écouta, feignit de se soumettre, mais en
« sentant une haine invincible l'envahir contre sa
« belle-sœur, d'autant plus que le public sut tout
« cela et qu'elle n'en fut que plus abandonnée par
« les courtisans. Elle se consola en se rapprochant
« d'autant plus de la coterie de Meudon et en es-
« comptant à l'avance la revanche qu'elle pren-
« droit dès que le Dauphin seroit devenu souve-
« rain. »

On comprend dès lors quel coup la mort du Dauphin porta à la duchesse du Berry; quel renversement ce fut pour ses projets. Madame la Duchesse voyait toutes ses espérances s'effondrer au moment

(1) *Saint-Simon.* — Le duc a soin de nous dire qu'il raconte tous ces détails d'après la duchesse de Berry elle-même, qui, dans l'excès de son désespoir après la mort du Dauphin, s'ouvrit entièrement à Mme de Saint-Simon.

où l'avénement de Monseigneur semblait imminent et lui assurait le pouvoir.

Le duc de Berry commença par se montrer vivement amoureux de sa femme (1), et, malgré les appréhensions de Madame, ce sentiment subsista assez longtemps, puisqu'elle le constate encore dans une lettre du 21 mai 1712 : « Elle n'est « malheureusement pas amoureuse de lui, ajoute-« t-elle, et bien qu'elle se conduise mieux qu'au-« trefois, je crains qu'elle ne devienne coquette. » Saint-Simon dit également, à la date de 1711, que le duc de Berry était amoureux fou de sa femme et en admiration perpétuelle de son esprit et de son bien-dire. Cette amélioration dans l'attitude de la princesse s'explique par la mort de son beau-père survenue entre temps et qui lui avait créé tout naturellement une situation nouvelle à laquelle elle essaya, au moins au début, de faire honneur.

Nous avons dit qu'elle devint grosse dès le commencement de son mariage (2) : c'est ce qui motive le silence du consciencieux Dangeau qui ne parle presque plus d'elle pendant l'hiver de 1711. Elle dut renoncer aux bals, aux spectacles, et ne pas quitter son appartement de Versailles, car elle ne pouvait

(1) Madame, 11 janvier 1711 : « Elle n'est pas jolie; cela me fait craindre que cet amour ne dure pas. J'ai bien peur qu'elle ne le rende malheureux. »

(2) Dangeau constate qu'elle fut saignée le 20 octobre, ce qui ne l'empêcha pas de monter à cheval le 27, pour une chasse.

même pas supporter la voiture. Quelques semaines après, Monseigneur mourait presque subitement. La duchesse de Berry laissa paraître un chagrin immense : elle était avec son mari chez la duchesse de Bourgogne quand Madame y vint au milieu de la nuit. « Le duc et la duchesse de Berry étoient « étendus à terre, les coudes appuyés sur un lit de « repos et crioient tellement qu'on les entendoit à « trois chambres plus loin (1). » La duchesse d'Orléans essayait vainement de la calmer. Madame les emmena alors dans leur appartement et les força de se coucher « et à cesser de crier », et ils étaient tous deux si suffoqués que Saint-Simon nous apprend qu'on fit « demeurer auprès d'eux une Faculté com« plète et munie ». A ce moment, cependant, ils ne croyaient pas que tout espoir fût absolument perdu, et quand, au réveil, le duc de Berry apprit aussi la terrible vérité, son désespoir redoubla; il en fut de même pour la duchesse de Berry, qui ne négligea pas cependant de prendre de lui tous les soins possibles et ne le quitta pas un instant. La cour n'était pas la dupe de ce désespoir. « Mme la duchesse de « Berry étoit hors d'elle, dit Saint-Simon, on verra « bientôt pourquoi. Le désespoir le plus amer étoit « peint sur son visage. On y voyoit comme écrite « une rage de douleur, non d'amitié, mais d'inté« rêt; des intervalles secs, mais profonds et farou« ches, puis un torrent de larmes et de gestes invo-

(1) Lettre du 16 avril 1711.

« lontaires, ct cependant retenus, qui montroient « une amertume d'âme extrême. Souvent réveillée « par les cris de son époux, prompte à le secourir, « à le soutenir, à l'embrasser, à lui présenter quel« que chose à sentir, on voyoit un soin vif pour « lui, mais tôt après une chute profonde en elle« même, puis un torrent de larmes qui lui aidoient « à suffoquer ses cris. »

La duchesse de Berry se sentait bien plus gravement menacée. A l'heure même où ses méchantes machinations avaient produit le résultat dont elle attendait le succès et qui n'étaient un mystère pour personne à la cour, hors peut-être pour le roi et pour Mme de Maintenon, cette même princesse qu'elle croyait à jamais vaincue devenait la femme de l'héritier immédiat du trône, investi de toute la confiance de Louis XIV et il lui fallait plier devant elle. La cabale dont elle s'était faite l'appui n'existait plus, et ses débris, loin de pouvoir lui porter secours, constituaient désormais un danger pour elle. Elle ne pouvait faire fond sur son père, qui l'adorait, mais haïssait les difficultés, et d'ailleurs n'avait alors aucune influence à la cour ; ni sur sa mère, dont elle repoussa rudement les sages conseils, quand cette princesse voulut l'empêcher de s'embarquer dans cette campagne contre la duchesse de Bourgogne. « Elle se rebéqua » avec aigreur à ses premiers avis et n'hésita pas à faire « l'étrangère et la fille de France » avec sa mère, qu'elle indisposa d'autant plus qu'elle laissa voir le dépit qu'elle éprouvait à

se sentir fille d'une bâtarde (1). On sait le sentiment tout opposé que cette naissance illégitime inspirait à la duchesse d'Orléans, et l'on comprend dès lors l'aigreur des rapports de la mère avec la fille. La duchesse de Berry, par la mort de son beau-père, se trouva donc tout d'un coup complétement isolée au milieu de la cour, comptant pour ennemis tous ceux qui s'étaient intéressés à elle et lui avaient si spontanément ouvert les bras, et pour amis tous ceux qu'elle n'aurait pas dû rechercher, et qui alors lui étaient plus qu'inutiles.

Cependant, habileté ou générosité, la duchesse de Bourgogne, qui savait le détail de tout ce qui s'était passé, ne voulut pas profiter de son triomphe inespéré. Elle et son mari n'eurent tout d'abord qu'une pensée, adoucir la douleur du duc de Berry et rétablir l'intimité qui avait existé précédemment entre eux. Ils parurent ne rien savoir et entourèrent leur frère de soins affectueux. Ils allèrent dès le matin du triste jour le voir dans son lit et ils procurèrent au moins à ce bon et faible prince la conso-

(1) Ce trait, rapporté par Saint-Simon, le prouvera. Un nouvel huissier servait chez la duchesse de Berry. Un matin que sa mère vint la voir comme elle finissait sa toilette, l'huissier ouvrit étourdiment la porte à deux battants : la duchesse de Berry rougit et, ne dissimulant pas sa colère, reçut assez mal sa mère. Dès que celle-ci fut sortie, le princesse en parla à Mme de Saint-Simon en la chargeant de faire casser l'huissier qui avait ouvert la porte comme pour une fille de France, ce que la duchesse d'Orléans n'était pas. Mme de Saint-Simon raisonna l'impétueuse princesse qui « insista, pleura, ragea, » mais enfin se tut, laissant sa dame d'honneur apprendre au malheureux officier à mieux faire son service à l'avenir.

lation de sentir auprès de lui des cœurs réellement dévoués et auxquels il revint avec bonheur. Les prévenances de la nouvelle Dauphine ne furent pas moindres pour la duchesse de Berry qui « paya « d'esprit, de larmes et de langage (1), » mais qui souffrit cruellement de cette générosité qu'il lui fallait subir. Sans principes religieux, partant sans résignation, il lui fallait se contraindre et subir l'effondrement de toutes ses espérances.

Et non-seulement il fallait que la duchesse de Berry se résignât, mais elle allait encore avoir à faire publiquement acte auprès de la duchesse de Bourgogne de l'infériorité dans laquelle elle devait vivre désormais avec elle. Cette nécessité la révoltait, et elle ne pouvait se résigner à renoncer à un rang d'égalité avec sa belle-sœur que ce titre de Dauphine mettait si manifestement au-dessus d'elle. Cette exaspération ne connut plus de borne quand il s'agit de présenter le service à la Dauphine. Mme de Saint-Simon, qui par sa haute vertu et son calme exerçait seule une réelle influence sur la princesse, passa de longues heures à la calmer et à la raisonner ; elle la laissa crier, pleurer, se révolter, mais enfin elle la ramena à des sentiments relativement raisonnables et obtint qu'elle irait voir sa belle-sœur le 17 avril, et « feroit tout son possible pour se raccommoder avec elle. » Elle tint parole, et il faut dire que la nouvelle Dauphine lui facilita de

(1) *Saint-Simon.*

tout son pouvoir cette pénible démarche. Les deux princesses passèrent une heure ensemble (1) et firent assaut de grâces et d'honnêtetés : elles sortirent ensemble du cabinet de la Dauphine et leur attitude fit croire à une sincère réconciliation que toute la cour souhaitait, mais dont le duc de Berry montra surtout un touchant contentement. Le Dauphin vint à son tour voir le duc et la duchesse de Berry ce même jour dans l'après-dîner et il y acheva la réconciliation de la façon la plus sincère en apparence et au milieu des larmes. Restait cependant l'affaire du service, lequel consistait à ce que la duchesse de Berry devait donner une fois la chemise à sa belle-sœur et le duc de Berry à son frère. Pour celui-ci aucune difficulté, mais l'orgueil de la duchesse de Berry se révoltait à la pensée de cette reconnaissance publique d'infériorité, quoiqu'elle dût comprendre que c'était une règle d'étiquette qui n'avait rien d'humiliant et qu'il fallait tout simplement observer pour obéir à l'usage. Elle s'emporta de nouveau malgré les efforts de Mme de Saint-Simon, protesta qu'un frère ne pouvait être forcé de rendre à son frère ce service de « valetage ». Le duc de Berry essaya de l'apaiser et elle lui répondit par une scène terrible, pleine de menaces, de sanglots, d'injures, telle que ce prince, qui avait annoncé qu'il se présenterait le lendemain au lever de

---

(1) « Elles eurent une grande conversation sur cela, et en étoient sorties fort contentes l'une de l'autre. » (Dangeau.)

son frère, n'osa le faire de peur de se brouiller avec sa femme. La duchesse de Berry ne cacha pas une colère que toute la cour connut bientôt et au sujet de laquelle les dames de la Dauphine s'exprimèrent très-vivement. Le duc d'Orléans vint alors au secours de son gendre, et, après une journée de discussions pénibles, la duchesse céda à la menace d'une nouvelle « romancine » du roi ; seulement elle se fit accorder un délai, tout en ayant le déplaisir de voir son mari dès le lendemain s'empresser de se débarrasser de son service auprès du duc de Bourgogne, qui l'embrassa tendrement sans lui adresser la moindre allusion à ce fâcheux démêlé. Au bout de quelques jours de réflexion il lui fallut enfin s'exécuter. Elle se rendit à la toilette de la Dauphine et lui donna la chemise, puis la sale (1). La Dauphine fit le meilleur accueil à sa belle-sœur sans avoir l'air de se douter de la moindre chose. Le partage de la succession de Monseigneur amena encore des difficultés. Par une mesure que Saint-Simon trouve, très-judicieusement à mon avis, « indécente » et sans exemple, on mit en vente les bijoux et quelques objets mobiliers laissés par ce prince ; toute la cour se porta à cette enchère comme à une partie de plaisir. Cette vente causa quelques « riottes » entre la Dauphine et le duc de Berry qui, poussé par sa femme, recherchait parfois les mêmes pièces que

(1) La coupe de vermeil sur laquelle on présentait à la reine et aux princesses leurs bagues, montres, éventails, etc.

sa belle-sœur; il y en eut surtout une très-vive pour d'excellents tableaux, et il fallut que le duc de Beauvilliers intervînt pour faire comprendre à la Dauphine qu'elle avait été trop loin, ce qu'elle reconnut avec beaucoup de bonne grâce. Mais le duc de Berry échoua au sujet du palais de Meudon que sa femme souhaitait vivement, n'ayant aucune habitation particulière. Saint-Simon voulait décider le duc de Bourgogne à satisfaire pleinement son frère à cet égard, mais le roi craignit que cela n'entraînât la création d'une nouvelle cour; il ne voulut céder en rien et fit dédommager ce prince par quelques lots de diamants, dont il dut s'empresser de revendre une partie afin de payer des dettes pressantes que leur train augmentait fort considérablement chaque jour (1).

La cour demeura quelque temps encore à Marly, et c'est là que le duc de Saint-Simon eut avec le duc d'Orléans une conversation dont la conséquence au moins étrange fut de brouiller avec la duchesse de Berry celui qui était réellement la cause de son mariage, et dont la femme était sa dame d'honneur et son plus sérieux patron dans le monde, si elle eût voulu l'écouter. A ce moment où le duc d'Orléans montrait pour sa fille une affection que je qualifierai presque de désordonnée, depuis long-

(1) A cette époque, le duc de Berry recevait du roi une pension de 12,000 livres par mois, et sa femme, une de 3,000. (Dangeau XIII, 400.)

temps le public interprétait d'une façon douloureuse ces sentiments, et la coterie de la duchesse de Bourbon entretenait ces bruits qu'aucun écrivain sérieux, j'ai hâte de l'ajouter, n'a jamais accueillis. Mais les masses ne raisonnent pas et se laissent entraîner par un mouvement habilement conduit. Précisément en même temps la princesse était aigrie d'avoir vu sa belle-sœur devenir Dauphine, froissée d'avoir échoué dans ses vœux pour Meudon, fatiguée par une grossesse qui la condamnait à un repos relatif, la privait de la chasse, du jeu, du mouvement inhérent à sa nature : elle était en outre tout à fait mal avec sa mère, comme nous allons le raconter. Le duc de Berry, encore amoureux, dominé par l'esprit de sa femme, subissait complétement le joug, ou, s'il essayait de résister, il avait à essuyer des scènes qui chaque fois le laissaient un peu plus meurtri. Si le duc d'Orléans se permettait alors d'intervenir, toute la colère de sa fille se tournait contre lui ; il savait la blâmer en dehors, accusait ses torts, rendait justice à son gendre, mais devant elle il perdait toute contenance, ou, si par hasard il tentait à son tour de vouloir élever la voix, « elle le traitoit comme un nègre, tel« lement qu'il ne songeoit plus qu'à l'apaiser et à « obtenir son pardon qu'elle lui faisoit bien ache« ter (1). » D'ordinaire il aimait mieux laisser de côté ces sujets de discorde pour passer chaque jour

(1) *Saint-Simon.*

paisiblement quelques heures avec sa fille bien-aimée. Ce redoublement d'assiduité, bien naturel de la part d'un père envers une fille condamnée à un repos forcé et qui ne redoutait rien tant que l'ennui, ne passa pas inaperçu grâce à la pernicieuse malignité de madame la Duchesse, trop heureuse de poursuivre sa vengeance ; elle fit si bien que le duc de Berry apprit de bonne heure les bruits infâmes qui couraient sur son beau-père. Ce prince en fut affecté sans y croire, mais en même temps il ne pouvait s'empêcher de remarquer la présence si fréquente du duc d'Orléans chez sa femme, de constater l'impossibilité où il était pour ainsi dire de passer un moment seul avec elle : il ne dissimula pas longtemps son mécontentement dont le bruit se répandit dans la cour et parvint aux oreilles de M. de Saint-Simon. Celui-ci, redoutant un éclat, crut de son devoir de le prévenir et ne pouvoir mieux faire que de mettre le duc d'Orléans brutalement au fait de ce qui se passait (1), après avoir vainement essayé de lui faire comprendre que ses assiduités chez sa fille fatiguaient à la longue son gendre. Saint-Simon nous dit que ce prince « en fut étourdi, s'écria sur « l'horreur d'une pareille imputation si noire et la « scélératesse qui l'avoit portée jusqu'à M. le duc de « Berry » et le remercia. Mais ce prince, ne sachant pas avoir de secret pour sa fille, la mit au courant de

(1) Il avait prévenu la duchesse d'Orléans, mise au courant de ces bruits, de ce qu'il allait faire.

l'affaire. Le soir même, après le souper, la duchesse de Berry appela Mme de Saint-Simon dans sa garde-robe, lui reprocha de vouloir la brouiller avec son père, et lui raconta toute la conversation de son mari. Mme de Saint-Simon répondit avec le calme dont elle ne se départait jamais et qui lui assurait une grande supériorité sur la princesse. Saint-Simon se fâcha tout de bon et voulut rompre avec le duc d'Orléans, mais la duchesse d'Orléans s'entremit, et, après des pourparlers, les deux amis se réconcilièrent, Saint-Simon évidemment satisfait de voir sa personnalité prise aussi au sérieux, mais à la condition stipulée par lui qu'il ne serait plus question entre eux de la duchesse de Berry, qui, de son côté, chercha à « rhabiller » la chose auprès de sa dame d'honneur (1).

Au mois de juillet la cour quitta Marly pour Fontainebleau, Versailles étant encore trop envahi par la petite-vérole. La duchesse de Berry, grosse de trois mois, était assez souffrante pour que ce voyage parût imprudent à Fagon; mais on connaît l'inflexi-

(1) « Depuis que j'avois connu Mme la duchesse de Berry, je la voyois fort rarement, et je m'étois défait de tout particulier avec elle. Mais elle venoit me trouver quelquefois dans ma chambre, sous prétexte d'aller chercher Mme de Saint-Simon, et m'y tenoit des heures tête-à-tête quand elle étoit dans l'embarras. Depuis cette aventure, je ne remis de longtemps le pied chez elle, et ailleurs je lui battois si froid, que je lui fis perdre l'habitude de me venir chercher. Dans la suite, pour ne rien trop marquer, j'allois à sa toilette publique une fois en deux mois et des moments chaque fois, et tant qu'elle a vécu je ne m'en suis pas rapproché davantage, malgré force agaceries directes et indirectes, qui ont souvent recommencé et auxquelles j'ai toujours résisté. » (Saint-Simon.)

ble volonté de Louis XIV à satisfaire jusqu'à ses caprices. Le duc de Berry en fit l'observation et fut mal reçu ; Mme de Maintenon, frappée du danger, revint à la charge avec Fagon et Madame ; le roi résista plus vivement encore, la dispute dura trois ou quatre jours, au bout desquels le roi se fâcha tout à fait, mais consentit cependant à ce que la duchesse fît le voyage par eau. Louis XIV souffrit réellement d'avoir été obligé de céder et il s'en vengea par la condition qu'il mit à sa permission. La jeune princesse devait venir coucher au Palais-Royal et s'y reposer pendant que le prévôt des marchands ferait disposer les bateaux, mais il lui défendit de sortir, même d'aller à l'Opéra où sa loge était de plain-pied avec ses appartements. Peu confiant en son obéissance, il renouvela sa défense à Mme de Saint-Simon en lui ordonnant de ne pas quitter un instant sa petite-fille, donnant ainsi le plus triste exemple d'une tyrannie vraiment sénile. Le duc et la duchesse de Berry arrivèrent au Palais-Royal, le 31, et se consolèrent de leur quasi-captivité par un grand jeu auquel le roi n'avait pas songé dans ses sévères prohibitions. Le 15, ils s'embarquèrent pour gagner Petit-Bourg où le roi devait coucher. La duchesse arriva très-souffrante. Louis XIV, ne voulant point paraître le remarquer, se montra « épanoui d'une obéissance si exacte ». Le lendemain elle remonta dans le bateau qui se heurta au pont de Melun et faillit sombrer ; la peur fut grande. On put cependant gagner le rivage et les voyageurs

arrivèrent au milieu de la nuit à Fontainebleau. Cinq jours après la princesse accouchait d'une fille, sans accident sérieux heureusement (1) (21 juillet). « Comme ce n'était qu'une fille, » dit Saint-Simon, « on s'en consola, » et le duc de Berry en donna l'exemple, car le surlendemain, pendant qu'on emportait à Saint-Denis le corps de son enfant, il chassait à courre avec son frère.

La duchesse de Berry se remit assez vite : ses journées se passaient à jouer au brelan. Le 13 août elle fit ses relevailles, et elle recommença aussitôt à suivre la chasse en voiture. Dès lors nous la voyons sans cesse se livrer à cet exercice favori, tantôt à cheval (2), tantôt dans une élégante petite calèche qu'elle venait de se faire faire, avec ses inséparables amies, mesdames de la Vrillière et d'Estrées. Mais de graves orages intérieurs allaient troubler cette existence redevenue relativement tranquille et causer de nouvelles tribulations au père et au mari de cette trop fantasque princesse.

Nous avons déjà dit à quel point la duchesse de Berry haïssait sa mère, à laquelle elle ne pardonna jamais le vice de sa naissance ; elle oubliait qu'elle devait précisément à cette circonstance le mariage

(1) Le dauphin passa la nuit auprès de sa belle-sœur : le roi y vint. L'enfant fut baptisé et conduit à Saint-Denis, le 23, par Mmes de Beauvilliers et de Châtillon et l'évêque de Sens (Dangeau). — Comme l'enfant avait sept mois, Madame raconte plaisamment que toutes les dames de la cour se trouvèrent avoir eu des enfants venus à ce terme et ayant vécu.

(2) Elle y remonta pour la première fois le 7 septembre.

considérable qu'elle avait contracté, et elle ne voulait pas se montrer reconnaissante de la douceur que la duchesse d'Orléans, à défaut de sentiments plus maternels, lui avait toujours témoignée : elle laissait paraître cette antipathie assez imprudemment pour recueillir de fréquentes mercuriales de la part du roi et de Madame. Mais ces vives remontrances devant lesquelles il lui fallait bien céder, loin de la corriger et de la ramener, augmentaient encore son dépit et sa haine. Au mois d'octobre, ce fut à Madame qu'incomba, par ordre du roi, la « commission » de tancer un peu la duchesse de Berry. Madame, depuis quelque temps, évitait de s'immiscer dans cet orageux intérieur. Mais cette fois, prévenue officiellement par M[me] de Maintenon, elle ne crut pas devoir résister ; elle demanda seulement que le roi prévînt sa petite-fille de l'ordre qu'il donnait, ce qui fut fait. « Le soir (1), raconte-t-elle elle-« même, le père, la mère et la fille vinrent chez « moi, et je commençai sur-le-champ mon rôle. — « Ma chère enfant, dis-je à la duchesse, vous savez « bien vous-même que, depuis votre mariage, je « ne vous ai sermonnée qu'une seule fois ; mon in-« tention étoit de ne plus jamais le faire, mais j'ai « reçu aujourd'hui du roi un ordre auquel, comme « bien vous pensez, je ne puis pas résister. Il m'a « chargée de vous dire pourquoi il ne vous a pas « menée avec lui lundi dernier dans sa calèche. La

(1) *Lettres inédites*, 14 octobre 1711 (édit. Rolland).

« raison en est que toute votre conduite lui déplaît.
« — Je lui ai ensuite exposé de point en point que, « si elle vouloit être parfaitement malheureuse, « elle n'avoit qu'à continuer; mais que, si au con- « traire elle vouloit être heureuse, elle devoit com- « mencer par se faire aimer de tout le monde, « comme elle s'en étoit fait détester jusqu'alors ; « que, lorsque le roi apprendroit qu'elle s'étoit cor- « rigée complétement, il lui rendroit certainement « ses bonnes grâces. — Prenez donc bon courage ; « voyez tout ce qui peut contribuer à votre amen- « dement et faites-le. De la sorte, vous ferez votre « bonheur et le nôtre. — J'ai encore ajouté beau- « coup d'autres choses qu'il seroit trop long de vous « raconter. Elle a pleuré à chaudes larmes et avoit « bien promis de se corriger. »

Les choses n'en restèrent pas là, et Madame dut continuer à surveiller sa petite-fille, qui reçut l'ordre de la voir assidûment, et qui, par la peur que lui inspirait le roi, n'osa point s'y soustraire. La Palatine ne se faisait pas trop d'illusion sur le succès de ses prédications, qui cependant semblaient promettre les meilleurs fruits. « La pupille dont on « m'a chargée, écrit-elle le 15 novembre, se con- « duit mieux maintenant, grâce à Dieu, et profite « de mes sermons. Dieu veuille que cela dure (1) ! » Mais il paraît qu'il y avait eu de nouveau à sévir : « Le père et la mère, continue-t-elle, n'ont pas dit

(1) *Lettres inédites* (édit. Rolland).

« un mot pendant ma réprimande : ils étoient tout
« attendris : quant à la fille, elle pleuroit amère-
« ment. Je ne lui ai pas adressé une seule mauvaise
« parole, au contraire, je l'ai beaucoup plainte d'a-
« voir été si mal élevée, et, avec tout son bon sens,
« de n'avoir pas appris à faire ce qu'elle devoit, ni
« à remplir les obligations que Dieu nous a impo-
« sées pour être heureux dans ce monde et dans
« l'autre. J'ai ajouté que j'étois bien fâchée qu'on
« m'eût donné la commission de la morigéner,
« mais que je la croyois si raisonnable, que je ne
« doutois pas que, lorsqu'on lui montreroit ce qui
« convenoit à une grande princesse comme elle
« étoit maintenant, ce qu'il lui falloit éviter et suivre,
« ce qu'elle devoit au roi, à son mari, ainsi qu'à ses
« père et mère, elle changeroit complétement de
« conduite et chercheroit à se faire aimer de tout le
« monde, en quoi consistoit le bonheur. Puis j'a-
« joutai : Je ne vous dis rien de notre Seigneur
« Dieu, cela seroit trop haut pour moi et je n'en
« pourrois pas parler assez dignement. Je laisse
« donc ce soin à votre confesseur. Je vous dirai
« seulement que rien n'est plus laid que de voir
« une personne de votre âge s'efforcer de ne pas
« croire à la divinité. Cela nous attire non-seule-
« ment la colère et le châtiment de Dieu, mais
« encore le mépris des hommes, car il nous est or-
« donné, à nous chrétiens, d'aimer Dieu de tout no-
« tre cœur et notre prochain comme nous-mêmes.
« Ceux qui vous ont donné ces mauvaises maximes

« sont vos plus grands ennemis, puisqu'ils cher-
« chent à vous rendre malheureuse dans ce monde
« et dans l'autre, Mais moi qui ne vous considère
« que comme mon enfant et ma petite-fille, je ne
« désire rien de plus ardemment que de vous voir
« parfaitement heureuse; c'est là-dessus que je
« fonde le bonheur de ma vieillesse. Ne croyez donc
« pas que ce que je vous dis pour votre bien, je
« vous le dise par mauvaise humeur ou envie de
« gronder. Non, ce n'est que parce que le roi me
« l'a ordonné, que votre père, dis-je en riant, est
« aveugle à votre égard, et votre mère trop pares-
« seuse pour se donner la peine de vous reprendre
« toutes les fois que vous faites une sottise. On vous
« accuse de trop boire, de faire la moue au roi, de
« maltraiter votre mari et de lui faire jouer un mé-
« chant personnage, de vivre mal avec madame la
« Dauphine, de rompre en visière à tout le monde,
« d'être impolie, et autres choses semblables. J'es-
« père que vous vous corrigerez de tout cela. — Ma
« harangue fut plus longue encore, mais je m'ar-
« rête, car je crains de vous avoir déjà ennuyée
« avec ce que je vous en ai dit. Mon fils gâte souvent
« ce que j'ai fait de bien à force de patience. »

Le tableau est complet. On voit la vieille Palatine, cette princesse qui, d'après Saint-Simon, tenait beaucoup plus de l'homme que de la femme, « avec « la figure et le rustre d'un Suisse », prononçant son sermon, se donnant l'ineffable satisfaction de tancer rudement sa belle-fille à deux reprises, re-

prochant à sa fille sa faiblesse et fulminant incidemment contre les incrédules. On devine l'attitude de la duchesse de Berry en colère, humiliée, honteuse de se sentir obligée de céder et pleurant probablement pour avoir une contenance; sa mère laissant passer l'orage sans s'en préoccuper autrement, et versant aussi quelques larmes de situation; le duc d'Orléans enfin embarrassé de se voir à pareille fête, et trouvant probablement sa mère bien longue dans sa harangue.

La Palatine avait raison de ne pas s'illusionner sur le succès de sa « commission ». Après avoir pendant trois mois prêché et morigéné sa petite-fille qui avait cependant l'air de l'écouter, elle vit tout ce bel échafaudage s'écrouler subitement au milieu d'un scandale qui fit grand bruit à la cour. Tout en feignant de prêter l'oreille aux sages conseils de Madame, la duchesse de Berry n'en agissait qu'à sa tête, et elle continuait à se conduire envers sa mère de la manière la plus fâcheuse. Elle se consolait en se confiant à l'une de ses femmes de chambre, mademoiselle de Vienne, fille de la nourrice du duc d'Orléans, et qui n'avait peut-être pas échappé aux bonnes grâces de ce prince (1) : elle en avait fait sa complaisante, et celle-ci, fine et spirituelle, exerçait sur sa maîtresse une véritable puissance qui déplaisait au roi et pouvait d'un moment à l'autre, par l'influence de la duchesse de

(1) Dangeau, XIV, 59.

Berry sur son père, devenir dangereuse (1). Entre temps, cette princesse s'avisa d'avoir envie, pour paraître à un bal donné par M. de Pontchartrain, d'un très-beau collier de perles et diamants jaunes que la reine-mère avait jadis donné à Monsieur, et dont la duchesse d'Orléans aimait à se parer. La duchesse de Berry, sachant la contrarier en agissant ainsi, le lui demanda, sûre à l'avance d'éprouver un refus, auquel elle répondit insolemment que ce collier appartenait à son père et qu'elle saurait bien se le faire donner. Et, en effet, le duc d'Orléans eut l'inexplicable faiblesse de céder au caprice de sa fille, qui, à l'occasion des fêtes du jour de l'an, affecta de porter ces bijoux pour froisser sa mère. Celle-ci se plaignit hautement, et trouva cette fois un appui déterminé auprès de Madame, qui alla trouver le roi dans son cabinet et le mit au courant de ce triste incident : « Ceux qui l'en virent sortir, « ajoute Dangeau (2), dirent qu'elle avoit les larmes « aux yeux, mais que cela ne la regarde point, et « qu'il s'agit de quelques démêlés entre madame « la duchesse de Berry et madame la duchesse d'Or- « léans sa mère ; et ce qui confirme dans cette opi- « nion, c'est qu'on les avoit vues toutes deux en-

(1) « Une maudite femme de chambre dont Mme de Berry avoit fait sa favorite a pris la peine de brouiller mon fils avec sa femme et la duchesse de Berry avec sa mère : celle-ci, qui avoit tant de droits d'être fâchée, a porté plainte au roi. La femme de chambre fut chassée, et moi, je fus chargée de gronder Mme de Berry. » (Lettre de Madame, 21 janvier 1711.)

(2) Versailles, 7 janvier 1712.

« semble à la messe dans la loge de la tribune, qui « ne paraissoient pas contentes l'une de l'autre, et « qu'on avoit vu le soir madame la duchesse d'Or-« léans entrer chez madame de Maintenon où étoit « le roi, et où elle demeura assez longtemps. » Le roi montra un extrême mécontentement et alla jusqu'à parler de mesures sévères. La duchesse de Berry en fut elle-même effrayée, et, sous prétexte d'un refroidissement, elle se mit prudemment au lit (1). La Dauphine s'empressa de l'aller voir et de la sermonner à son tour : le lendemain au soir, elle y resta plus de trois heures, en présence du duc de Berry qui ne savait quel conseil donner ni quel parti prendre, tant il était encore dominé par sa femme. La Dauphine, cependant, l'emporta et parvint à décider sa belle-sœur à aller faire ses excuses à sa mère; mais les choses ne marchèrent pas à son gré : « Elles ne furent pas contentes l'une de l'autre, dit « Dangeau; madame la Dauphine, qui est fort oc-« cupée de leur raccommodement, espère qu'elle « en viendra demain à bout. » Le lendemain, en effet, tout se passa au mieux (2). « Madame la « duchesse de Berry, dit encore Dangeau, alla chez « madame la duchesse d'Orléans, et le raccommo-« dement fut entièrement fait. Madame la duchesse « de Berry lui parla avec beaucoup d'amitié et de « déférence, la priant fort de lui donner tous ses

(1) Dangeau.

(2) 11 janvier.

« conseils, comme si elle étoit encore fille; qu'elle « avoit toujours eu intention de bien faire, et qu'elle « feroit encore mieux à l'avenir; que si elle avoit eu « quelque tort, il falloit pardonner à une personne « de son âge. Madame la duchesse d'Orléans l'em- « brassa fort tendrement et lui promit de la rac- « commoder avec le roi. »

CHAPITRE III.

La duchesse de Berry jusqu'à la mort de Louis XIV. — Nouvelles intrigues. — Mort de la Dauphine. — Morts du Dauphin et de son fils. — Satisfaction de la princesse. — Folles toilettes. — Le roi se rapproche d'elle. — M[lle] de Forcadel. — Son mariage avec M. de Mouchy. — Naissance d'un fils qui meurt aussitôt. — Nouvelles folies. — Amours du duc de Berry. — Sa mort. — Scène de Rambouillet. — M. de La Haye. — Exagération du deuil. — La princesse obtient des gardes. — Le prince de Saxe. — Elle a des dames. — M[me] de Parabère. — Réforme de la toilette. — Mort du roi.

La duchesse de Berry ne pouvait se résigner au renvoi de sa femme de chambre favorite (1), renvoi absolument exigé par le roi : elle dissimulait, mais souffrait intérieurement toutes les douleurs de l'orgueil froissé, et elle ne devait jamais pardonner à son mari ce qu'elle appelait sa faiblesse honteuse en cette circonstance. Il fallait cependant céder : elle venait de faire bon visage à sa mère, et la crainte d'une nouvelle et plus vive « romancine » de la part du roi, devant lequel tremblait toute sa famille,

---

(1) **Mademoiselle de Vienne était d'une conduite plus que légère, grâce à laquelle elle affichait un luxe déplacé.**

la décida à tâcher de faire contre fortune bon cœur. Mais l'effort fut au-dessus de ses forces; nous allons laisser Madame raconter encore cette scène :

« Dieu! que les enfants opiniâtres sont une chose « déplaisante! écrit-elle le 14 janvier. Mardi der- « nier, j'avois passé toute la matinée à faire la le- « çon à la duchesse de Berry, et à lui dire comment « elle devoit demander pardon au roi. Elle finit par « me dire : — Il faudroit que j'eusse bien peu de « mémoire si je ne pouvois retenir ce que vous me « dites, madame. — Mon fils, contrairement à son « habitude, l'exhorta aussi de son mieux, de sorte « qu'il étoit à espérer que tout se passeroit bien et « que le roi seroit content d'elle. Lundi, sa mère « avoit déjà prié le roi de vouloir bien lui permettre « de la revoir, car il lui avoit fait défendre par moi « de se présenter devant lui jusqu'à nouvel ordre. « Mon fils intercéda aussi pour elle, mais le roi leur « répondit qu'il ne vouloit rien faire à ce sujet sans « m'avoir consultée. Le soir, comme je suivois le « roi dans son cabinet, je vis qu'il étoit tout embar- « rassé, et je lui dis en riant : — Que V. M. ne « s'embarrasse pas de me voir dans ce cabinet mal- « gré vous, et j'en sortires dais que j'ores eue « l'honneur de vous parler, et ce que j'ay à dire « sera court. Mais je vous prie de ne vous jamais « embarrasser de moy, je n'entreprendres jamais « rien qui vous puisse être désagréable. La raison « qui m'amène ici sans que V. M. m'ait ordones de « la suivre dans son cabinet, c'est que mon fils et

« madame d'Orléans m'ont dit tout deuz que vous « ne veuillez permettre à madame la duchesse de « Berry de paroistre devant vous, Monsieur, et de « demander pardon à V. M. de luy avoir desplue « que je ne joigne ma prière à la leurs : et voillà « seullement ce que je vients faire. — Le roi ne « répondit rien sur les premiers points, mais sur « le dernier il dit : Quoy, madame ! vous me con- « seillez de revoir déjà madame de Berry? — Je ré- « pondis en riant : De conseil il ne m'appartient « jamais de vous en donner, mais bien de supplier « V. M. de donner cette consolation à madame la « duchesse de Berry, car je vous assure qu'elle est « très-mortifiée. La tape qu'on lui a donnée est « bonne et rude, car elle avoit une grande passion « pour cette fille. — Le roi me dit avec une « grande politesse : Vos conseils sont bons, ayant « bon esprit comme vous aves, et je reverrai de- « main au soir madame de Berry : vous luy pouves « dire ou mander. — Je fis une grande révérence, « pris la porte à la main et je dis : — Je ne respond « pas comme je devroit afin de ne retenir plus « longtemps V. M. de la compagnie qui l'attant. — « Sur quoy je me retirai. Le mardi soir, la du- « chesse de Berry alla chez madame de Maintenon, « à laquelle elle ne dit pas un seul mot, bien que « je lui eusse expressément ordonné de commen- « cer par elle et de lui dire qu'elle avoit désiré voir « le roi dans sa chambre, parce qu'elle espéroit « que madame de Maintenon seroit assez bonne

« pour l'aider à apaiser le roi. Au lieu de parler « ainsi, elle ne desserra les dents ni à elle ni au roi, « et elle ne fit que pleurer du commencement à la « fin ; de sorte que le roi dut lui dire : — Je vois « bien qu'il faut que ce soit moi qui rompe la glace. « — Tout s'est passé très-froidement, comme le « roi a eu la bonté de me le raconter ensuite (1). » Saint-Simon ajoute que Louis XIV parla très-sévèrement à sa petite-fille, « en père, mais en roi « et en maître, en sorte qu'il ne manqua rien à son « humiliation que de pouvoir être intérieurement « humiliée. » La duchesse de Berry dut cependant encore dissimuler : quelques jours après, elle reprit sa place aux soupers du roi, mais sans cacher assez son ressentiment. Sa mère avait fait tout ce qui était réellement possible pour la calmer et la ramener à elle, jusqu'à lui abandonner le collier, cause véritable de ce malheureux incident ; mais l'impérieuse princesse souffrait bien autrement de la contrainte où elle avait été de se séparer malgré elle de sa femme de chambre favorite, d'une véritable confidente, au courant de toutes ses intrigues et déjà de ses faiblesses (2). Très-peu de temps après, la duchesse de Berry put se rendre compte de la diminution de situation à la cour que lui avait infligée cet éclat. Le marquis de Razilly, son premier écuyer (3),

(1) *Lettres inédites*, édit. Rolland.

(2) Le duc d'Orléans donna une pension à cette femme et la maria peu de temps après en province.

(3) La duchesse s'était opposée de toutes ses forces à la nomination de

étant venu à mourir subitement, cette charge fut demandée par les personnages les plus considérables, et la princesse commit l'imprudence, après avoir promis cette place à la fois au chevalier de la Rochefoucault-Roye et au marquis de Lévis, de céder aux instances du marquis d'Antin et de la donner à M. de Sainte-Maure. Les deux candidats évincés firent grand bruit de eet affront, et mesdames de Roucy et de Lévis s'oublièrent jusqu'à témoigner à la duchesse de Berry leur mécontentement de la manière la moins respectueuse. Elle se plaignit à son tour; mais, comme on savait que ni le roi, ni madame de Maintenon ne la soutenaient, que le Dauphin même ne la défendait que par charité, la cour applaudit à ces attaques que Louis XIV voulut toujours ignorer. Depuis, la duchesse de Berry voulut se réconcilier avec Mme de Lévis, mais ses avances furent mal reçues; elle menaça : Mme de Lévis redoubla ses railleries et finit même, dit Saint-Simon, par ne plus garder assez de mesure, ni en parole ni en contenance, lorsqu'elle se trouvait en présence de la princesse.

D'après ce que nous avons vu, la mort de la Dauphine ne devait causer aucun regret à sa belle-sœur, qui aurait dû comprendre cependant qu'elle

---

M. de Razilly, dont elle ne trouvait pas le nom assez connu, quoiqu'il fût de très-bonne maison. Mais son mari tint à donner cette récompense à son sous-gouverneur, qui avait montré pour lui et pour son frère un touchant et constant dévouement : la princesse pleura beaucoup, mais elle dut encore céder.

perdait la seule personne qui à la cour lui portât un sincère intérêt. La duchesse de Bourgogne l'avait sincèrement aimée et n'avait eu qu'un souhait, en faire comme sa fille. Mais au contraire, la duchesse de Berry se crut délivrée d'une surveillante importune : elle espéra remplacer celle qui disparaissait si soudainement, et ne dissimula même pas sa joie, en se voyant délivrée « d'une plus grande et plus aimée qu'elle (1) ». La mort du Dauphin, celle du petit Dauphin, qui se succédèrent avec une si foudroyante rapidité, ne lui causèrent pas d'autres impressions. On sait comme la perte de ce jeune prince émut profondément le roi : il le dit à plusieurs reprises au duc de Berry, en l'embrassant avec une tendresse qui lui était peu ordinaire et en lui répétant : « Je n'ai donc plus que vous. » La duchesse de Berry jouissait sans pudeur de ce spectacle navrant : « Elle tint assez honnête contenance ; au « fond sa joie était extrême de se voir, elle et « son époux, les premiers (2). » (8 mars 1712.)

Elle reprit sa vie accoutumée : la chasse tenait toujours le premier rang dans ses divertissements. A Marly, à Fontainebleau, nous la voyons, suivie de mesdames de Rochepot et de Saint-Germain-Beaupré, ses favorites du moment, courir le cerf avec une ardeur nouvelle, quoiqu'il semblât que, engraissée comme elle l'était, cet exercice dût être un peu vio-

(1) Saint-Simon.
(2) *Ibid.*

lent pour elle. Un jour, à Marly, comme le roi était venu au jeu du grand Mail, il s'excusa, en remontant en voiture, de ne pas la prendre avec lui : « Nous sommes un peu trop gros pour être en« semble dans la même calèche (1). » Son humeur alors était plus facile : la mort de sa belle-sœur lui avait procuré une place meilleure à la cour : elle ne voyait plus personne au-dessus d'elle; le roi forcément la traitait mieux qu'auparavant. Elle faisait meilleure mine à sa mère, à laquelle Dangeau constate qu'elle offrit un souper dans le cabinet de l'étang de Fontainebleau, après une chasse, le 4 avril, ajoutant : « Que tout est fort bien raccommodé « présentement. » Elle n'était cependant pas plus raisonnable : tout au contraire, nous en avons la triste preuve dans une nouvelle lettre de Madame, datée de Versailles, le 1er octobre 1712, que nous reproduisons en entier (1). « Notre duchesse de « Berry est plus folle et plus impertinente que ja« mais. Hier elle vouloit me rabrouer, mais je lui ai « dit ma façon de penser. Elle venoit, très-parée, « en grand habit, avec quatorze poinçons des plus « beaux diamants du monde : tout étoit bien, « sauf qu'elle avoit sur la figure douze mouches « qui lui alloient horriblement mal. Quand elle « arriva devant moi, je lui dis : — Madame, vous « voilà à merveille, mais il me semble que vous

(1) Dangeau, 15 juin 1712.
(2) *Lettres inédites*, édit. Rolland.

« avez trop de mouches, cela n'a pas l'air assez « haut. Vous estes la première personne de ce pays-« ci : cela demande un peu plus de gravité que « d'être mouchetée comme les comédiens sur le « théâtre. — Elle fit la moue et dit : Je sçais que « vous n'aimez pas les mouches et que vous les « trouvez mal, mais comme je les trouve fort bien « et que je ne veux plaire qu'à moy... — Je lui dis : « C'est une erreur de votre grande jeunesse, car, « plus tost que de plaire à vous-mesme, vous devez « songer à plaire au roy. — Oh ! dit-elle, le roy « s'accoutume à tout, et moy j'ay pris mon party « de ne me mettre en peine de rien et ne me soucier « de rien. — Je ris et lui dis : Avec ces sentiments, « on va loin. Escoutés, quand je vous dis mon « sentiment, c'est pour votre bien, parce que j'y « suis obligée comme votre grande mère, et parce « que le roy me l'a ordonné, sans cela je n'en di-« rois mot. Se taire est un bon parti. — Oui, fit-« elle, car cela ne sert à rien, et on ne m'empê-« chera pas de faire ce que je veux. — Je lui dis : « Tant pis pour vous, mais comme tout ce que je « vous entends dire sont des abus et erreurs de « jeunesse, j'espère que cela changera : ne vous « souvenez-vous pas avoir ouy dire à madame la « Dauphine qu'on ne pensoit pas toujours de mesme « et qu'elle estoit fâchée de n'avoir pas esté plus « tost raisonnable ? — Pour moy, dit-elle, je me « trouve bien et je ne changerés pas. — Je dis : Cela « ne suffit pas que vous soyez contente de vous, il

« faut que tout le monde le puisse estre. — Là-dessus elle se leva. — Voilà, dis-je, une petite teste « qui vous donnera bien de la peine. — Qu'est-ce « que cela veut dire? me demanda-t-elle. — Vous « m'entendés, respondis-je, cela suffit; mais si « vous ne m'entendiés pas, l'expérience vous rendra bientôt sçavante sur cela; et elle partit avec « cette leçon. — Vous voyez, remarque la Palatine « en finissant, à quelle extravagante nous avons « affaire. Le soir j'ai raconté à son père tout ce qui « s'étoit passé, en ajoutant qu'il feroit bien d'apprendre à sa fille de quelle manière elle devoit « me parler; que j'avois eu cette fois de la patience, « mais que je n'étois pas sûre d'en avoir toujours « autant, et que je pourrois bien me plaindre au « roi de la façon dont elle reçoit mes avis. Mon fils « eut peur, il me pria de ne rien dire et me promit « de la tancer vertement. » S'il se décida réellement à parler, il ne le fit bien sûr ni longuement ni vivement. Une nouvelle grossesse d'ailleurs vint rendre la princesse trop intéressante pour qu'on osât rien faire qui pût altérer sa santé. Comme elle n'avait pas su prendre du repos à temps, il lui fallut se résigner à interrompre complétement ses fatigants divertissements. La duchesse de Berry s'installa alors à Versailles d'une façon définitive. Le roi, ravi des espérances qu'elle lui donnait, vint souvent la voir dans sa chambre, quand à la fin d'octobre il lui fallut garder le lit, et encore au mois de novembre, après une chute qui n'amena heu-

reusement aucun mauvais résultat. L'hiver se passa sans incident. Le roi semblait de plus en plus se rapprocher de sa petite-fille, dont il appréciait le changement moral : il décida qu'à partir du 1er janvier 1713 sa musique jouerait à la messe de la princesse. Le jour de Noël elle communia avec plus de dévotion qu'elle n'en avait jamais montré, puis elle se coucha par ordre de la Faculté pour attendre le jour de sa délivrance, c'est-à-dire trois mois. Le roi dès lors vint régulièrement la visiter : le duc de Berry y passait sans manquer toutes ses soirées; elle avait habituellement auprès d'elle la maréchale de Villars, la duchesse de Lauzun, mesdames de la Vrillière, de Polignac, de Courcillon : elle attira aussi quelques lettrés et nomma le poëte Longepierre secrétaire de ses commandements (1). Chaque soir on jouait au brelan auprès de son lit jusqu'à neuf heures et demie : rien ne venait rompre l'uniformité de cette existence. Dangeau constate deux infractions seulement à cette monotonie. Un jour la princesse eut chez elle un médianoche avec spectacle de marionnettes; une autre fois, quoique souffrant d'un mal de gorge assez violent pour nécessiter une saignée, elle reçut le duc de Shrewsbury, ambassadeur d'Angleterre, et la duchesse.

Nous ne pouvons passer cependant sous silence deux faits qui datent de cette époque, et qui mon-

(1) Le 26 février 1713. Cette charge valait 40,000 écus.

trent que la duchesse de Berry n'était nullement hangée au fond : l'un d'eux exerça notamment sur elle une grande et malheureusement très-fâcheuse influence.

Quand il s'agit de choisir une gouvernante pour l'enfant qu'elle portait dans son sein, la duchesse de Berry se laissa encore entraîner par son amour de l'intrigue. Le maréchal de Besons, — particulièrement attaché au duc d'Orléans, sur lequel il avait exercé une action décisive avec Saint-Simon pour décider la rupture de ce prince et de madame d'Argenton, — demanda cette place pour sa femme : pauvre et âgé, il désirait assurer aux siens une situation dont ils pussent profiter. La princesse, qui avait un orgueil excessif pour tout ce qui touchait à sa maison, accueillit avec empressement cette ouverture, ravie d'avoir auprès d'elle la femme d'un officier de la couronne. En même temps, cependant, elle était « tonnellée » par d'Antin et par Sainte-Maure en faveur de madame de Pompadour, vieille précieuse, « affolée » du désir de faire figure à la cour, et belle-mère du fils de Dangeau. Le pauvre Besons, sans revoir la princesse, alla demander l'assentiment du roi, qui, tout en lui disant qu'il le lui aurait accordé volontiers, ne lui cacha pas son regret de l'avoir déjà donné à madame de Pompadour (1).

(1) Dangeau raconte qu'il alla remercier la duchesse de Berry comme elle allait se mettre au lit. « Elle me fit entrer, et quand je lui eus fait mon remerciement, elle me répondit que je ne devois la remercier que des souhaits qu'elle avoit faits, et qu'elle étoit fort aise du choix du roi,

Le vieux maréchal fut outré de se voir joué de la sorte, et il en parla à la duchesse de Berry en termes amers, sans lui laisser ignorer à quel point son choix était fâcheux. Madame de Saint-Simon revint à la charge, et y gagna au moins de faire nommer sous-gouvernante madame de Vaudreuil, femme du gouverneur du Canada, douée de qualités sérieuses, et qui était, par le nombre de ses enfants, obligée de chercher une position qui la mît à même de les pousser dans le monde. C'est aussi à ce moment que la duchesse de Berry se décida à marier une jeune fille qu'elle avait auprès d'elle, et qui avait succédé comme favorite à mademoiselle de Vienne. J'en parlerai avec quelques détails, parce que cette union exerça une influence déplorable et continue sur la princesse, en fixant auprès d'elle une femme intelligente et sans scrupule.

M[lle] de Forcadel était fille d'un commis aux parties casuelles et de la première femme de chambre de la duchesse de Berry, fille elle-même du premier chirurgien de Monsieur (1) : elle était très-jeune alors, bien faite, jolie, remplie d'esprit, et avait été élevée auprès de la princesse qui la dota largement

---

et que la joie que je lui en témoignois augmentoit encore la joie qu'elle en avoit. » (22 décembre).

(1) Saint-Simon. — Voici ce que Madame en dit : « Son grand-père du côté maternel étoit contrôleur général de la maison de mon mari, ce qui est une charge fort médiocre. Sa mère n'étoit non plus rien de bon ; devenue veuve, elle a longtemps tenu ménage avec un homme marié. On peut dire de tout cela que c'est du beurre puant et des œufs pourris. » (Lettre du 8 septembre 1713.)

et décida le maître de sa garde-robe, le marquis de Mouchy, homme de bonne maison et déjà âgé, à l'épouser ; il y fut vivement engagé par ses parents d'Estrées qui, loin de se formaliser d'une pareille alliance, y virent une source de faveurs. Le mariage fut célébré à Versailles, le 15 décembre, à minuit, dans la chapelle du château, la princesse ayant tout hâté pour pouvoir encore y assister, et ce fut la duchesse de Saint-Simon qui dut présider le dîner et céder son appartement aux nouveaux époux. « Cette Mouchy, ajoute Saint-Simon, fut une étrange poulette. » Nous n'aurons que trop à le constater et sans attendre longtemps. La princesse l'avait comblée des plus riches cadeaux, que Dangeau énumère complaisamment, et elle fit tous les frais du mariage (1).

Malgré toutes les précautions recommandées, malgré les soins de Dionis, chirurgien de la princesse, celle-ci n'était pas d'un caractère à éviter les imprudences, et souvent elle compromettait en un moment le fruit de plusieurs semaines de repos et d'ennui. Elle fut prise des premières atteintes le 25 mars 1713, au soir, à son jeu. Le roi se rendit à minuit auprès d'elle, et à quatre heures elle donna le jour à un prince; les douleurs furent courtes, mais très-violentes. L'enfant, qui reçut le nom de duc d'Alençon, était des plus chétifs; mais, comme le re-

(1) Dangeau, XIV. — M. de Mouchy appartenait à une famille de bonne noblesse : c'était un officier estimable; il devint lieutenant-général.

marque finement Saint-Simon, « la flatterie fut telle, que presque toute la cour se trouva née ou avoir des enfants à ce terme. » On l'entoura des soins les plus minutieux, mais la joie du duc de Berry dura peu. Le roi vint chaque jour voir la princesse, et nous devons dire, à sa louange, que le 8 avril, comme l'enfant semblait dans un état désespéré par suite de convulsions, elle se leva, malgré son état, pour aller près de lui. Son mari se montrait vivement ému, mais pas assez toutefois pour renoncer à ses chasses. Le lendemain, il se produisit un mieux presque complet. Peu d'heures après les crises reparurent, et le pauvre enfant expira le 10, à une heure du matin, laissant ses parents dans un véritable désespoir. Le duc y allait quatre ou cinq fois par jour, et il avait fallu l'intervention de Louis XIV pour empêcher la duchesse de quitter encore son lit (1). Elle en fut même assez malade pour que son mari se contraignît à paraître moins frappé et à recommencer, dès le 19, son jeu habituel chez elle. Elle-même ne demeura pas longtemps dans la retraite : dès le 24, quoique la quantité de lait qui l'incommodait l'empêchât de s'habiller, elle descendit en robe de chambre dans le grand cabinet du roi,

(1) Le corps fut conduit le 17 à Saint-Denis par l'évêque de Sens, Mmes de Pompadour et de Vaudreuil; MM. le duc de Saint-Aignan, représentant le roi, et de Pompadour. De Saint-Denis, on porta le cœur au Val-de-Grâce. La princesse fit 12,000 livres de pension à Mme de Pompadour et continua les gages à tous les domestiques choisis pour son fils.

après le souper, et dès lors elle s'y rendit assidument. Elle suivit la cour le mois suivant à Marly, et parut aux jeux donnés par le roi en l'honneur de l'électeur de Bavière. Au mois de juin nous la trouvons à Rambouillet, ayant repris toutes ses habitudes et chassant le sanglier dès quatre heures du matin par tous les temps, avec ses fidèles du moment, mesdames de Châtillon, de Rochepot, sa sœur, de Parabère et de Maillebois qu'elle avait fait inviter; elle continua au mois d'août à Marly avec le même entourage et de plus Mme de Champignolles, femme du premier maître d'hôtel de son mari, pour laquelle elle avait obtenu une invitation, faveur fort recherchée, comme on sait, et difficilement accordée. En ce moment, elle jouissait de toute la bienveillance du roi, qui la traitait aussi affectueusement qu'il en avait usé avec la dauphine, lui prêtait, pour se parer, tous les diamants de la couronne (1), et partout, ce qui suffisait pour contenter la princesse, lui assignait la première place. La duchesse de Berry voyait se réaliser le rêve qu'elle avait formé à la mort de sa belle-sœur et elle jouissait de sa fortune. Elle était en réalité, Mme de Main-

(1) Le 8 juillet 1713, eurent lieu les fiançailles du duc de Bourbon et du prince de Conti avec Mesdemoiselles de Conti et de Bourbon. Ce jour-là, le roi portait un habit « pluie d'or », le duc de Berry un habit « pluie d'argent ». Mme la duchesse de Berry avait « un habit d'une étoffe d'or, tout parsemé de perles et de diamants, et sa coiffure en étoit toute remplie, S. M. lui ayant envoyé toutes les pierreries de la couronne pour s'en parer, et l'on assure qu'elle en portoit pour plus de 18 millions. » (Dangeau, XIV, 439.)

tenon ne prenant officiellement aucun rang, la première à la cour, et elle commençait à n'écouter que ses caprices, trouvant moins de résistance auprès de Louis XIV, qu'avec un peu d'habileté, du reste, elle avait su apprivoiser. Elle avait son cercle, ses favorites : les courtisans la flattaient, les politiques la ménageaient en songeant au frêle enfant qui seul s'interposait entre le duc de Berry et le trône. Mais aussi elle donnait déjà libre carrière à ses goûts fantasques, qui font presque involontairement penser aux excentricités de certaines grandes dames de notre temps. Le 22 août, raconte le fidèle Dangeau, « Monseigneur le duc de Berry et madame « la duchesse allèrent à Paris, à l'Opéra, à la foire « Saint-Laurent. M[me] la duchesse donna la foire à « dix-sept dames qui étoient avec elle, donna beau- « coup à l'Opéra et à tous les spectacles qui sont « dans la foire, et jeta de l'argent au peuple dans « les rues. On leur avoit porté à souper dans leurs « loges avant que l'opéra finît : ils ne revinrent à « Marly qu'à cinq heures du matin (1). » Le roi ne trouvait rien à redire à ces fantaisies : il se plaisait au contraire à cette gaieté qu'il recherchait d'autant plus qu'elle s'éloignait davantage de lui : chaque fois qu'on joua pendant l'automne la comédie à Fontainebleau, il eut sa petite-fille avec lui ; dans les chasses où il se trouvait, il avait toujours auprès de sa voiture la petite calèche de la princesse, que

(1) T. XIV, p. 466.

celle-ci conduisait elle-même. Cette calèche était complétement dorée, ainsi que les harnais. La duchesse ne se retenait plus aucunement dans sa toilette, surprise même sans doute de ne pas recevoir d'observation : ses habits étaient toujours faits des étoffes les plus riches, couverts d'émeraudes, de rubis et de diamants : un contemporain ajoute « que « sa coiffure en étoit si remplie qu'on peut dire « sans exagération que la vue en pouvoit à « peine supporter l'éclat (1). » Le roi lui avait donné à Fontainebleau un appartement complet; il lui laissait tenir un grand jeu, et semblait satisfait de voir les courtisans s'empresser autour d'elle. A la fin de l'année, à Versailles, son salon fut le véritable centre de la cour : on jouait chez elle le soir, à l'exception des trois jours par semaine où il y avait comédie au château, et où elle aurait eu garde de ne pas trôner.

A deux reprises, durant cet automne, on la crut grosse sans qu'elle eût la raison de cesser ses chasses à cheval et de comprendre que l'affection du roi avait surtout pour mobile de voir son second petit-fils lui donner des descendants mâles qui le rassurassent sur la succession de sa couronne et dont le nombre le délivrât des obsessions auxquelles il était en butte de la part des princes légitimés soutenus par Mme de Maintenon (2). La du-

(1) Mercure, octobre 1713, p. 219, 222.

(2) Elle était si peu raisonnable que, le 5 octobre, ayant fait une chute

chesse de Berry en était assez rapidement venue à ses fins, et comme elle l'avait dit à sa grand'mère, l'année précédente : « le roi s'accoutume à tout, et « moi j'ai pris mon parti de ne me mettre en « peine de rien. » Elle avait amené Louis XIV à être presque aussi accommodant pour elle qu'il l'avait été pour la Dauphine : il la laissait agir à sa fantaisie, et Madame ne semble plus avoir continué ses tentatives de surveillance. Le lundi 23 janvier 1714, elle donna une grande fête dans ses appartements de Versailles : comédie, souper, puis grand bal masqué. « Le bal fut fort magnifique et fort bien « ordonné ; on n'en sortit qu'à huit heures du ma- « tin et les masques de Paris s'en retournèrent fort « contents (1). » Il paraît cependant que la gaieté y fut assez bruyante pour étonner au moins quelques-uns des courtisans de l'ancienne cour. « Il y « eut, ajoute timidement Dangeau, une présidente « à qui des jeunes gens considérables firent une « insulte; mais Mgr le duc de Berry en fit des répri- « mandes si à propos qu'il en fut loué de tout le « monde (2). » Le lundi suivant cette joyeuse fête recommença avec le même programme; mais cette fois Dangeau se borne à l'enregistrer sans aucun commentaire. Elle eut encore une nouvelle édition le 11 février, sans comédie. Dans l'intervalle, le

de cheval, elle n'y remonta pas moins le lendemain, bien que toute sa maison la crût grosse. (Dangeau, XIV.)

(1) *Ibid.*, XV, 72.

(2) *Ibid.*

duc de Berry eut une violente fluxion, et sa femme, refusant les bals et les comédies (1), se consacra entièrement à lui, trouvant probablement assez de distraction au grand jeu qui se tint alors chaque soir chez le prince.

A la fin de l'hiver, la duchesse de Berry ordonna à la marquise de Vieuville de se démettre de sa charge de dame d'atours ; elle lui remboursa une partie de ses avances, et augmenta ses appointements en lui laissant le titre de la fonction, dont elle assigna l'exercice à la marquise de Mouchy. Un grand événement allait changer la destinée de la princesse en lui enlevant presque subitement encore le duc de Berry. Mais, avant de raconter ces tristes détails, nous allons nous arrêter un moment au seuil de l'intérieur de ce ménage et examiner un peu la nature des relations qui unissaient alors les deux époux.

Nous avons vu que le duc de Berry éprouva un vif sentiment pour sa femme, qui ne le partagea jamais, s'étant toujours contentée de voir dans son mariage un affranchissement et un rang. Le duc de Berry, dominé par l'intelligence de sa femme, par la régularité de ses mœurs qui lui faisaient d'autant plus goûter les charmes de l'hymen, doué d'ailleurs d'un sens assez étroit, d'une volonté toujours défaillante, subit longtemps le joug, et conti-

(1) Dangeau dit naïvement ou malignement : « Mme la duchesse de Berry, qui n'aime pas à aller à la comédie sans son mari, manda aux comédiens de Paris de ne pas venir. » (XV, 77.)

nua à aimer la duchesse, sans se laisser troubler par son humeur violente, ses caprices fantasques et ses allures d'une liberté réellement inconnue à cette époque. Madame constate souvent dans sa correspondance la durée de cette passion, et, le 21 mai 1712, elle écrivait à ce sujet un passage curieux à noter : « Quant à M. le duc de Berry, il ne seroit « pas si niais, si on ne l'avoit pas élevé dans une « telle ignorance; mais il ne sait rien de rien, à « peine sait-il ce qu'il est et avec cela il est très- « opiniâtre. Mais il est très-amoureux de sa femme, « qui malheureusement ne l'est pas de lui, et, bien « qu'elle se conduise mieux qu'auparavant, je crains « bien qu'elle ne devienne coquette : elle y a une « grande propension (1). » Le duc de Berry, comme nous l'avons vu, ne put cependant s'empêcher de se plaindre des assiduités de son beau-père auprès de sa femme, et Saint-Simon nous a dit comme il les supportait avec chagrin, comment lui-même il crut de son devoir d'en parler au duc d'Orléans en lui faisant connaître les bruits déplorables qui circulaient à ce sujet.

Ces bruits existaient et se répandaient avec une persistance terrible, habilement entretenue par la coterie de la duchesse de Bourbon, qui ne laissait échapper aucune occasion de poursuivre son œuvre de vengeance. Madame constatait elle-même la gravité de ces accusations : « Mon fils et sa fille

(1) *Lettres inédites*, édition Rolland.

« s'aiment tant, écrit-elle de Marly, le 24 novem-
« bre 1713, comme vous savez, que malheureuse-
« ment cela a fait dire de vilaines choses sur leur
« compte; mais maintenant ils commencent à se
« haïr, ils se font chaque jour des disputes du dia-
« ble, et, ce qui est le pire de tout, la fille brouille
« le père avec son mari; le père est parti déses-
« péré pour Paris. Il me cache tout, mais je l'ap-
« prends par sa femme, et je fais comme si je ne
« savois rien. » La Palatine se trompait : le duc d'Orléans et sa fille ne se haïssaient pas : la duchesse, parfaitement égoïste, se plaisait à torturer son père, qui, dans son aveugle affection, cédait toujours, n'avait jamais le courage de briser, après les odieuses scènes qui lui étaient infligées, sentait sa faiblesse, ses torts, ceux de sa fille, mais ne pouvait se résigner à rompre avec elle, et partait en effet désespéré, quand, ayant tenté de la rappeler à la raison, il se voyait traité par elle comme un « nègre », pour employer l'énergique expression de Saint-Simon. Ces luttes se répétèrent sans cesse, et elles étaient connues de toute la cour. A la fin le duc de Berry se lassa du rôle qu'on lui faisait jouer : lui qui voulait aimer sa femme pour tout de bon, qui souhaitait l'avoir pour lui, ne la voyait jamais : les chasses dès l'aube, les toilettes, les promenades, le jeu absorbaient tout son temps, ou, quand elle avait quelques heures à elle, elle les donnait à son père. Le duc de Berry dans un de ses moments de dépit, s'oublia avec une des femmes de chambre de sa

femme, et se prit à l'aimer sérieusement (1). La duchesse s'en aperçut, et, loin de s'en formaliser, elle y vit un moyen de se débarrasser d'un époux trop passionné à son goût et de recouvrer sa pleine liberté. Elle s'arrangea pour mettre son mari dans l'impossibilité de nier, et sans se fâcher, sans lui faire de scène, elle lui signifia « que s'il vouloit continuer à vivre avec elle en « bonne amitié et comme ils avoient fait d'abord, « elle le laisseroit se conduire à sa guise et qu'elle « feroit comme si elle ne se doutoit de rien; au- « trement, elle iroit se plaindre au roi, et la per- « sonne seroit chassée si loin que de sa vie il ne la « reverroit ni n'en entendroit parler (2) ». Le duc de Berry se le tint pour dit (3) : il laissa désormais sa femme tranquille, et c'est de ce moment que la duchesse se mit à donner plus libre cours à ses fantaisies et à ses exagérations de toilette, sans que le duc de Berry pût lui adresser d'importunes représentations. Celui-ci demeura, jusqu'à la fin de ses jours, l'amant de la femme de chambre, qu'il maria au commencement de l'année 1713. Cet incident

(1) « Au bout de trois mois de mariage, écrit Madame, le duc de Berry s'éprend d'une petite femme de chambre, bien noire, bien laide. »

(2) Lettre de Madame, du 31 mars 1717.

(3) « Il mourut l'aimant, dit Madame; un an avant sa mort, il l'avoit mariée, mais avec la condition que son mari n'auroit aucun rapport avec elle. Il l'a laissée enceinte ainsi que sa femme; toutes deux sont accouchées après sa mort. Mme de Berry, qui n'étoit pas du tout jalouse, a pris soin de la mère et de l'enfant. » (*Ibid.*)

explique le redoublement de folie qui se manifesta dans la conduite de la duchesse de Berry. Sans surveillance désormais possible de la part de son mari, brouillée avec sa mère, ayant son père à ses pieds, aucun frein n'existait pour elle. Madame s'était lassée en voyant l'inutilité de son rôle de mentor, et le roi, auquel nul ne parlait plus des frasques de la duchesse, trouvait en elle de la gaieté, de l'entrain, et lui savait gré de réveiller la cour et de lui rendre, comme avait fait la duchesse de Bourgogne, de la vie et de l'animation.

Nous avons vu comme l'hiver de 1714 s'était passé gaiement pour la duchesse de Berry, quelles fêtes brillantes elle avait données, et comme elle avait tout d'un coup fait preuve en public d'affection pour le duc de Berry, jusqu'à ne plus vouloir sortir parce qu'il était un peu indisposé. Le 26 avril, le duc de Berry chassa à Marly avec le roi et l'électeur de Bavière; le 30, quoique se sentant fatigué, il se leva de très-bonne heure pour aller voir Louis XIV qui venait de prendre médecine, et il allait monter à cheval pour chasser quand il se sentit pris d'un frisson violent qui le força de se remettre au lit. Une fièvre ardente s'empara de lui, et le soir même on crut devoir le saigner au pied en présence du roi. La nuit fut mauvaise; le lendemain, l'accès redoubla, et dès ce moment les médecins se montrèrent inquiets; le roi, visiblement affecté, ne quittait presque pas le chevet du malade. Le mal empira rapidement, et Saint-Simon constate que dès le début l'apothicaire

Boulduc lui dit qu'il n'y avait aucun espoir à conserver, et que le prince était atteint comme son frère et sa belle-sœur ; il paraît même que les médecins ne dissimulèrent pas un instant leurs alarmes (1). Le malade sembla s'être également fait peu d'illusion sur son sort ; dès le 2 juillet, il voulut régler ses affaires de conscience, et la communion ne fut différée qu'à cause de ses fréquents vomissements. Le 3, la Faculté s'avisa de décider que le prince s'était rompu une veine dans l'estomac à la chasse à courre du 26, où en effet il avait eu à faire un violent effort pour retenir son cheval qui avait fait une grande glissade et il s'était heurté la poitrine contre le pommeau de la selle. Dans la journée les étouffements et les vomissements recommencèrent avec une excessive et douloureuse fréquence. Vers les six heures du soir, le duc de Berry dut se lever, ne pouvant plus respirer en demeurant couché. Il se crut mieux pendant quelque temps, et dit même à Madame qu'il espérait n'en pas mourir ; mais le mal empira presque aussitôt, quoique les vomissements eussent subitement cessé ; il s'empressa alors de recevoir le viatique et l'extrême-onction, ce qui eut lieu en présence du roi à dix heures. C'est alors que le prince avoua au Père de la Rue, son confesseur, l'accident de la chasse. Peu d'instants après, il perdit la parole : il prit alors le crucifix que tenait le Père de la

(1) « Les médecins, contre leur coutume, ne rassurèrent jamais le roi. » (Saint-Simon.)

Rue, le baisa à plusieurs reprises et le mit sur son cœur. A la fin la tête s'embarrassa; le duc manifesta alors plusieurs fois le désir de se lever et d'aller trouver le roi (1). A quatre heures du matin, le 4 mai, il rendit sans souffrance apparente le dernier soupir. Le jour même, pendant que Louis XIV se promenait, après dîner, dans la forêt, le corps du défunt était emporté dans un de ses carrosses, aux Tuileries, accompagné de ses officiers et de ses gardes. Les obsèques furent célébrées d'une façon un peu « cavalière » (2) ; l'enterrement eut lieu le 16 mai avec un cérémonial médiocre, et Saint-Simon, dans ses additions au Journal de Dangeau, a grandement raison en écrivant : « On remarquera « en passant, sur le roi, que dans une maison par« ticulière on auroit honte de faire emporter le « corps d'un domestique si précipitamment après « si peu d'heures depuis sa mort. »

Le lecteur se demande sans doute quelle fut l'attitude de la duchesse de Berry pendant la maladie de son mari. Dangeau la montre très-émue, voulant à toute force accourir de Versailles auprès de lui. Le 2, au matin, elle envoya son chevalier d'honneur, M. de Coëtenfao, prier le roi de laisser venir Chirac, le célèbre médecin du Palais-Royal ; le roi refusa en faisant observer que, comme tous les docteurs étaient d'un avis uniforme, un nouveau venu

(1) Note du duc de Luynes.
(2) Saint-Simon.

ne pourrait que créer des embarras. Le soir elle chargea Mmes de Pompadour et de la Vieuville de demander l'autorisation de se rendre à Marly, malgré sa grossesse, « ne pouvant demeurer dans l'état « d'inquiétude où elle étoit, et résolue de venir plu« tôt à pied que de venir pas. » Ces dames insistèrent très-vivement, à ce qu'il paraît. Le roi se souciait peu, ce semble, de la présence de sa belle-fille, car, après leur avoir dit qu'il ne lui fermerait « pas « la porte si elle venoit, mais que cela seroit fort « imprudent à elle de venir, » il se hâta de prier Madame et la duchesse d'Orléans d'aller immédiatement à Versailles pour dissuader la duchesse de Berry de son projet. Il y tenait, car, pendant qu'il changeait d'habit en rentrant de la revue des gardes du corps, il reçut avec plaisir le duc d'Orléans accouru pour l'informer du changement de résolution de sa fille ; il l'engagea alors à aller la consoler. Le lendemain cependant elle renouvela ses instances avec le même insuccès. Saint-Simon est plus franc(1). La vérité est que le duc de Berry ne voulut pas voir sa femme, et Dangeau lui-même l'avoue implicitement en racontant que, le 2, après les vives instances du roi pour prévenir le voyage de la princesse, dès qu'il fut sûr qu'elle ne viendrait pas, il s'empressa d'en informer son petit-fils, preuve évidente que c'était un moyen de calmer les appréhensions du mourant. C'est qu'en effet le duc de Berry

(1) XV, 136.

n'aimait plus sa femme, et il était malgré lui choqué, bien que n'y croyant certainement pas, des bruits que provoquaient les assiduités maladroites de son beau-père. Les scènes les plus pénibles se multipliaient à ce sujet, et Saint-Simon nous dit que vers cette époque il y en avait eu une des plus violentes à Rambouillet « qui attira un coup « de pied .... à Mme la duchesse de Berry et « la menace de l'enfermer dans un couvent pour le « reste de sa vie ; et il en étoit, quand il tomba « malade, à tourner son chapeau autour du roi « comme un enfant pour lui déclarer toutes ses « peines et lui demander de le délivrer de Mme la « duchesse de Berry (1). » Les choses en étaient même à ce point que l'on alla jusqu'à prétendre que la princesse se défit de son mari par le poison pour échapper à son ressentiment et recouvrer son indépendance.

Ce pauvre prince était bon et digne d'être aimé. C'était, d'après Saint-Simon, le meilleur homme du monde, aimant le mieux son plaisir et celui des autres. Il avait un esprit médiocre et ne le prouva que trop par sa faiblesse envers sa femme, nulle vue, mais du bon sens et de la rectitude dans le jugement. Il aimait la vérité, la justice, la raison ; il avait de la fermeté, ne savait pas assez se con-

(1) Maurepas raconte que le duc de Berry, exaspéré des bruits qui circulaient, força le duc d'Orléans à dégainer sur la terrasse de Marly ; on les sépara et l'affaire fut étouffée. (*Mémoires*, I, 52.)

traindre : c'était en résumé un prince d'une certaine valeur et fait pour être apprécié dans sa famille et à la cour. Sa mort cependant passa presque inaperçue. Madame fut encore la personne qui le regretta probablement le plus, et elle a écrit un récit des plus naturels et des plus touchants de ses derniers moments (1). Le roi ne cacha point son ressentiment contre la duchesse de Berry, car il n'alla la voir que le 6 mai; elle était au Palais-Royal avec son père et sa « mère : Comme cette visite les attendrissoit tous, le « roi n'y demeura qu'un quart d'heure (2). » On avouera que la sensibilité du grand roi était au moins singulière. Madame se montra plus maternelle : « Le jour même j'ai été à Versailles trouver « la pauvre duchesse de Berry. Elle est bien à plain- « dre, car elle a assez d'esprit pour comprendre toute « l'étendue de son malheur et de la perte qu'elle « vient de faire. Elle m'a fait pleurer à chaudes « larmes, car j'ai grandement pitié d'elle. De la « femme la plus heureuse du monde, elle va devenir « la plus malheureuse si elle n'a pas un fils. Elle « croit fermement qu'elle n'aura qu'une fille (3). »

(1) *Lettres inédites*, édit. Rolland : 6 mai 1714. Dans une autre lettre, datée du 27, elle écrit : « C'est un grand bonheur pour moi que le duc de Berry eût cessé depuis bien des années de m'aimer, autrement je n'aurois pu me consoler de sa perte. J'avoue qu'au premier moment, et même quelques jours après, j'en ai été fort émue ; mais, ayant fait réflexion que, si j'étois morte, il n'eût fait qu'en rire, je me suis consolée promptement. »

(2) Dangeau.

(3) Lettre du 6 mai, déjà citée.

La duchesse de Berry pleurait sa situation, mais à ce moment son cœur n'avait depuis longtemps aucun sentiment pour le mari qu'elle venait de perdre si soudainement. Après avoir eu ostensiblement pour amant M. de Salvert, écuyer de la grande-écurie (1), elle jeta son dévolu sur M. de la Haye, l'un des écuyers de son mari et son premier veneur lors de la formation de sa maison, bientôt après son premier écuyer, et auquel elle fit plus tard acheter la charge de premier chambellan, parce qu'elle lui donnait place dans le carrosse du prince et à sa table (2). « Il s'en redressa, dit Saint-Simon, et s'en regarda « au miroir avec plus de complaisance. Il étoit bien « fait, mais avec une taille haute de planche con- « trainte et un visage écorché qui d'ailleurs n'avoit « rien de beau, du reste l'air sot et fat, peu d'esprit « et bon homme à cheval. » La duchesse de Berry éprouva cependant pour lui un sentiment tellement vif, qu'elle conçut le projet de se faire enlever par lui et de partir pour les Pays-Bas. Des lettres pleines de passion ou plutôt de folie furent saisies et mirent le roi et son petit-fils au courant; c'est même probablement ce qui amena les scènes de Rambouillet (3). La Haye « pensa mourir d'effroi » de cette proposition et ne savait comment se défendre; les lettres ne suffisant

(1) Soulavie.

(2) « Sa double qualité de premier chambellan, qui lui assignoit un logement voisin de celui du prince, et d'amant, lui avoit fait donner à la cour le surnom de « M. Tout-Prêt ». (*Ibid.*)

(3) Saint-Simon : « D'un tel projet, le roi son père et son mari pleins de vie, on peut juger de la tête qui l'avoit enfanté. »

pas, elle pria, elle pleura, elle menaça, elle accabla la Haye d'injures. C'étaient tous les jours des scènes nouvelles, tantôt tendres, tantôt terribles. La cour suivait avec curiosité ces incidents ; les « lorgneries » dans les salons de Marly étaient vues de tous, car la princesse ne s'en gênait devant personne ; le malheureux chambellan cherchait à se dissimuler, mais sans oser disparaître à cause du duc de Berry et du monde. La princesse cependant dut de guerre lasse se résigner, soit qu'elle eût reconnu l'impossibilité de réussir, soit que la menace de son mari l'eût impressionnée ; mais elle n'en persévéra pas moins dans sa passion, et pendant quelque temps encore elle accorda ses faveurs à la Haye. Le duc d'Orléans était au courant de cette affaire et il était le confident des regrets de sa fille ; il connaissait ses folles aspirations, ses désirs, son projet d'enlèvement, tremblait de la possibilité d'un pareil éclat, mais il n'osait la gronder, sachant trop bien que c'est lui qui en souffrirait et qui à la fin serait plus rudement malmené (1).

La duchesse de Berry prit cependant le deuil avec une affectation ridicule ; elle ferma hermétiquement sa chambre et fit tendre tout son appartement. Quand le roi y vint, on entr'ouvrit légèrement une fenêtre, afin qu'il vît assez pour se conduire. Mais

---

(1) Saint-Simon. Il paraît cependant que la Haye, à bout de forces, confia son tourment au duc d'Orléans, qui lui aurait répondu, suivant l'auteur de la *Vie privée de Richelieu* : « Que diable ma fille veut-elle faire en Hollande ? Il me semble qu'elle passe fort joliment sa vie dans ce pays. »

on ne fit cette concession que pour lui, et le reste du temps, pendant que la princesse était dans son lit, on demeurait chez elle dans une obscurité complète, « ce qui causa force scènes ridicules et des « rires assez indécents (1). » Les personnes qui venaient du dehors en effet trébuchaient et se trompaient : le Père du Trévoux adressa ses compliments à la muraille, se croyant en face de la duchesse; le Père Tellier, au pied du lit. Ce fut un véritable amusement : les dames et les officiers en étaient affligés et embarrassés, mais sans pouvoir parfois s'empêcher de prendre part aux rires excités par maints incidents bouffons.

La duchesse de Berry passa assez péniblement le mois d'avril : la fièvre la privait régulièrement de sommeil et ne céda qu'à l'emploi du quinquina. Le 29, le roi vint la revoir, cette fois en plein jour, et la trouva guérie. Il augmenta sa pension de 200,000 livres (2), et décida que la maison de son petit-fils serait conservée jusqu'à la naissance de l'enfant, au service duquel, si c'était un fils, elle demeurerait définitivement attachée. Le roi avait en même temps chargé Desmarets et Pontchartrain de dresser l'inventaire des bijoux laissés par le duc de Berry ; il décida que la veuve garderait ceux qu'elle avait reçus en se mariant ; qu'elle partagerait avec

(1) Saint-Simon.

(2) « Le roi avoit ordonné à M. Desmarets de n'aller dire cette bonn nouvelle à Mme la duchesse de Berry qu'après qu'il en seroit sorti pour éviter les remerciements en présence. » (Dangeau.)

son enfant ceux acquis dans la durée de l'hymen, et que l'enfant aurait tous ceux provenant du Dauphin son aïeul. Avec le goût de dépense et de luxe de la princesse, Louis XIV avait reconnu la nécessité d'augmenter ses ressources. Au lendemain de la mort de son mari, elle se trouvait avec 40,000 livres de rente de sa dot, autant de son douaire et 580,000 livres de pension.

Malgré des précautions sérieuses cette fois, car la princesse savait quelle importance la naissance d'un fils exercerait sur son avenir, bien qu'elle eût dépassé le temps ordinaire des accidents précédents, elle accoucha avant terme, le 16 juin. Le regret fut diminué parce que l'enfant était une fille ; elle ne vécut que douze heures, et Saint-Simon mentionne avec mauvaise humeur que ce fut à sa femme qu'échut l'ennuyeuse corvée de conduire ce petit corps à Saint-Denis. Quant à Madame, elle prit parfaitement son parti de ce double malheur : « Je serois « facile à consoler, écrit-elle le 22 juillet, si je n'a-« vois pas d'autres peines que celle que me cause « l'accouchement prématuré de Mme de Berry ; « l'enfant n'est pas à plaindre, car il est sûrement « auprès de Dieu. Sa mère est fraîche et bien por-« tante, je ne la trouve pas malheureuse d'être sans « enfant et sans mari ; elle a un rang plus élevé « que celui qu'elle eût pu ambitionner. Elle est la « première en France ; elle a 250,000 livres de re-« venu de plus que moi ; elle est donc fort riche, et « son train de maison n'est pas plus considérable

« que le mien, ce qui lui donne du superflu. Elle « est jeune, en bonne santé, tellement aimée de ses « père et mère (1) qu'ils font tout ce qu'elle veut; « elle a en fait de bijoux tout ce qu'on peut avoir de « plus beau. Je ne devine pas en quoi elle pourroit « être malheureuse. Si elle étoit reine, elle n'auroit « que plus de sujétion. » Les chansonniers n'eurent garde de manquer cette occasion de tourner quelques virulents couplets. J'en choisis un entre vingt :

Si pourtant, comme on le présume,
Au monde elle a mis un posthume,
Il faut bien lui donner un nom :
Ainsi, sans être téméraire,
C'est la Rochefoucault, de Pont,
Gontaut, la Haye, Rions, Salvaire.

La princesse fut cependant un moment assez gravement malade; mais Louis XIV, en allant la voir le 20, la trouva bien, et six semaines après elle était au grand souper à Marly avec M[mes] de Saint-Simon, de la Vieuville, de Parabère et de Mouchy, qu'elle avait amenées. Le roi lui fit le meilleur accueil : « il l'accabla de grâces et de présents (2). » En effet, il lui paya 400,000 livres de dettes contractées pendant le mariage et lui donna tous les meubles et bijoux qui avaient pu appartenir à son mari. Il lui accorda en outre une faveur à laquelle elle tenait

(1) Madame ne pensait certainement pas cela en écrivant ce mot; elle ne se faisait aucune illusion sur les rapports de la mère et de la fille.

(2) Saint-Simon.

excessivement, celle d'avoir une compagnie de douze gardes ; au bout de quelques jours elle en demanda dix-huit autres pour pouvoir faire le service des appartements, celui de l'escorte, et leur permettre de se reposer; mais cette fois elle essuya un refus. L'automne se passa à Fontainebleau et à Marly, comme si aucun changement n'était survenu dans sa vie. La princesse ne manquait pas une chasse, et à dater du 15 novembre elle recommença à les suivre à cheval. Elle n'oublia pas les soupers paternels, et c'est à cette époque que le duc d'Orléans y eut une attaque, « pour avoir mangé comme un « loup chez sa fille, écrit Madame le 2 décembre « 1714, bien encore davantage, comme cela se pra- « tique *toujours là.* » L'hiver fut plus sévère forcément, au moins en apparence ; car, avec le jeu, sa coterie et ses amours, la duchesse de Berry savait occuper son temps. Le roi, qui n'avait plus qu'elle à la cour pour lui donner un peu de jeunesse et d'entrain, supportait non moins impatiemment ce deuil importun ; malgré son omnipotence, il n'osa pas cependant ne pas attendre le bout de l'an de son petit-fils (1) ; mais dès le lendemain il le fit quitter à la princesse, quoiqu'elle eût dû encore réglementairement le porter six semaines. Il la mena alors lui-même dans le grand salon de Marly et lui fit tenir le jeu (2).

(1) Il fut célébré le 3 mai 1715, par l'évêque de Séez.
(2) Saint-Simon, Dangeau.

Soit faiblesse, soit besoin de distraction, soit toute autre cause, à partir de ce moment le roi témoigna à la duchesse de Berry une faveur presque aussi grande que celle dont la duchesse de Bourgogne avait joui auprès de lui. Madame de Maintenon paraît avoir alors partagé le même engouement : « Elle a eu depuis quelques jours une assez longue « conversation avec madame de Maintenon, et l'on « est persuadé qu'elles ont été contentes l'une de « l'autre, et que madame de Maintenon a trouvé « beaucoup d'esprit à cette princesse (1). » La marquise, voyant le roi s'éteindre, cherchait évidemment un appui pour l'avenir, et elle pensait trouver le meilleur moyen de se concilier le duc d'Orléans en caressant sa fille favorite. Celle-ci profita de cet engouement avec habileté : elle trônait véritablement à Marly (2), et, avec le caractère que nous lui connaissons, on peut croire si elle en était heureuse. Ses volontés étaient toujours exécutées, et, pour qui sait avec quelle exactitude Louis XIV aimait voir suivre ses prescriptions, ce passage de Dangeau sera significatif : « Madame la duchesse de « Berry devoit aller à la roulette, et les ordres « étoient donnés pour cela; mais elle a mieux « aimé se promener dans les jardins, où elle a été « suivie de beaucoup de dames (3). » La princesse

(1) Dangeau.

(2) *Ibid.*, 10 mai.

(3) Une assez plaisante anecdote trouve ici sa place : elle nous est contée par Madame. « Le roi, ayant reçu le jeune prince de Saxe, chargea la

avait donc fait modifier le programme arrêté par le roi : certes les vieux courtisans avaient dû en être profondément surpris. Elle présidait à toutes les fêtes ; elle avait la première place auprès du roi ; elle le suivait dans le parc, au mail, ayant jusqu'à douze calèches remplies de dames derrière elle. Ces dames lui formaient une véritable cour, et, tandis qu'elle demeurait toujours à Marly, elle y voyait venir successivement les diverses princesses en simple visite. Elle profita de sa faveur pour obtenir une nouvelle concession, non moins ardemment désirée que celle de ses gardes du corps.

Depuis longtemps, la princesse voulait avoir des dames attachées à sa personne, et depuis la mort de la Dauphine elle avait poursuivi ce but. Déjà elle avait fait autoriser madame de Coëtenfao à l'accompagner en cas d'empêchement de la duchesse de Saint-Simon ou de madame de la Vieuville. Elle saisit à ce moment une occasion qui la servait heureusement : la santé de madame de la Vieuville était irrémédiablement atteinte, et madame de Saint-Simon exagérait la délicatesse de la sienne pour

---

duchesse de Berry de lui faire les honneurs de Marly. Ils y furent, sans que le prince lui dît un mot. Comme ils gravissoient une colline, le gouverneur de celui-ci dut lui crier de présenter sa main à la princesse, ce qu'il se fit répéter et exécuta sans mot dire. En haut, la duchesse lui dit en plaisantant : « Voilà une belle place pour jouer au colin-maillard ! » Alors sa bouche s'ouvrit et il dit : « Oui, j'y jouerois volontiers. » Mme de Berry était si fatiguée qu'elle n'y put jouer, mais le prince joua toute la journée sans faire la moindre honnêteté à Mme de Berry qui s'étoit fatiguée pour lui. »

réduire autant que possible son service auprès d'une princesse aussi compromettante. La duchesse de Berry fit valoir habilement ces raisons, après avoir obtenu l'assentiment de madame de Maintenon, ce qui avait sans nul doute été le motif de l'amicale entrevue enregistrée par Dangeau. Le roi consentit sans difficulté à cette nouveauté, et décida qu'il y aurait quatre dames, chacune avec quatre mille livres de traitement payées par lui. De plus, il approuva sans discussion les choix qui lui furent soumis : la comtesse de Brancas (1), mère de l'ancien ambassadeur en Espagne ; madame de Coëtenfao (2), femme du chevalier d'honneur de la princesse ; madame de Clermont-d'Amboise, femme de l'un des capitaines des gardes du duc de Berry (3) ; madame de Pons (4), femme de l'un des maîtres de la garde-robe du même prince. Mais il se produisit presque aussitôt des changements : dès le mois de juin suivant, madame de Coëtenfao mourut, et sa charge fut donnée à madame d'Armentières (5).

(1) Dorothée de Cheilus, veuve en 1700 du marquis de Céreste, morte le 20 décembre 1714.

(2) Marie Bertault, fille d'un conseiller au parlement de Paris, mariée en 1696 à M. de Kerhoent, sieur de Coëtenfao, lieutenant-général.

(3) Gabrielle-Françoise d'O, fille du marquis de Franconville, gouverneur du comte de Toulouse, mariée en 1706 au marquis de Gallerande.

(4) Guyonne de Rochefort-Théobon, petite-fille du duc de la Force, mariée en 1704 au marquis de Pons-Saint-Maurice.

(5) Diane-Gabrielle de Jussac, fille du premier gentilhomme du duc du Maine, mariée en 1705 à M. de Conflans, marquis d'Armentières.

Le roi parut très-satisfait des choix faits par la duchesse de Berry (1), et il l'en félicita publiquement, en ajoutant qu'elle en avait absolument eu l'initiative. Il parut dès lors redoubler d'affection pour elle, et vouloir grandir ainsi chaque jour sa situation. Elle avait une véritable cour, et le nombre des dames au milieu desquelles elle trônait croissait singulièrement. Dangeau se mit alors à enregistrer ses faits et gestes. Elle accompagnait toujours le roi, et elle nommait elle-même les dames qui devaient, dans ce cas, la suivre (2). Parmi celles-ci figurait d'habitude la comtesse de Parabère, fille de madame de la Vieuville, l'ancienne dame d'atours de la princesse. Le 15 juin, Dangeau mentionne discrètement que « madame la duchesse de Berry « étoit à la chasse à cheval avec beaucoup de da- « mes; mais on remarqua que madame de Para- « bère, qui y monte très-bien et qui se porte à « merveille, ne fut pas choisie de cette princesse « pour la suivre, elle pour qui elle paraissoit avoir « une grande amitié il y a quelques mois (3). » Il est probable que la duchesse de Berry venait d'apprendre que son amie était devenue la maîtresse de son père. Madame place en effet, à la fin de l'hiver de 1715, le commencement des amours du duc d'Or-

(1) Mme de Brancas, à peine nommée, demanda, pour sa santé plus que compromise, d'aller aux eaux, et elle ne revint plus de Provence à la cour. Elle eut pour remplaçante Mme de Beauvau.

(2) Dangeau.

(3) *Ibid.*

léans, et elle le raconte d'une façon tout à fait piquante : « Une dame qui est jeune et jolie vint « voir mon fils dans son cabinet. Il lui fit cadeau « d'un diamant de deux mille louis d'or et d'une « boîte de deux cents. La dame avoit un mari ja- « loux ; mais elle étoit si effrontée qu'elle vint à « lui, et lui dit que des gens qui avoient besoin « d'argent lui offroient ces bijoux pour une baga- « telle ; elle le pria de ne pas laisser échapper une « si belle occasion. Le mari crut tout cela, il donna « à sa femme l'argent qu'elle demandoit. Elle le « remercia cordialement et prit l'argent : elle mit « la boîte dans son sac et le diamant au doigt, et « se rendit dans une société distinguée. On lui de- « manda d'où provenaient la bague et la boîte. « Elle répondit : — M. de Parabère me les a don- « nés. — Le mari étoit présent, et il dit : — Oui, « c'est moi qui les ai donnés. Peut-on moins faire « quand on a une femme de qualité qui n'aime uni- « quement et exclusivement que son mari ? — Cela « fit rire (1). »

Mais la duchesse de Berry songeait alors à une réforme bien importante. Au moment où elle voyait le vieux roi s'affaiblir chaque jour, où la couronne devait revenir à un enfant presque au berceau, où les complications les plus graves étaient à redouter

(1) Dangeau dit encore, le 28 juin, que ce jour-là la duchesse de Berry était à cheval avec M[lle] de Charolais et beaucoup de dames : « Mais M[me] de Parabère, qui tous les autres voyages étoit de ces chasses, n'en a point été encore de celui-ci. »

tant de la part des princes légitimés que du parlement, elle ne songeait qu'à opérer une révolution dans la toilette des femmes. Involontairement la pensée franchit un siècle, et l'on ne peut s'empêcher de penser au temps si voisin de nous où la toilette féminine occupait une si grande place dans les préoccupations des femmes les plus considérables de notre société officielle.

« On annonce, écrit Dangeau, à la date du « 24 juillet, un changement d'habit et de coiffure « pour les dames, et on doit s'assembler demain « après dîner chez madame la duchesse de Berry « pour cela, où l'on fait venir les habiles tailleurs « et les fameuses couturières, et Berain, le dessina- « teur de l'Opéra. » Le lendemain, « les princesses » se réunirent chez la duchesse de Berry : ces graves conseillères étaient la duchesse d'Orléans, qu'on est assez surpris de voir si bien d'accord avec sa fille, la princesse de Conti, mademoiselle de Charolais. L'assemblée eut lieu après dîner, et après une vive et longue discussion, sans rien décider définitivement, on ordonna aux ouvriers de se hâter d'apporter les modèles d'habillement qu'ils croyaient devoir proposer. Dangeau ajoute que les opinions furent très-différentes : il y en eut probablement autant que de personnes présentes, et son avis est qu'on ne changerait rien aux habits du moment. La pensée de la duchesse de Berry était, comme nous allons le voir, d'introduire dans la toilette des femmes l'écharpe et les nœuds d'épaule portés comme

ceux des officiers. Le 27 juin, elle inaugura cette mode à la revue que le roi passa de son régiment. La princesse y vint à cheval avec une nombreuse escorte de dames ayant toutes des écharpes « portées « comme les hommes », et des nœuds d'épaules couleur de feu (1). Mais le grand jour arriva. Le 31 juillet, on apporta à la duchesse de Berry, chez laquelle « les princesses » s'étaient de nouveau réunies, trois costumes, chacun de forme différente : la duchesse d'Orléans en prit un, la princesse de Conti un autre, la duchesse de Berry le dernier, et le lendemain, toutes trois se rendirent après souper dans le cabinet du roi. Louis XIV se montra bon prince et ne leur témoigna pas trop vivement le ridicule qui le frappait dans cette visite. « Le roi dit à ces princesses qu'elles pouvoient « s'habiller comme il leur plairoit, qu'elles prissent « l'habillement qui leur seroit le plus commode et « le plus agréable ; que pour lui cela lui étoit in- « différent ; qu'il leur avouoit qu'il n'aimoit ni leurs « tabliers ni leurs écharpes (2). » Ces paroles du roi nous révèlent seules la principale innovation imaginée dans le cénacle des « princesses ». Cette tentative fut, paraît-il, peu goûtée. « Beaucoup de « dames, dit Dangeau, n'approuvent pas ces habille- « ments nouveaux, ce qui fait croire que cela n'aura « pas de suite. (3). » La mort du roi allait en effet

(1) C'était la couleur distinctive du régiment. — Dangeau.

(2) Dangeau.

(3) La toilette alors absorbait toutes les pensées de la princesse. Le

arrêter ces importantes affaires, et reléguer à l'arrière-plan les tailleurs et les couturières. La duchesse de Berry ne voulut pas croire à l'accélération du déclin de Louis XIV, ou peut-être cet événement était-il désiré secrètement par elle. Nous la voyons continuer ses parties de roulette à Marly, de mail, de jeu, de promenades; aucun obstacle ne l'arrêtait. Un jour, les chevaux commandés pour elle et sa suite, ayant manqué, elle en prit à l'escadron du régiment du Roi, qui servait d'escorte (1). Dès que le roi devint sérieusement malade, elle ne parut plus chez lui, et elle ne le revit qu'avec toutes les autres princesses, le 26, après qu'il eut été administré.

---

5 août, quinze mois après la mort de son mari, elle reparut couverte de diamants. (Dangeau).

(1) Dangeau, 9 août.

CHAPITRE IV.

La duchesse de Berry et M. de Rions (1). — Le Régent. — Joie de sa fille. — Elle obtient le Luxembourg. — Rupture avec Madame. — Mme de Mouchy très-puissante. — M. de Rions. — Les timbaliers. — Représentation à l'Opéra. — Aventure du jardin du Luxembourg. — On le ferme. — Chansons. — M, de Bonnivet. — Rions amant en titre. — Son portrait. — Son attitude. — La société de la Régence. — Méchanceté des chansonniers. — Talents de la princesse. — La Grange-Chancel. — Le P. Rigler. — Jeu. — Redoublement des prétentions de la princesse.

Immédiatement après la mort du roi, la duchesse de Berry quitta Marly et vint, en attendant les événements, s'installer à Saint-Cloud. L'avénement de son père à la régence fut pour elle une victoire et une joie : elle entrevoyait la possibilité de trôner tout à fait et de gouverner absolument à sa guise. Sûre de son influence sur son père, elle était certaine de toujours l'emporter sur sa mère et de ne rencontrer nulle part aucune force capable de contre-balancer sa puissance. A ce moment, la prin-

(1) Beaucoup d'historiens écrivent Riom ; nous avons cru devoir adopter l'orthographe des anciens généalogistes, notamment de La Chesnaye des Bois.

cesse avait vingt ans accomplis depuis quelques jours, mais son existence lui avait donné une expérience et une corruption bien supérieures à son âge. Grande, bien faite, quoique trop grasse déjà, elle avait peu d'élégance dans la tournure, et son regard révélait assez son caractère. S'exprimant avec beaucoup de facilité, disant toujours ce qu'elle voulait, comme elle le voulait, avec netteté, précision, justesse de termes et originalité : « timide « d'un côté en bagatelles, hardie d'un autre jus- « qu'à effrayer, haute jusqu'à la folie, basse aussi « jusqu'à la dernière indécence, il se peut dire qu'à « l'avarice près, elle étoit un modèle de tous les « vices, qui étoit d'autant plus dangereux, qu'on ne « pouvoit pas avoir plus d'art ni plus d'esprit (1). » Fausse, égoïste, volontaire, d'abord profondément irréligieuse, — et nous l'avons vu faire tous ses efforts pour détourner son mari de ses devoirs (2), — et cependant superstitieuse, emportée, elle avait su asservir son père en le traitant avec une hauteur qui effrayait et affligeait ceux qui les approchaient, et dominer même sa mère qu'elle redoutait un peu plus, par crainte du roi, mais seulement en apparence, et sans que personne pût douter de ses sentiments. Douée d'un orgueil vraiment surhumain auprès duquel, dit Saint-Simon, celui de la duchesse d'Orléans ne se pouvait compter, elle

---

(1) Saint-Simon.

(2) « Mme de Berry n'est pas dévote, et n'en joue nullement le rôle. » (Lettre de Madame, 8 juin 1719.)

n'avait trouvé rien d'extraordinaire dans son mariage, se considérant comme la seule princesse en Europe d'un rang assez élevé pour le duc de Berry : aussi conçut-elle une violente aversion à l'égard de toutes les personnes qui avaient pris part aux négociations de son hymen, et qui étaient comme autant de témoins des difficultés dont son amour-propre souffrait (1).

Le roi avait eu trop souvent à intervenir au sujet de la duchesse de Berry, et était trop au courant de la chronique scandaleuse pour pouvoir estimer la femme de son petit-fils ; mais, comme je l'ai dit, privé de famille, il s'était rapproché d'elle à la fin de sa vie, presque par nécessité, pour donner un élément jeune à sa cour. Madame de Maintenon ne l'en avait pas dissuadé, désireuse au contraire de se préparer des ménagements possibles, en prévision de la régence qu'elle voyait approcher rapidement. La duchesse de Berry profitait de cette apparente faveur sur le fond de laquelle elle ne se faisait aucune illusion, mais qui lui permettait de trôner presque en souveraine : du reste, redoutant également le roi et madame de Maintenon, elle était très-embarrassée avec eux, jusqu'à le laisser voir en public. La mort du roi l'avait longtemps inquiétée, parce que les intrigues qui devaient donner le pouvoir au duc du Maine, et par conséquent

(1) « Dites-moi s'il peut y avoir dans l'enfer un diable pire que cette femme : elle commence à bien marcher sur les traces de sa mère. » (Lettre de Madame, 25 février 1719.)

grandir sa mère, ne pouvaient que lui nuire. Mais du moment où elle sut que son père l'avait emporté, qu'il était régent, et que son oncle était battu jusque dans ses derniers retranchements, sans montrer le moindre souci pour la douleur de la duchesse d'Orléans, elle laissa sa joie brusquement éclater.

Son premier acte fut de demander à son père de lui céder le palais du Luxembourg pour résidence, et elle en fit immédiatement sortir tous ceux qui y avaient le logement, afin d'y mettre sans retard des ouvriers : dès le 23 septembre, elle s'y installait avec sa petite cour (1). Le soir même, son père vint l'y voir, et pendant quelques jours ce fut pour la princesse un véritable plaisir. Elle y attirait le plus qu'elle le pouvait le duc d'Orléans, qui y soupa le 30 (2) : elle y multipliait les parties les plus bruyantes, et elle ne pouvait se décider à s'en éloigner, même pour un jour ; elle courait en poste, à Saint-Germain et à Saint-Cloud, mais toujours en rentrant le soir au Luxembourg (3).

Dès lors la duchesse de Berry prétendit sans contrainte au gouvernement de la mode et des plaisirs à Paris. Elle délaissa complétement sa mère, malgré les efforts de Madame auprès de laquelle elle avait une certaine influence, en professant comme elle une profonde aversion contre le duc du Maine,

(1) Journal de Buvat. — Dangeau.
(2) Dangeau.
(3) Buvat.

contre les bâtards et leur grandeur (1). Toute sa confiance était placée en madame de Mouchy, que nous l'avons vu marier l'année précédente, et que Saint-Simon nous peint sous des couleurs bien chargées et cependant, paraît-il, nullement exagérées : « Outre la galanterie et la licence de la table, « madame de Mouchy avoit un talent et des ressour- « ces d'inventions tout entières de la plus horrible « noirceur, une effronterie sans pareille et une avi- « dité d'intérêt à lui faire tout entreprendre, avec « tout l'esprit, l'art et le manége propre à réussir : « toujours un but, et ne disant et ne faisant rien « sans un dessein pour léger et indifférent que pa- « rût ce qu'elle disoit et faisoit. » Madame n'est pas plus bienveillante, comme nous l'avons vu, et tous les contemporains reconnaissent que la marquise de Mouchy était une intrigante de la plus triste et de la plus dangereuse espèce. Elle avait déjà pour amant un petit cadet de noblesse gasconne, qui devait bientôt jouer le rôle principal dans la vie de la princesse, le chevalier de Rions, petit-neveu du célèbre duc de Lauzun.

Le mois qui suivit l'avénement du Régent, la princesse affirma ses prétentions en faisant venir chez elle

---

(1) Madame écrit cependant le 8 octobre 1715 : « Je me suis rendue à Saint-Cloud, tandis que la duchesse de Berry étoit ici ; entre nous, je ne veux rien avoir à démêler avec elle ; nous ne sympathisons pas ensemble. Je vis poliment avec elle comme avec une étrangère, mais je ne la vois pas souvent et je ne me mêle de rien de ce qu'elle fait, ni de ce que font sa mère et ses sœurs. Je ne m'occupe que de moi. »

les ducs d'Aumont et de Tresme, pour s'entendre avec eux sur des affaires de théâtre qui occupaient assez en ce moment le public, et qui relevaient de ces deux personnages, en leur qualité de premiers gentilshommes de la Chambre (1). Il s'agissait de quatre acteurs qu'on trouvait trop faibles, La Chaise, Durand, Clavareau (2) et la Morancourt : elle en décida l'expulsion, malgré les efforts du duc d'Aumont qui protégeait tout particulièrement le premier de ces artistes. Puis, pour attirer plus de monde chez elle, elle installa à cette époque un lansquenet au Luxembourg, alternant avec celui qui se tenait chez sa mère : mais elle ne paraissait jamais à celui du Palais-Royal, se réservant ce jour-là pour jouer au brelan avec une intimité restreinte qui restait à souper. En même temps elle agrandissait sa maison, en la mettant sur un pied digne de la fille aînée du Régent de France. Elle voulut avoir des officiers pour commander ses gardes : son père hésita en présence d'une concession véritablement exorbitante, puisque jamais fille de France n'en avait eu, et que la femme de Louis XIV avait été la

(1) « Elle veut s'en mêler. » Dangeau, 18 octobre 1715. Il paraît du reste que ce n'était pas son début : un couplet de 1713 dit :

Faites la cour à monsieur de Berry,
A son épouse, à monsieur son beau-père ;
C'est là qu'il faut s'adresser aujourd'hui :
D'Aumont s'en meurt et Nadal désespère.

(2) Reçu au Théâtre Français en 1712, retiré en 1715 avec une pension de 500 livres. Collé nous apprend qu'il reparut sur cette scène dans le rôle d'Andronic, en 1755, et qu'il fut très-médiocre. (Mém. II, 16).

première reine à jouir de ce privilége (1). Il n'était cependant pas capable de résister longtemps à un caprice de la duchesse de Berry ; il céda, mais en accordant le même honneur à Madame. La princesse nomma capitaine le chevalier de la Rochefoucauld-Roye, qui avait alors succédé à La Haye dans ses faveurs (2). Rions dut à madame de Mouchy la charge de lieutenant, et celle d'enseigne fut donnée au chevalier de Courtaumer. Elle venait de faire madame de Pons sa dame d'atours, en la remplaçant auprès d'elle par madame de Beauvau ; mais en même temps elle voyait, et probablement sans regret, madame de Saint-Simon s'éloigner de plus en plus d'elle. Celle-ci refusa le logement qui lui fut offert au Luxembourg, sous prétexte qu'il n'était pas assez grand pour elle et son mari : ayant été forcée d'accepter une chambre, elle ne la meubla point ; elle n'allait plus chez la princesse que le matin, pour les audiences ou les cérémonies ; elle y paraissait chaque soir au jeu, mais elle n'y soupait presque jamais (3).

La duchesse de Berry affecta de demeurer dans une retraite relativement sévère pour elle à l'occasion de la mort de Louis XIV, et elle fit dire bien

(1) Saint-Simon.

(2) Soulavie, *Mém. de Richelieu*. Il épousa la fille de Prondre, un des plus riches financiers de Paris, prit le titre de marquis de la Rochefoucauld, et mourut à 51 ans, lieutenant général depuis 1724.

(3) Pendant le court séjour de Saint-Cloud, après la mort du roi, Mme de Saint-Simon avait dû demeurer complétement avec la duchesse.

haut que de six mois elle n'irait au spectacle (1). Mais une pareille réserve était au-dessus de ses forces, et, dès le 4 janvier 1716, elle se rendit, dans une splendide toilette, au bal de l'Opéra que son père venait d'installer, suivie de « beaucoup de princesses (2) » masquées comme elle. La glace était rompue, et rien ne devait plus arrêter ses ébats : nous la voyons suivre ces fêtes nouvelles avec ardeur, aller aux danseurs de corde avec mesdemoiselles de Conti et de Charolais, « courir le bal dans Paris » avec son père pendant les jours gras (3). Elle tint cependant la parole qu'elle avait donnée pour le théâtre, ne considérant sans doute pas les bals de l'Opéra comme des divertissements interdits pendant le deuil. Elle ne parut à la Comédie que le 1er mars.

A ce moment elle avait complétement rompu avec sa grand'mère, dont elle avait eu à subir trop de « romancines » et de conseils : « Elle ne m'a pas parlé depuis la mort du roi, » écrit Madame le 6 janvier 1716.

La duchesse de Berry n'avait qu'une idée : usurper le rang d'une reine. Nous avons vu déjà qu'elle avait obtenu des dames, puis des gardes, puis des officiers pour cette compagnie qui n'existait réellement pas, puisqu'elle ne comptait que quatorze gardes. Cela ne lui suffisait pas : elle voulait que le public constatât ses triomphes, et qu'il pût juger

(1) Dangeau.
(2) *Ibid.*
(3) *Ibid.*

par lui-même qu'elle était alors la première princesse de France. Elle exigea que le roi vînt la voir au Luxembourg la seconde fois qu'il sortit des Tuileries, la première visite ayant été pour le Palais-Royal, ce qu'elle ne pouvait empêcher (1). Peu de jours après, elle s'imagina de sortir, malgré les instantes représentations de madame de Saint-Simon, avec ses gardes, précédée de timbaliers sonnant leurs timbales, et de défiler en ce bel équipage le long du quai des Tuileries. Le maréchal de Villeroy s'en plaignit vivement au Régent, qui reconnut que nul n'avait le droit d'avoir des timbaliers dans une ville où résidait le souverain, et, cette fois cependant, il parla si vertement à sa fille, qu'elle renonça sur l'heure à cette bruyante usurpation. Elle était incapable de se tenir pour battue : au moment où elle venait de faire une concession à son père, elle crut qu'elle pourrait plus facilement tenter une nouvelle innovation. C'est alors qu'elle imagina le cérémonial avec lequel elle se présenta à la Comédie française. Elle s'y rendit donc, le 1er mars 1716, en grande toilette ; un dais avait été préparé au-dessus de sa loge ; quatre de ses gardes étaient en faction sur le théâtre, d'autres dans la salle, et, avant de jouer, un des acteurs vint la haranguer au nom de ses camarades (2). La surprise du public fut extrême,

(1) Le roi revint la voir le 20 mars.

(2) Saint-Simon. — Voir le *Mercure* de mars 1716, page 180. Ce fut l'acteur Breteuil qui parla.

et l'appréciation de la conduite de la princesse assez sévère pour que depuis elle n'ait jamais osé recommencer : elle se contenta dès lors d'une petite loge à l'Opéra, et, ne voulant pas retourner à la Comédie pour ne point paraître renoncer à ses prétentions, elle ne vit plus de représentations de ce genre que quand on les joua sur la scène de l'Opéra, ce qui se faisait par complaisance pour Madame. C'est encore à cette période qu'appartient la fâcheuse aventure de la duchesse de Berry et du prince de Conti. Comme elle allait à l'Opéra, toujours précédée de ses gardes, ceux-ci arrêtèrent le carrosse du prince de Conti et maltraitèrent son cocher, qui ne voulait pas arrêter ses chevaux. Suivant la stricte étiquette, le prince aurait dû laisser passer la princesse, mais les gardes auraient alors dû se contenter d'entraver le passage sans voies de fait, et la princesse ne devait pas hésiter à leur imposer silence. Le prince de Conti se plaignit au théâtre même à M. de la Rochefoucauld-Roye, qui ne sut pas répondre adroitement ; il alla alors au Régent qui força sa fille à le recevoir. « Il y vint ; la conversation se passa en pu-
« blic fort mal à propos, et, pour en dire le vrai,
« avec tout son esprit, elle s'en tira fort mal : elle
« fit des reproches à ce prince de ne pas s'être
« adressé à elle ; elle voulut accuser le cocher et
« excuser le garde ; puis, voyant qu'elle ne réussis-
« soit pas, et que M. le duc d'Orléans vouloit être
« obéi, elle dit à M. le prince de Conti que, puis-
« qu'il vouloit que ce garde allât en prison, il iroit,

« mais qu'elle le prioit qu'il n'y fût guère (1). » Le garde en effet ne fit qu'entrer en prison et en sortit, mais du moins l'orgueil de la princesse fut humilié.

Toutes ces tentatives avaient, comme on le voit, échoué successivement, mais elles n'en avaient pas produit un effet moins fâcheux dans le public, surtout à l'égard du Régent, dont elles constataient de plus en plus la faiblesse envers sa fille. Après l'aventure du prince de Conti, la princesse affecta de se montrer au théâtre avec mademoiselle de la Roche-sur-Yon, mesdames de Nevers et de Châtillon, pour détruire le bruit qui courait, lui attribuant la prétention de ne plus recevoir dans sa loge que des princesses du sang et des duchesses. Elle prit alors l'habitude d'assister fréquemment aux représentations de l'Opéra, et elle fit arranger, avec une entrée extérieure, la loge du duc de Villars, située en face de celle son père. En même temps elle chassait dans la forêt de Saint-Germain avec la meute du roi; elle organisait des cavalcades au bois de Boulogne, où hommes et femmes briguaient l'honneur de figurer. Puis un nouveau caprice s'empara d'elle. Elle avait emprunté à son père l'habitude de recevoir tout le monde et d'aller partout sans cérémonie; elle aimait à entendre ce que le public disait d'elle, et souvent elle parcourait in-

(1) Saint-Simon. — 23 mars. Dangeau.

cognito les jardins de son palais pour y surprendre quelque conversation.

Un soir, se promenant ainsi avec mesdames de la Rochefoucauld, de Mouchy et d'Arpajon, elle s'attira d'un groupe de clercs de procureur des insultes assez vives à cause des propos qu'ils lui entendaient tenir, sans savoir quelles étaient ces hardies curieuses : elles voulurent pousser l'aventure en causant avec ces jeunes basochiens, qui en arrivèrent promptement à formuler sans ménagements leurs désirs : ils furent même assez audacieux pour que ces dames en fussent réduites à appeler les suisses à leur secours. La princesse résolut d'être la maîtresse chez elle et de pouvoir désormais faire tout ce que bon lui semblerait au Luxembourg : n'ayant pas de château, voulant y passer l'été, et par conséquent jouir librement du jardin, elle imagina de faire fermer les portes et d'enlever l'agrément de cette promenade au public. Elle fit même murer les grilles pour être plus sûre de leur clôture, ne conservant que celle du bas de l'escalier du pavillon central (1) (27 juin 1716). Le public, ne connaissant pas la véritable cause de cette innovation, se plaignit vivement, d'autant plus que, pour faire pièce à la duchesse de Berry, le duc de Bourbon s'empressa

(1) Dangeau. — Il ajoute : « Cela afflige fort le quartier et fera baisser les loyers. » Il paraît même que, le premier soir, la princesse fit opérer cette fermeture sans avis préalable, et que plusieurs bourgeois surpris après la grille fermée, durent, malgré leurs instances, y passer la nuit.

de faire ouvrir son jardin dans la rue de Condé. On répandit les bruits les plus fâcheux pour expliquer cette mesure; on chansonna :

Si l'on fait fermer les portes
Du jardin du Luxembourg
C'est cette grosse joufflotte
Qui nous a joué ce tour (1).

La princesse ne se trouvait pas encore assez libre, et en effet les murs épais du Luxembourg et les ombreux massifs du jardin n'étaient pas encore assez discrets. Elle voulait avoir une habitation aux champs. Elle songea d'abord à la Ville-Évrard, puis à la Marche; sa pensée s'arrêta enfin à la Meutte, pavillon de chasse à l'entrée du bois de Boulogne, auquel l'usage a donné depuis le nom de la Muette; il appartenait à la charge de capitaine des chasses des bois et plaines environnantes et avait été fort soigneusement aménagé par M. de Catelan, qui l'avait ensuite vendu à M. d'Armenonville, et ce dernier y fit des embellissements considérables. M. d'Armenonville, cédant aux prières de sa femme, se refusait absolument à vendre la Muette; mais il fallut se résigner devant un ordre formel : il reçut en échange le château de Madrid et une rente viagère de 10,000 livres payée, bien entendu, par l'État (mai 1716) (2). La duchesse n'ad-

(1) Nous ne pouvons achever ce couplet.

(2) Dangeau. — Buvat ajoute que Mme d'Armenonville en mourut de chagrin.

mettait pas de retard dans ce qu'elle désirait : les ouvriers furent mis immédiatement à la Muette, et, dès le 13 juin, elle y dîna avec son père (1). Ces réceptions intimes se répétèrent souvent, et, le 2 juillet, elle pendit véritablement la crémaillère en offrant à sa mère un grand dîner.

Nous arrivons au point culminant, si l'on peut dire, de la vie déplorablement libre de la duchesse de Berry, au moment où elle brava tout scandale et se donna en spectacle au public sans pudeur ni réserve. Elle avait encore changé d'amant : à M. de la Rochefoucauld avait succédé le marquis de Bonnivet, qu'elle avait créé maître de sa garde-robe (2). C'était une espèce de chevalier d'industrie, spadassin de son métier, à moitié bâtard, qu'elle présenta à son intimité comme devant lui servir de porte-respect (3). Enfin, n'ayant pas tardé à s'en lasser, tout en lui conservant sa charge, elle remarqua le chevalier d'Aydie de Rions, qui depuis près d'un an était, comme nous savons, l'amant de Mme de Mouchy, et depuis six mois cavalcadait auprès de la princesse comme lieutenant de ses gardes. Jusqu'alors, en dépit des efforts de Mme de Mouchy qui ne songeait

(1) Dangeau.

(2) Dangeau nous raconte que, le 18 juillet 1716, la princesse suivit la procession de la Fête-Dieu, depuis le reposoir du Luxembourg jusqu'à Saint-Sulpice : il y eut une querelle entre les archers et sa garde dans laquelle la Rochefoucauld fut blessé à la main : toutes les dames prirent peur; seule, elle demeura parfaitement calme et immobile à sa place.

(3) Saint-Simon.

qu'à s'emparer par lui plus absolument encore de l'esprit de la princesse, celle-ci n'avait pas regardé le chevalier. Mme de Mouchy saisit l'occasion de la rupture avec Bonnivet; elle parla si bien de Rions, qu'elle fixa l'attention de la duchesse de Berry, laquelle consentit à ce qu'il vînt le lendemain à sa toilette.

Sicaire-Antonin-Armand-Auguste-Nicolas d'Aydie, chevalier de Rions, né le 22 septembre 1692, était fils du comte de Benanges et de Diane de Bautru de Nogent, dont la mère était sœur du vieux duc de Lauzun. Bon gentilhomme, comme on voit, mais sans fortune, il portait obscurément l'épaulette de lieutenant de dragons dans sa province. Parent de Mme de Pons, l'une des dames de la duchesse de Berry (1), il fut mandé par elle à Paris et il y rencontra presque aussitôt le vent de la faveur en plaisant à la marquise de Mouchy. C'était, au dire de Saint-Simon, « un gros garçon court, joufflu, pâle, qui avec force bourgeons ne ressembloit pas mal à un abcès. » Le portrait tracé par Madame est encore plus fâcheux : « Je ne puis comprendre, dit-elle, qu'on puisse aimer ce drôle : il n'a ni figure ni taille; il a l'air d'un fantôme des eaux, car il est vert et jaune de visage : il a la bouche, le nez, les yeux comme un Chinois; on pourroit le prendre plutôt pour un magot que pour un Gascon qu'il est. Il est fat et n'a pas du tout d'esprit : une

(1) Saint-Simon dit qu'ils étaient seulement voisins de campagne.

grosse tête enfermée entre de larges épaules : on voit dans ses yeux qu'il n'y voit pas fort bien. En somme, c'est un drôle fort laid ; mais on dit qu'il est très-vigoureux, cela charme toutes les femmes débauchées : aussi la Polignac l'a-t-elle enfermé deux jours avec elle (1). » D'un caractère doux, poli, il était naturellement respectueux, honnête et obligeant. Il n'avait que de belles dents, et rien ne pouvait faire supposer qu'il devînt le héros d'une passion aussi violente et aussi constante. Cette faveur fut, si l'on peut dire, véritablement foudroyante. On a raconté que la duchesse de Berry avait fait marché avec Mme de Mouchy pour que cette dernière lui cédât son amant (2) : il y a erreur complète ; la princesse aima réellement Rions, sans avoir à l'acheter à personne, mais, lui, se laissa guider par la femme intrigante qui gouvernait réellement le Luxembourg, et par elle il apprit à dominer et à diriger aveuglément la princesse. Du jour au lendemain, la faveur du chevalier fut complète et il est facile d'en dater exactement le commencement, en constatant qu'il échangea sa modeste lieutenance des gardes de la duchesse du Berry contre le régiment de Soissonnais, qu'elle paya 30,000 livres, le 29 juillet (3). Il se montra aimable pour tous les hôtes du Luxembourg, simple, mo-

(1) On trouvera d'amples détails sur Rions, dans le tome III de la *Galerie de l'ancienne cour* (1786).

(2) Duclos. — Madame répète souvent cette accusation.

(3) Dangeau.

deste; mais, bien renseigné sur le caractère de la fille aînée du Régent, instruit évidemment par le duc de Lauzun, il prit avec elle les allures de son grand-oncle envers Mademoiselle. Elle ne trouvait jamais le moyen de lui témoigner assez son attachement : elle le comblait de superbes dentelles, de riches habits, de pierreries, de joyaux de toutes sortes, d'argent, cela est presque inutile à ajouter. Il recevait tout cela avec hauteur, cherchant à exciter la jalousie de la princesse, feignant lui-même d'être jaloux, se faisant désirer, retardant volontairement les rendez-vous. Il la grondait à chaque instant, la faisait pleurer; il la maltraitait même: bref il la dompta, et jamais cette femme orgueilleuse et superbe n'osa se plaindre. Tout au contraire, elle cédait à tous ses caprices qu'il multipliait sans pitié (1). Était-elle prête à se rendre à l'Opéra, il la faisait rester au Luxembourg; une autre fois il la contraignait d'y venir; il la forçait à accueillir des gens qu'elle haïssait, des femmes dont elle se sentait jalouse, à rompre avec ses intimes. Il se plaisait encore à la faire décoiffer ou changer de toilette quand elle était habillée, et cela arriva si souvent qu'elle se résigna à lui faire de-

(1) Les chansonniers ne se turent pas en si belle occasion. Il existe une chanson dont nous ne pouvons citer que le premier couplet :

Berry, que veux-tu faire
De ce petit Riom, boudrillon ?
Chacun dit en colère :
Ce n'est qu'un avorton, boudrillon,
Petit boudrillon don don.

mander tous les matins ses ordres à ce sujet comme sur l'emploi de ses journées. Il n'osait cependant briser avec le duc d'Orléans, préférant se servir sur lui du crédit de sa fille.

Nous arrivons à l'époque la plus triste du dix-huitième siècle, à celle qui est résumée par ce seul mot: la Régence, dont en réalité les deux héros, les deux personnifications, sont le duc d'Orléans et la duchesse de Berry. Tous deux continuaient à demeurer ensemble le meilleur de leur temps. Le Régent passait d'ordinaire ses après-dîners au Luxembourg, il y restait souvent à souper, et emmenait alors sa fille au Palais-Royal; c'étaient toujours les mêmes convives, ces fameux roués qui avaient nom Broglie, qu'on appelait Bronglion, Brancas et Canillac, l'un la caillette gaie, l'autre la caillette triste, le beau Fargès, la Fare, d'Effiat, Nocé, Braquemardus de la chronique de Papyrius, puis souvent Mme de Parabère, que le Régent appelait son « petit corbeau noir » quand il était au premier verre de champagne, et son « gigot » au dernier; la duchesse de Gesvres qui, en marge du programme des fêtes de janvier 1721, écrivait : « Beaucoup boire; » Mme d'Avernes, Mme de Sabran : puis quelques lettrés, philosophes, poëtes ou auteurs dramatiques, parfois des filles d'opéra, Émilie Souris, la petite Leroy; parfois encore, le Régent y amenait des masques des bals de l'Opéra. Ces soupers étaient de bruyantes débauches dans lesquelles la duchesse de Berry tenait la première place : elle aima

toujours passionnément le vin. Nous l'avons vue, presque au lendemain de son mariage, s'enivrer devant la duchesse de Bourgogne qui ne savait que faire d'elle ; nous savons que la duchesse d'Albret mourut jeune des excès de ce genre qu'elle commit pour lui plaire (1). Elle était la première alors à participer aux représentations cyniques qu'on improvisait au dessert : les *Mémoires* contemporains nous ont conservé la description du *Jugement de Pâris*, représenté d'après les bas-reliefs antiques avec un réalisme absolu, par Junon-Parabère, Vénus-Berry et Minerve-d'Avernes. Ces scènes se renouvelaient aussi bien au Luxembourg qu'au Palais-Royal, et l'on comprend dès lors pourquoi cette princesse avait tenu à en fermer les portes. Le vin de Champagne, que le duc d'Orléans seul prisait, rendait ces orgies encore plus ardentes ; le vin « émoustillant » donnait plus de verve aux paroles, plus de liberté aux gestes : les modes s'y prêtaient complaisamment. La tête frisée et poudrée, le corset échancré à l'excès, l'extrémité du pied jouant dans une mule, et, pour robe, cette étoffe impalpable de l'Inde, qui sert de papier aux manuscrits orientaux, telles furent les conditions que la Régence appela la première « un négligé ». Le masque augmentait encore cette licence en enlevant aux femmes jusqu'à la dernière velléité de pudeur.

(1) Buvat. — « On dit qu'elle mourut par complaisances qu'elle avoit eues à boire quantité de liqueurs avec la Berry. » (28 février 1717.)

« On buvoit, dit Saint-Simon qui n'assista jamais à aucun de ces soupers dont il gémissait en vain; on s'échauffoit, on disoit des ordures à gorge déployée et des impiétés à qui mieux mieux. » La Grange-Chancel écrit :

Dans ces saturnales augustes,
Mettez au rang de vos égaux
Et vos gardes les plus robustes,
Et vos esclaves les plus beaux.
Que la faveur ni la puissance,
La fortune ni la naissance,
Ne puisse remporter le prix ;
Mais que sur tout autre préside
Quiconque a la vigueur d'Alcide
Sous un visage de Pâris.

Un ton d'égalité absolue régnait en effet parmi les convives : les laquais étaient sévèrement exclus et l'on se servait soi-même une fois la table dressée. La conversation alors prenait son essor, et, comme dit Saint-Simon, les « gueulées » volaient dans l'air : c'était dans ce genre surtout que Nocé excellait : « Quant à Broglie, écrit Madame, M[me] de Berry m'a dit que ses plaisanteries consistent à dire grossièrement les plus grandes ordures. » Soulavie assure que souvent on éteignait les bougies, et que le duc d'Orléans, fort curieux de caractère, plaçant des flambeaux allumés dans une armoire disposée à cet effet, en ouvrit une fois les deux battants « et dévoila de la sorte en un instant de grands secrets à la compagnie (1). » Du reste,

(1) *Mémoires de Richelieu,* édit. Barrière, t. I, p. 55.

nous ne pouvons mieux compléter ce triste tableau qu'en citant le passage de Saint-Simon sur ces soupers : « Toujours en compagnie fort étrange, les maîtresses du Régent, quelquefois une fille d'Opéra, souvent Mme la duchesse de Berry et une douzaine d'hommes, tantôt les uns, tantôt les autres, que, sans façon, il ne nommait jamais que ses *roués*. C'étaient Broglie, Nocé, quatre ou cinq officiers non des premiers : Brancas, Biron, Canillac, quelques jeunes gens de traverse et quelques dames de moyenne vertu, mais du monde; quelques gens, obscurs encore, sans nom, brillant par leur esprit ou par leur débauche. La chère exquise s'apprêtoit dans des endroits faits exprès, de plain-pied, dont les ustensiles étoient d'argent; eux-mêmes mettoient souvent la main à l'œuvre de leurs cuisiniers. C'étoient en ces séances où chacun étoit repassé, les ministres et les familiers tout au moins comme les autres, avec une liberté qui étoit licence effrénée; les galanteries passées et présentes de la cour et de la ville, sans ménagements; les vieux contes, les disputes, les plaisanteries, les ridicules, rien ni personne n'étoit épargné. Quand on avoit fait bien du bruit, et qu'on étoit bien ivre, on s'alloit coucher, et on recommençoit le lendemain. Du moment que l'heure venoit de l'arrivée des soupeurs, tout étoit tellement barricadé au dehors que, quelque affaire qui pût survenir, il étoit inutile de tâcher de percer jusqu'au Régent. Je ne dis pas seulement des affaires particulières, mais de celles

qui auroient le plus dangereusement intéressé l'État ou sa personne, et cette clôture duroit jusqu'au lendemain matin. »

C'est dans le recueil de Maurepas qu'il faut aller chercher des détails sur la société de la Régence. Les chansonniers y célèbrent les beautés qui figurèrent dans ces fêtes et ces orgies, et l'un d'eux a su donner aux principales d'entre elles des surnoms qui facilitaient leur classement. Mme de Villefranche y devient sainte Facile, Mme de Parabère sainte Nitouche, Mme de Courcillon sainte Modeste, la maréchale d'Estrées sainte Contente, Mme de Gacé sainte Fringante, Mme de Castelnau sainte Éveillée; la princesse de Rohan sainte Accroupie, Mme de la Vrillière sainte Fidèle, Mme de Jonzac sainte Fillette, Mme de Chevillart sainte Finette, Mme d'Armagnac sainte Pleureuse; quant à la duchesse de Berry, nous citerons ce couplet (1) :

Sainte Commode
Se prête à nos besoins,
Et s'accommode
Sur le plus ou le moins:
Chez elle point de rang;
Le petit et le grand,
Chacun vit à sa mode,
Ce qui fait aimer tant
Sainte Commode (1).

Ailleurs, un autre malicieux pamphlétaire s'amuse à dresser le livre des adresses de ces dames. Mme de

(1) Maurepas, manuscrit, t. XIV.

Berry logeait au Puits-d'Amour, Mlle de la Roche-sur-Yon, à la Picarde, rue des Bons-Enfants; la princesse de Conti, au Poupart, rue des Singes; Mme de Lambesc, à la Bavaroise, rue Froidmanteau; Mme de Polignac, au Cœur-Volant, rue Perdue; Mme de Jonzac, à la Savonnette, rue Conti; Mlle de Villefranche, à la Belle-Image, rue de Béthisy; Mlle de Montbrun, à la Pucelle d'Orléans, rue des Rats; la duchesse d'Albret, au Bien-Venu, rue de la Huchette; Mme de Nesles, à la Grivoise, rue du Hasard; Mme de Monasterol, à la Guimbarde, rue du Puits-d'Amour; Mme de la Trémoille, au Menton de Galoche, rue de l'Échaudé; Mme de Gacé à la Guinguette, rue de l'Égout; Mme de la Vrillière, à la Petite-Vertu, rue Gracieuse; Mme de Duras, à la Boule-Blanche, rue Patinée; Mme de Roye, à la Guenon, rue Vide-Gousset (1).

C'est au milieu de cette société que vivait et régnait la duchesse de Berry, toujours également influente sur son père dont la faiblesse même semblait s'accroître, imposant sa volonté, ses caprices à tout le monde, mais secrètement gouvernée par Mme de Mouchy, et complétement dominée par Rions. Le duc d'Orléans supportait avec peine les violences de ce dernier, qui ne dissimulait nullement et laissait facilement, j'ajouterai même volontiers, le public assister presque à ces humiliantes scènes. Quand le prince arrivait au Luxembourg,

(1) Maurepas, tome XIII.

le plus ordinairement il trouvait sa fille en larmes, et il lui fallait tout d'abord la consoler : plus d'une fois il menaça l'impertinent gentilhomme, qu'il détestait profondément, de le faire jeter par une des fenêtres du palais; mais alors la duchesse de Berry intervenait, elle séchait ses larmes, oubliait sa misère, et déclarait que si on touchait à son amant, elle se donnerait la mort. Le Régent, qui la savait capable de tenir parole, haussait les épaules et se résignait.

Cette attitude du Régent dément victorieusement à mon sens toutes les attaques portées contre ce prince au sujet de sa fille. Quelque délicate que soit cette question, quelque pénible qu'il soit de fouiller ces immondes accusations, il faut cependant les aborder pour les réduire à leur juste valeur et montrer l'infamie de leurs auteurs. Ce sera toujours une satisfaction de pouvoir affirmer qu'au moins le père et la fille, au milieu de leurs écarts, n'eurent pas encore un épouvantable crime à se reprocher.

L'affection excessive du duc d'Orléans pour Mlle de Chartres éveilla de bonne heure la malveillance, et nous avons déjà dit la cause toute paternelle, au contraire, qui rendit de la part du duc d'Orléans ce sentiment plus vif. Il ne paraît pas en avoir été de même du côté de la princesse, qui, jusqu'à M. de Rions, n'aima rien qu'elle, son caprice et sa volonté. Toujours est-il qu'avant le mariage, ces bruits prirent assez de consistance, par la mé-

chante habileté des duchesses du Maine et de Bourbon, pour que dans l'intimité du Palais-Royal on souhaitât une prompte conclusion. Saint-Simon nous a raconté que Mme de la Fontaine-Martel lui en parla confidemment en lui donnant des détails qui lui firent « dresser les cheveux sur la tête ». Le duc d'Orléans ayant continué à voir aussi assidûment sa fille après son mariage, et celle-ci ayant laissé paraître sans mystère à la cour le pouvoir vraiment illimité qu'elle exerçait sur son père, ces bruits redoublèrent au point de revenir aux oreilles du duc de Berry et de forcer le duc de Saint-Simon à en parler ouvertement au Régent; la duchesse d'Orléans était au courant sans paraître autrement s'en émouvoir. Ce prince ne savait, en effet, conserver aucune mesure : dépourvu de tout sens moral, il se conduisait avec sa fille comme avec les femmes perdues dont il faisait sa seule société : « Il avoit eu pour elle dès sa naissance, dit Mme de Caylus, une amitié singulière, et, à mesure qu'elle avançoit en âge, il lui confioit ses goûts et la rendoit témoin de toutes ses actions. Elle le voyoit avec ses maîtresses; il la faisoit souvent venir en tiers avec Mme d'Argenton et lui (1); et, comme il avoit le goût de la peinture, il peignoit lui-même sa fille presque nue. » Il passait des journées avec elle, et plus d'une fois ils s'enivrèrent malheureusement ensemble. C'est

(1) La princesse avait alors vingt et un ans.

alors que la cabale de la duchesse de Bourbon, déconcertée un moment, reprit courage et recommença à répandre ces infâmes bruits qui faisaient leur chemin dans la foule, où ils étaient accueillis avec curiosité et faveur, comme une vengeance des saturnales auxquelles on la faisait assister malgré elle. Une fois lancées dans le public, ces accusations ne pouvaient que s'accroître et s'envenimer. Les chansonniers se mirent de la partie, et c'est dans ces tristes années qu'on vit éclore de nombreux couplets qui ne peuvent être cités, par respect pour le lecteur : les uns à cause de leur crudité, les autres à cause de leur platitude. L'interminable Noël de 1717 en contient deux qui dépassent toutes les hardiesses.

Voltaire lui-même fut accusé d'avoir commis ces abominables vers dont je ne puis citer que les trois derniers :

Mère des Moabites,
Faites encore sortir de vous
Un peuple d'Ammonites[1].

Arouet, suivant sa coutume, désavoua ce méchant couplet qui pouvait le mener à la Bastille, par un autre que nous indiquons seulement ici, sans pouvoir même y emprunter une ligne.

La Grange-Chancel se chargea de résumer tous

(1) Ces vers datent de 1719 ou 1720.

ces bruits dans une strophe de ses fameuses *Philippiques :*

Toi, qui joins au nœud qui vous lie
Des nœuds dont tu n'as point d'effroi,
Ni Messaline ni Julie
Ne sont rien auprès de toi.
De ton père amante et rivale,
Avec une teneur égale,
Tu poursuis les mêmes plaisirs,
Et, toujours plus insatiable,
Quand le nombre même t'accable,
Il n'assouvit point tes désirs (1).

Les caricatures n'étaient pas oubliées, et l'auteur de la *Vie privée de Louis XV* nous en décrit une : « Le Régent y folâtre avec sa fille, baisant ces belles mains qui l'avaient séduit; » elle les lui met sur les yeux, pour qu'il ne puisse pas voir Rions derrière elle et « très-entreprenant » ; au fond Dubois rit ; pour légende : « *Regens stultus, abbas ridet, rideamus quoque.* » Mais le plus abominable pamphlet à ce sujet fut celui intitulé : « Prosopopée sur le Régent, la duchesse de Berry et le cardinal Dubois. » C'est une espèce de comédie en trois actes, excessivement libre. L'auteur débute en mettant en scène Pluton qui avoue aux trois juges infernaux son amour pour la duchesse de Berry :

Je ne crains point de m'expliquer,
Mais je redoute de risquer
S'il faut que je l'approche,

(1) Toute l'ode III est consacrée à l'intimité incestueuse du duc d'Orléans avec sa fille : nous aimons mieux y renvoyer le lecteur que de nous arrêter plus longtemps. Le poëte y a donné libre cours aux plus cyniques exagérations.

MINOS.

Hé bien?

PLUTON.

Quelque chaude anicroche,
Vous m'entendez bien.

RADAMANTHE.

Quelle est donc cette maîtresse
Dont vous craignez l'action?
Seroit-ce pas quelque Lucrèce,
Elève de la Fillon?
Pour le mirliton, mirliton, mirlitaine,
Pour le mirliton, don don?
Expliquez-vous sans hésiter.

PLUTON.

Hé bien, je vais vous contenter.

MINOS.

Est-elle d'un sang?

RADAMANTHE.

Est-elle d'un sang?

PLUTON.

Est-elle du sang de France,
Son père y tient depuis huit ans
Une auguste régence,
Lon la.

RADAMANTHE (ricanant).

Une auguste régence?

MINOS.

Que dites-vous? C'est la Berry,
Aimée mille fois par Rizzy *(sic)*,
Par Rochefoucauld, par Falvère,
Par ses pages et ses laquais,
Même à leur défaut, par son père,
Et ses gardes les plus épais.

RADAMANTHE.

Oubliez cette ...
Pour certain.

PLUTON.

Hélas! je ne puis le faire...

Arrive Caron qui annonce un étranger offrant de payer d'une manière nouvelle son passage du Styx.

Il veut m'offrir des billets,
Et dit que l'or lui manque.
Mais ici tous nos sujets
Ne veulent plus de billets,
De banque, de banque...
Il ressemble à Cerbère,
Et porte sur son front
L'inceste, l'adultère,
Le fer et le poison.

LA DUCHESSE DE BERRY.

Je reconnais mon père:
Ce sont là tous ses traits,
Son plus beau caractère
Et ses moindres forfaits.

Proserpine, irritée de l'amour de son époux pour la princesse, s'écrie :

Non, Messaline ni Julie
N'en firent tant pendant leur vie
Que Berry dont les appas
Furent le rebut des goujats.

La pièce finit par la description des supplices auxquels furent condamnés les trois coupables. Nous renverrons le lecteur au poëme pour les initier à celui qui fut infligé à la duchesse de Berry. Pluton décida qu'il fallait garotter

Cet insatiable régent
Avec des chaînes d'argent,
De feu et de poison brûlantes (1).

(1) Il existe un exemplaire illustré de ce manuscrit dans le cabinet de M. Bourdillon ; Brunet le cite dans son édition de *la Correspondance de Madame*.

Il faut encore citer la « Chronique véritable du preux chevalier don Philippus d'Aurélie (1) » dans laquelle quelques chapitres sont consacrés au régent et à sa fille, notamment celui intitulé : « Comment la dame de Biturgie choisit pour sa garde cinquante monstres appelés Mirbalais » ; l'histoire du prince Papyrius, surnommé Pille-Argent, gouverneur des Francs sots (2); » les « Aventures de Pompilius, chevalier romain, » écrites par l'abbé Le Prévôt, dans lesquelles le duc d'Orléans est attaqué au sujet de l'abbesse de Chelles ; « la Chronicque du chevalier Sotermelec (3). » Ces accusations ont été soutenues et répandues dans les *Mémoires de Maurepas*, par les auteurs de la *Vie privée de Louis XV*, de la *Vie privée de Richelieu*, et des *Mélanges de Boisjourdain.* Mais aucun auteur sérieux et digne de ce nom n'y a attaché d'autre importance que pour déplorer l'aveuglement d'un père sachant qu'il compromettait odieusement sa fille aux yeux d'un public avide de scandale, en s'obstinant à conserver une attitude égoïste et coupable. Tous deux connaissaient parfaitement l'opinion du public ; nous en trouvons la preuve dans une curieuse lettre de Madame (4) : « Le 4, Mme de Berry pria son père de venir coucher

(1) Recueil Maurepas, tome XIV.

(2) Citée par D. Lelong, n° 24,565, et publiée par M. Peignot, dans son *Précis de la maison d'Orléans*.

(3) Où se trouve ce chapitre : « Comment Julie, fille de Sotermelec, avoit force laboureurs. »

(4) Lettre du 7 octobre 1718.

« à la Muette pour la fête des Vendangeurs le lende-
« main. Le duc lui écrivit en lui demandant com-
« ment la dévotion des Carmélites sera édifiée de
« voir son père coucher une nuit dans sa maison.
« Mme de Berry répondit qu'elle n'avoit jamais ouï
« dire qu'il fût contre la dévotion qu'un père cou-
« chât dans la maison de sa fille, et qu'elle ignoroit
« qu'il y eût en cela aucun scandale. »

La fausseté de ces accusations ressort d'ailleurs de la correspondance de Madame si impitoyablement véridique, des récits de Saint-Simon, des désaveux de Voltaire, mais surtout, à nos yeux, de la liberté exagérée dans laquelle malheureusement le Régent et la duchesse de Berry vivaient l'un envers l'autre. Comment le Régent aurait-il supporté la vie de débauche de sa fille? comment aurait-il assisté aux scènes que lui infligeait M. de Rions? D'un autre côté comment la princesse, avec le caractère que nous lui connaissons, aurait-elle admis les caprices de son père? Comment aurait-elle consenti à devenir la complaisante de ses amours, fait prouvé irréfragablement par ce passage d'une lettre de Madame : « Il y a une fille qui favorise les débauches « de son père ; elle n'a pas honte de lui procurer une « jolie femme de chambre ; la mère voit et laisse faire « afin que de son côté on la laisse tranquille (1). » De tels faits nous semblent combattre tristement, mais victorieusement, les infâmes bruits qui circu-

(1) Lettre du 10 mars 1718.

lèrent sur le Régent et sur sa fille, bruits qui, nous l'avons dit, ont pris naissance dans la coterie de la duchesse de Bourbon, inconsolable et humiliée de l'échec de sa fille, et ont été développés par les chansonniers et les sottisiers du temps. La corruption des mœurs de ces deux personnages est assez grande sans y ajouter des couleurs horribles. Lemontey, dans son *Histoire de la Régence*, dit : « Je sais que des « accusations terribles pèsent sur la mémoire de la « duchesse de Berry, de cette jeune insensée qui se « montra aussi despotique dans son faste que popu« laire dans ses amours. Mais chez une nation lé« gère, l'esprit, les grâces et surtout la mort préma« turée de cette princesse, ont presque désarmé ses « juges, et je ne serai pas plus sévère que les con« temporains qui, contents de chanter ses folies, ou« blièrent ses crimes. » Sans aller aussi loin que l'auteur des *Mémoires sur la Régence* qui s'écrie : « On doit « avouer que la vertu et la beauté de la duchesse de « Berry étaient égales, et j'avoue que je ne puis « faire son éloge, tel que je le souhaiterais, et tel « qu'il devrait être ; » Lemontey est cependant trop généreux ou trop négligent. Les lecteurs jugeront maintenant en pleine connaissance de cause, et nous approuveront certainement de n'avoir pas reculé devant cette triste enquête de laquelle il résulte incontestablement à nos yeux que si le duc d'Orléans et sa fille ont pu étonner la société par leurs scandaleuses débauches, ils n'ont pas eu à l'affliger par d'incestueux crimes.

La duchesse de Berry ne connaissait plus alors aucun frein à ses goûts de luxe et de domination; elle courait les bals, elle assistait à celui donné par l'ambassadeur de Portugal pour célébrer la naissance de l'héritier de cette couronne (1), à celui organisé en son honneur avec un luxe inouï, à Issy, chez la princesse douairière de Conti (2). Elle jouait avec une véritable frénésie jusqu'à perdre 180,000 livres d'un coup de carte. Elle allait souvent au Cours dans un merveilleux carrosse dont les ressorts étaient dorés entièrement et les harnais tout brodés en or. Elle chassait avec furie. « Je taquine souvent M[me] de Berry, écrit « Madame (3), et je lui dis qu'elle se figure qu'elle « aime la chasse, mais qu'au fond elle aime seu« lement à changer de place; elle ne se soucie que « de la fin de la chasse, et elle aime mieux aller « au sanglier qu'au cerf, parce qu'elle y trouve « l'occasion de manger de bon boudin et des sau« cisses. Elle se divertit tant qu'elle peut : un jour « elle chasse, un autre elle se promène, un troi« sième elle va à la foire; quelquefois elle se rend « aux danseurs de corde ou bien à la comédie et « parfois à l'Opéra, mais toujours en corps et en « écharpe. » Elle n'admettait aucun obstacle à cette vie de plaisirs et elle supportait avec impatience les

(1) Le 18 juin 1716. — Buvat.
(2) Dangeau, 29 juin.
(3) Le 28 octobre 1716.

deuils. Les marchands d'étoffes en profitèrent et s'adressèrent à elle pour obtenir du Régent la réduction de leur durée, ce qu'elle s'empressa de demander, et, naturellement, ce qu'elle obtint.

A cette époque la duchesse de Berry affectait une grande amitié pour sa grand'mère. « Si elle n'étoit « pas ma petite-fille, écrit finement Madame, j'au- « rois toutes les raisons du monde d'être contente « d'elle, car elle vit fort poliment avec moi ; je ne veux « pas en dire davantage (1). » La vieille princesse, ayant trop clairement constaté l'inutilité de ses efforts, ne s'occupait plus alors de la morigéner : « Elle « est entourée de gens qui lui en imposent, l'abu- « sent. Je ne dis plus rien ; elle a beaucoup d'esprit, « mais depuis l'âge de huit ans son père lui a laissé « suivre toutes ses volontés, et il n'est pas étonnant « si elle est comme un cheval échappé (2). » Ses qualités réelles lui rendaient faciles ses tentatives pour plaire : « Quand elle veut séduire, il faut qu'elle « parle ; elle a une éloquence toute naturelle (3). » Elle était excellente musicienne, elle chantait avec talent ; elle était solidement instruite et avait, nous l'avons dit déjà, beaucoup d'originalité dans l'esprit. Elle détestait la danse qu'elle n'avait jamais voulu apprendre (4). Mais la vie qu'elle menait, vie de fatigues de toutes sortes, de veilles, de mouve-

(1) Du 25 septembre 1716.
(2) 10 mai.
(3) *Ibid.* 13 novembre.
(4) Lettre de Madame, 28 juillet 1716.

ment incessant, ne l'embellissait pas. Elle engraissait considérablement; son teint était trop fortement coloré en dépit des saignées auxquelles elle recourait souvent pour y remédier (1); elle augmentait encore ce défaut physique en mettant du rouge pour cacher les traces de petite vérole qui avaient marqué ses joues (2). Du reste, elle faisait bon marché de ses imperfections, et riait elle-même de son visage et de sa taille (3).

Au lieu de se faire saigner fréquemment la duchesse de Berry aurait dû surveiller son intempérance à table. Nous avons déjà parlé de son goût pour le vin qui se traduisit par des excès vraiment honteux, auxquels, par une inqualifiable complaisance, s'abandonnaient quelques-unes des femmes de son intimité. Sa grand'mère, sans y aller par quatre chemins, explique la plupart de ses maladies par sa gourmandise : « Il est impossible de se bien « porter avec son affreuse gloutonnerie. Chaque soir « elle se met à table à huit ou neuf heures et elle « mange jusqu'à trois heures du matin (4). » Quelques jours après la vieille Palatine est bien plus explicite : « Sa maladie vient d'avoir trop bu d'eau-de-vie et « d'avoir énormément mangé; dès qu'elle est un peu

(1) Lettre de Madame, 28 juillet 1716.

(2) *Ibid.* 24 novembre 17 septembre 1717 Madame écrivait : « Elle a la chair ferme, ses joues sont dures comme de la pierre. »

(3) *Ibid.* Le 17 novembre 1717 Madame ajoute : « Mais elle a de belles chairs et beaucoup de fraîcheur. »

(4) *Ibid.* 2 avril 1719.

« mieux, elle se remet à boire et à faire de nouveaux « excès, et elle éprouve une rechute (1). » Elle ne mangeait presque pas au dîner à cause de l'habitude qu'elle avait de se faire apporter à son réveil, toujours très-tardif, « toute espèce de choses à « manger » : elle se levait à peine à midi pour se mettre à table à deux heures et y rester jusqu'à trois. Elle rentrait alors dans ses appartements pour s'étendre sur une chaise longue et se faisait servir, à quatre heures, des fruits, de la crème, de la salade ou autres plats de ce genre. Le souper venait comme nous l'avons dit vers neuf ou dix heures, et elle ne se couchait jamais avant deux heures du matin (2). Sa paresse n'avait d'égale que celle de sa mère, et comme elle, elle avait horreur de tout exercice : elle était à peine habillée pour le dîner. Madame se montrait plus exigeante et n'admettait pas qu'elle parût chez elle sans « corps ». Un jour, le « corps » ayant été égaré, il fallut bon gré mal gré le retrouver, et la duchesse de Berry ne put venir au dîner de la Palatine qu'au second service (3). Madame nous raconte qu'une autre fois sa petite-fille était venue le soir chez elle, du vivant de Louis XIV, en déshabillé, se disposant à se rendre aux Tuileries. Elle voulut l'en dissuader : « Non, rien ne peut vous excu- « ser, vous pouvez bien vous habiller le peu souvent

(1) Lettre de Madame, 15 avril.

(2) *Ibid.*, 18 novembre 1717 : Madame dit encore : « Elle boit de l'eau-de-vie la plus forte. »

(3) *Ibid.* 7 juillet 1718.

« que vous allez chez le roi, puisque moi qui suis « votre grand'mère je m'habille tous les jours; di- « tes naturellement que c'est la paresse qui vous « empêche de vous habiller, ce qui ne convient ni « à votre âge ni à votre rang. Une princesse doit « être vêtue en princesse et une soubrette en sou- « brette. — Elle n'écouta pas de réplique; piquée, « elle fit la révérence et partit. »

La correspondance de la Palatine est remplie de preuves à l'appui de l'incroyable gourmandise de la duchesse de Berry. « Mme de Berry vint dîner « hier avec moi, écrit-elle le 28 juillet 1718, et resta « toute la soirée. J'ai à remercier M. Harling pour « deux excellents boudins qu'il m'avoit envoyés. « Mme de Berry les a trouvés si bons qu'elle en a em- « porté ce qui en restoit. » On comprend, après avoir pris connaissance de ces tristes détails, à quels excès la duchesse de Berry pouvait s'abandonner dans ces orgies où, vaincue par le vin, emportée par la passion, elle ne connaissait plus aucun frein. La Grange-Chancel, dans sa fameuse ode, en parle en termes assez clairs. Ces orgies déplorables alternaient entre le Luxembourg, la Muette et le Palais-Royal, et autorisaient le public à croire à tout ce que les chansonniers racontaient avec une complète licence. Un incident bien plus grave allait d'ailleurs éveiller davantage l'attention et donner une nouvelle force aux accusations dont nous espérons avoir fait justice.

Voltaire détestait le Régent, et, trop jeune encore

pour être prudent, il rima, comme nous l'avons dit, deux pièces de vers dans lesquelles le duc d'Orléans et sa fille étaient odieusement maltraités (1). Ces pièces se répandirent rapidement, et, dès qu'elles eurent fait un peu de bruit, nous avons vu leur auteur, suivant la triste tactique qu'il observa toujours, se hâter de les désavouer (2). Le Régent ne voulut pas sévir de façon à augmenter le scandale; il se contenta de faire prévenir le poëte imprudent qu'il eût à quitter Paris pendant quelque temps (5 mai 1716). Voltaire se rendit à Sully-sur-Loire où il passa joyeusement ses mois d'arrêts. Il rentra à Paris pendant l'hiver de l'année suivante et recommença ses méchantes plaisanteries (3). Le 16 mars les portes de la Bastille s'ouvrirent devant lui pour le punir des « *J'ai vu* », qui n'étaient réellement pas de lui (4), et du *Puero regnante* dont il répudiait par exemple à tort la paternité. Il y resta près d'un an et n'en sortit, le 11 avril 1718,

---

(1) Après la citation que nous avons faite plus haut de trois de ces vers, nous en disons assez en constatant qu'elles se trouvent dans l'édition de Beuchot.

(2) Son ami Cideville les lui a constamment attribuées en dépit de toutes ses dénégations. Ces deux pièces ont pour titres : les Moabites et les Ammonites.

(3) *Histoire de Voltaire*, par Desnoireterres.

(4) Trop confiant envers un adroit espion qu'il croyait son ami, Voltaire lui avait avoué ses peccadilles, ce que celui-ci avait soigneusement consigné dans un rapport au mois de mai 1717 : « Comment! lui dit-il un jour avec emportement, vous ne savez pas ce que ce b... m'a fait? Il m'a exilé parce que j'avais fait voir en public que sa Messaline de fille était une ... » (Desnoireterres, tome II).

que pour se retirer à Châtenay. Dès le mois de mai, il rentra dans la capitale par une permission tacite; il y revint avec sa tragédie d'*Œdipe* qui obtint un grand succès le 18 novembre, et qu'il eut l'impudence de dédier à la duchesse d'Orléans après avoir eu la prétention de la placer sous le patronage du Régent (1). Soit indifférence, soit habileté, assurément bien maladroite, ce prince voulut assister à la première représentation d'une tragédie dans laquelle le public cherchait, et où on lui faisait trouver force allusions. Il y vint en loge d'apparat avec la duchesse d'Orléans, Madame, et ses filles de Berry, d'Orléans et de Valois; il affecta de ne laisser paraître aucun mécontentement, de ne remarquer aucun mouvement dans le parterre, de n'y voir aucun rieur, et cependant dans ce public se trouvait ceux qui avaient substitué au crayon sur les affiches à *Œdipe* le nom de *Philippe*. Il ne se froissa même pas du mauvais goût de l'acteur Dufresne, qui, jouant le rôle d'Œdipe, avait osé copier l'attitude, jusqu'à la perruque du Régent. Il affectait de causer avec ses filles et de rire aux allusions les plus durement soulignées par le public. On raconte que tous les yeux s'étant portés vers la loge qu'il occupait, quand l'acteur dit :

Quand il se voit enfin, par un mélange affreux
Inceste et parricide, et pourtant vertueux,

---

(1) Desnoiresterres. — C'est au bas de cette épître dédicatoire qu'il signa pour la première fois : Arouet de Voltaire.

le duc d'Orléans s'avisa d'applaudir et détourna assez adroitement cette fois l'attention. Mais il n'en fut pas de même, quand, à cette question du grand prêtre :

Savez-vous seulement avec qui vous vivez ?

Un spectateur répondit à haute voix : « Plaisante question ! qui le sait mieux que lui ? » Il paraît que la même voix s'était écriée après ces vers :

O Corinthe ! ô Phocide ! exécrable hyménée !
Je vois naître une race infâme, infortunée,
Digne de sa naissance, et de qui la fureur
Remplira l'univers d'épouvante et d'horreur.

« Diable ! combien donc aurait-il d'enfants ? » La duchesse de Berry faillit s'évanouir. Certains chroniqueurs assurent cependant que par bravade cette princesse assista avec toutes ses dames aux cinq premières représentations de cette tragédie ; mais ce récit est formellement démenti par ce passage de Dangeau : « Les comédiens françois ont joué, le 30, *Œdipe ;* il y avoit un monde prodigieux : Madame y étoit dans sa loge avec M. le duc d'Orléans. Mme la duchesse de Berry n'y étoit pas parce qu'elle l'avoit vue il n'y a que deux jours. »

Nous avons devancé les temps pour ne pas avoir à revenir sur les malheureux rapports de la duchesse de Berry avec Voltaire. Nous allons maintenant retourner en arrière et reprendre la suite des événements.

Le duc d'Orléans montrait une tendresse tou-

jours croissante pour sa fille; il semblait qu'il ne pût se passer d'elle en dépit de l'hôte importun qui désormais dominait au Luxembourg ou à la Muette. Aux mois d'octobre et de novembre 1716, on le voit venir souvent souper chez la duchesse de Berry. Cette princesse voulut faire de son salon l'un des principaux centres de la cour de la Régence, et nous l'avons vue s'entendre avec sa mère pour se partager les soirées de jeu qui avaient alors exclusivement le privilége d'attirer la foule des courtisans. Le lansquenet se tint les jeudis, samedis et dimanches chez elle ; les lundis, mercredis et vendredis chez sa mère ; les mardis chez la princesse de Conti douairière. Ce jeu avait lieu avec une régularité parfaite, qualité rare chez la princesse, mais à laquelle en cette circonstance elle se soumit par le désir d'avoir du monde autour d'elle. Elle le faisait cesser seulement au 1er avril, parce qu'à cette époque elle recommençait ses promenades du soir et s'établissait peu de jours après à la Muette. Mais aussi elle ne manquait aucune occasion de se montrer en public beaucoup plus en souveraine qu'en fille du Régent. Le 27 février 1717, elle se rendit du Luxembourg à Versailles pour tenir avec le jeune roi la fille de sa fidèle marquise de Mouchy sur les fonts baptismaux. Elle arriva vers trois heures, en retard bien entendu, dans un magnifique carrosse argenté du haut en bas, précédée et escortée de ses gardes, avec Mmes de Saint-Simon et de Pons, MM. de Coetenfao, d'Hautefort, etc. ; elle portait une robe en brocart d'or, couverte de

pierreries : sa coiffure « en étoit toute brillante (1). » Au mois de mai elle se donna la peine de recevoir le czar à la Muette le 17 et au Luxembourg le 21 (2). Pierre le Grand parut faire médiocre attention à elle. La duchesse avait alors un embonpoint véritablement disgracieux et qui embarrassait ses mouvements; on ne pouvait plus la saigner qu'aux pieds, la lancette cherchant vainement à trouver la veine dans le bras (3), et elle dut renoncer à l'exercice du cheval, ce qui la décida à vendre ses écuries de selle (4). Il n'avait pas été facile de décider l'illustre voyageur à venir voir la femme et la fille du Régent. Toutes deux l'attendaient depuis plusieurs jours, quand elles parvinrent à provoquer cette démarche en l'envoyant, contrairement à toutes [redacted] règles de l'étiquette, complimenter par leu[redacted] pre-miers écuyers (5). C'est alors qu'il céda, m[redacted]nco fit-il comprendre à la duchesse de Be[redacted] après [redacted] courte visite, qu'elle lui serai[redacted]able en [redacted] en allant à la Muette, pour le la[redacted]bre de par[redacted]rir à son gré le palais et les [redacted]s.

Aucun in[redacted]a les mois suivant[redacted]ais au comme[redacted]e l'automne il s'opér[redacted] la

(1) *Nouveau Mercure de France*, mars 1717.
(2) Buvat.
(3) Dangeau.
(4) *Ibid.* 26 avril.
(5) Saint-Simon. — Il ne parle que d'une visite au Luxembourg. Dangeau mentionne positivement les deux visites, et l'on sait que c'était un chroniqueur d'une rare exactitude.

Muette une véritable révolution de palais. La princesse voulut augmenter les situations de Mme de Mouchy et de M. de Rions auprès d'elle. Elle aurait souhaité leur donner à l'un la charge de premier écuyer, exercée par M. d'Hautefort, et à l'autre celle de dame d'atours, remplie par Mme de Pons. Elle n'osa pas cependant faire une aussi radicale exécution en présence de l'affliction et surtout des réclamations des deux titulaires menacés, mais alors elle imagina de doubler ces offices et d'avoir deux premiers écuyers et deux dames d'atours, ce qui ne s'était jamais vu, mais ce qui ne provoqua de la part du Régent aucune observation (1). Cette création froissa vivement Mmes de Clermont et de Beauvau, qui ne purent admettre de voir une personne comme Mme de Mouchy, sans charge aucune, devenir tout d'un coup leur supérieure. Elles en parlèrent à Mme de Saint-Simon qui ne voulut évidemment pas intervenir dans une affaire où elle était certaine d'échouer, car la promotion de Mme de Mouchy n'avait lieu que pour masquer celle de M. de Rions. Elles allèrent trouver le duc d'Orléans « avec lequel elles ne se contrai« gnirent pas sur Mme de Mouchy et quittèrent leur « place avec grand éclat (2). » La duchesse de Berry se montra formalisée de cette leçon qui lui était publiquement infligée, et à quelque temps de là elle en donna une preuve qui tourna fort à son désa-

(1) A ce moment, le duc d'Orléans allait de plus en plus souvent à la Muette, d'après Dangeau.

(2) Saint-Simon.

vantage. Le monde avait approuvé d'autant plus vivement la résolution de M[mes] de Beauvau et de Clermont-Gallerande que toutes deux continuèrent de recevoir le meilleur accueil au Palais-Royal. La duchesse n'avait pas malheureusement pour qualité distinctive la patience, et elle souffrait avec peine ce qu'elle appelait un affront de la part de ses parents. Un soir elle était dans sa petite loge de l'Opéra, vers la mi-avril 1718, quand elle aperçut en face d'elle, dans la loge du comte de Toulouse, M[mes] de Clermont et d'Étampes. Cédant à un premier mouvement de vivacité, la princesse dépêcha immédiatement vers son ancienne dame, Brassac, exempt de ses gardes, pour lui intimer l'ordre de ne jamais se trouver en sa présence. M[me] de Clermont se retira sans résistance avec son amie, mais elle raconta l'aventure et elle en fit grand bruit. La noblesse s'émut de la prétention d'une princesse à bannir quelqu'un de sa présence dans un lieu public, droit qui n'appartenait qu'au roi seul; on taxa avec raison cette action d'attentatoire à la liberté, sans que personne osât cependant en porter plainte régulière. Le Régent en parla à sa fille, Madame fit de même, mais les choses en restèrent d'abord là. La duchesse s'aperçut cependant de la faute qu'elle venait de commettre, et pour la première fois elle parut s'émouvoir du ressentiment de l'opinion qui des hautes classes avait passé dans la bourgeoisie et dans le peuple et y soulevait de très-vives récriminations. Elle en parla à M[me] de Saint-Simon, à laquelle elle

recourait volontiers dans les jours d'embarras, et qui jusque-là avait gardé un silence prudent sur cette belle équipée. Mme de Saint-Simon saisit l'occasion d'adresser une solide morale à la princesse et elle la décida à se réconcilier avec ses deux anciennes dames. La duchesse de Berry se montra assez récalcitrante d'abord, puis elle céda, comptant bien faire une nouvelle défense au sujet de la manière dont aurait lieu l'entrevue; mais ses efforts échouèrent devant la ténacité et l'habileté de sa dame d'honneur. Il fut convenu qu'elle irait passer deux jours dans l'appartement qu'elle avait au couvent des Carmélites du faubourg Saint-Germain, que Mme de Saint-Simon préviendrait Mmes de Beauvau et de Clermont ainsi que leurs maris et qu'elle assisterait à la visite. « Cela fut exécuté le 4 juin, « six semaines après l'affaire de l'Opéra. Ils entrè« rent dans le monastère et allèrent droit à l'ap« partement de Mme la duchesse de Berry qui les y « attendait. Chacun de son côté se posséda assez « pour que l'accueil fût également obligeant et bien « reçu. Les deux hommes demeurèrent peu dans le « couvent, parce qu'il est très-rare que les hom« mes y entrent. Mme de Beauvau y fut retenue et « Mme la duchesse de Berry lui fit des merveilles (1). » Depuis cette réconciliation les deux ménages continuèrent à fréquenter le Luxembourg.

---

(1) Saint-Simon. — Elle avait dit à son père « qu'elle ne vouloit avoir aucune haine dans le cœur. » (Dangeau.)

La duchesse de Berry cependant avait sans retard remplacé les deux démissionnaires. Or, chose vraiment étrange, elle avait pu trouver deux femmes de mérite, de naissance et de conduite : l'une fut Mme de Laval, sœur de M. de Hautefort que l'on calma ainsi sur le partage de sa charge ; l'autre, Mme de Brassac, fille du maréchal de Tourville ; toutes deux étaient assez pauvres, et c'est là leur excuse. Mme d'Aydie, sœur du chevalier de Rions, étant venue à mourir vers ce même temps, on lui donna pour remplaçante, la marquise d'Arpajon, femme d'un lieutenant général, « l'un des plus sots hom-« mes de France et des plus avares. Elle étoit jolie, « agréable, peu spirituelle, mais douce et polie, « très-vertueuse et d'une grande piété (1). » Fille de Lebas de Montargis, l'un des trésoriers de l'extraordinaire des guerres, et d'une fille de Mansart, elle était extrêmement riche et peu heureuse avec son mari, qui n'était pas digne d'elle : mais, cachant avec grand soin son malheur, elle lui rendait des soins infinis. « Mme la duchesse de Berry, ajoute Saint-« Simon, la choisissoit volontiers avec la marquise « de la Rochefoucauld, fille de Prondre, pour aller « aux Carmélites, et leur disoit toujours : — Je vous « amène mes deux bourgeoises. »

Nous avons vu à quels excès la duchesse de Berry se laissait entraîner à table, avec quels convives elle consentait à souper. Mais elle oubliait ces fai-

(1) Saint-Simon.

blesses dès qu'il s'agissait d'étiquette ; les princes du sang ne pouvaient prétendre à l'honneur de s'asseoir à sa table qu'à la campagne et en particulier, tandis que chaque jour elle dînait avec le chevalier de Rions et ceux que de concert avec Mme de Mouchy il se plaisait à inviter (1). Parmi les personnes les plus fréquemment admises à ces repas intimes se trouvait un père jésuite, nommé Riglet, que la princesse connaissait depuis son enfance par l'entremise des femmes qui l'avaient élevée; «il en savoit dire des meilleures (2),» paraît-il, et elle avait osé le nommer son confesseur, ce qui faisait répéter dans le public qu'en le conviant à assister à toutes ses fautes, elle s'en épargnait ainsi le difficile aveu. La faveur du chevalier de Rions grandissait chaque jour et la duchesse de Berry ne savait qu'imaginer pour lui plaire. Au mois de novembre elle décida son père à racheter à son titulaire le riche gouvernement de Cognac, pour le donner à son favori, avec exemption de la résidence, bien entendu (3). A ce moment elle avait, comme l'année précédente, repris ses soirées de jeu trois fois par semaine (4). Il y avait avant le souper un lansquenet public et, après, un pharaon pour les dames ; le jeu était assez élevé, car Dan-

---

(1) Saint-Simon.

(2) *Ibid.*

(3) On donna à M. de Saint-Viance 50,000 livres, plus une pension de 2,000. Le gouvernement valait 12,000 livres de revenu.

(4) Elle quitta la Muette, le 31 octobre. Le jeu recommença le 4 novembre.

geau nous apprend que Mme de Mouchy et M. d'Arpajon étaient chargés de la banque avec un fonds de deux mille pistoles. En même temps la princesse redoublait ses prétentions que depuis quelques mois elle avait paru laisser dormir. Le 3 novembre, elle donna audience aux ambassadeurs présents à Paris, et nous allons bientôt assister au scandale qu'elle provoqua en recevant l'ambassadeur de Venise. Après s'être donné un maître de la garde-robe, qui fut ce marquis de Bonnivet, chevalier d'industrie et spadassin dont nous avons déjà parlé, elle prétendit avoir un major dans ses gardes et elle jeta son dévolu sur M. de Rochechouart, marquis de Jars, brave gentilhomme, mais à peu près ruiné. Le mécontentement que cette nouveauté parut causer aux officiers de la compagnie fit craindre à la princesse des difficultés qui la décidèrent cette fois à renoncer à son projet.

CHAPITRE V.

Mariage de la duchesse de Berry avec M. de Rions. — Maladie. — Fêtes pour la duchesse de Lorraine. — Scandale de M. de Magny. — La princesse rentre en grâce auprès de Madame. — Partialité des auteurs. — Le duc de Lauzun. — M. de Rions veut un mariage secret. — La princesse a peur « du diable ». — Son retour à la religion. — Massillon la convertit. — Fêtes de Chantilly. — Rions et le tigre. — M. de Lassai. — L'ambassadeur de Venise. — Affaire du maréchal de Villars. — Grossesse de la princesse. — Sa maladie. — Le curé de Saint-Sulpice et l'archevêque. — Sa guérison. — Elle se voue au blanc.

La santé de la duchesse de Berry inspira à ce moment quelques inquiétudes : le 15 décembre, elle se trouva mal, on la saigna abondamment sans tarder et de nombreuses rougeurs parurent sur son visage et sur ses épaules. On craignit la petite vérole, et la princesse fit prier ses parents de ne pas venir auprès d'elle : ils s'empressèrent au contraire d'arriver, et cette indisposition n'eut aucune suite; dès le 23, elle reprit ses habitudes et reparut au spectacle, au Palais-Royal et à l'Opéra.

L'année 1718 commença pour la duchesse de Berry par un bal qu'elle offrit à la duchesse de

Lorraine, sœur du Régent, et par un scandale, car il semble qu'elle n'ait rien pu faire sans en provoquer. La magnificence de cette fête surpassa tout ce qui avait été fait jusqu'alors, et le *Nouveau Mercure* consacra une partie considérable de ses volumes de février et de mars à décrire ces splendeurs. Dangeau remarque qu'il y eut un ordre admirable. Il y avait une table de 125 couverts pour les dames avec lesquelles les princes du sang mangeaient, et plusieurs pour les hommes. Le rédacteur du *Nouveau Mercure* a mis en vers le menu de ces pantagruéliques festins :

Des filets minces d'aloyau,
Des gendarmes au jus de veau,
Petits dindons aux ciboulettes,
Et des anchois en allumettes,
Poulets de grains, mets excellent,
Cuits derrière le pot cassant,
Pigeon au soleil, chose exquise,
Des côtelettes en surprise, etc.

Il y avait au premier service trente et un potages, soixante moyennes entrées, cent trente-deux hors-d'œuvre ; aux deux services suivants, cent trente-deux entremets chauds, soixante plats d'entremets froids, soixante-douze plats ronds. Le dessert comprenait cent corbeilles de fruits crus, quatre-vingt-quatorze de fruits secs, cinquante soucoupes de fruits glacés et cent six compotes. Deux cents Suisses portaient les plats et cent trente-deux valets versaient à boire. Le détail du menu est vraiment curieux par la recherche de certains plats et la vul-

garité de quelques autres. On y remarque six gendarmes, — espèce d'oille à l'espagnole composée d'un carré de mouton, de deux perdrix et de deux poulets gras ; — des terrines aux lentilles de toutes sortes de viandes, c'est-à-dire avec des poitrines de veau, des queues de bœuf, du petit lard. On servit 327 volailles, 382 pigeons, 370 perdrix ou faisans, 126 ris de veau; peu de poissons. La table des hommes fut pourvue de même.

Le palais était splendidement illuminé extérieurement et intérieurement. Il y eut un concert avant le souper et un bal masqué après. Les dames qui avaient pris place à la table de la duchesse de Berry étaient magnifiquement parées, et elle avait prié celles qui étaient en deuil de le quitter pour ce soir-là. Le bon ordre cessa seulement quand la princesse le voulut pour que la fête devînt réellement amusante. Mlle de Valois entra masquée (1), et après elle, « tout Paris y vint en masques, » nous dit Saint-Simon. C'est alors qu'il se produisit un assez violent scandale. Il paraît que quelques personnes non invitées « et non faites pour l'être » s'installèrent hardiment à la table des hommes. La duchesse de Berry, l'ayant su, leur fit donner l'ordre de se retirer par Saumery, son premier maître-d'hôtel. Trois des intrus obéirent et s'éloignèrent sans bruit, mais le quatrième répondit si insolemment que

(1) Saint-Simon dit qu'il ne put savoir pourquoi elle n'assista pas au souper et parut seulement au bal.

M. de Saumery le prit par la cravate pour le mener aux pieds de la princesse : il se démena si bien qu'il parvint à se dégager et à gagner la porte. Ce personnage était Foucault de Magny, fils d'un conseiller d'État, justement considéré, mais qui, loin de suivre les traces honorables de son père, commit force folies, et même, au dire de Saint-Simon, des friponneries : il avait fini par acheter la charge d'introducteur des ambassadeurs, vendue par le baron de Breteuil, et c'est à ce titre qu'il avait prétendu avoir le droit d'entrée au Luxembourg. Le lendemain il s'exprima en termes tellement violents sur la duchesse de Berry, qu'avant la fin de la journée il fut conduit à la Bastille; elle avait eu soin d'en demander l'agrément à Madame, qui aimait beaucoup M. Foucault, le père, son chancelier. M. de Magny resta peu de temps en prison (1); mais, en sortant, il reçut l'ordre de se défaire de sa charge, et de colère il passa en Espagne, où, après une fortune vraiment inespérée, il se fit honteusement chasser (2). Le bal du Luxembourg avait duré jusqu'au jour et Dangeau évalue qu'il coûta plus de 20,000 écus. Le séjour de la duchesse de Lorraine fut un prétexte de mouvement et de divertissement pour la duchesse de Berry.

---

(1) Dangeau nous apprend qu'il en sortit le 12, à la demande de la duchesse de Berry.

(2) Il rentra en France après la Régence, mais ne put trouver aucun emploi. Ayant achevé de manger ce qu'il avait, il repassa en Espagne, où nous le retrouverons, et mourut misérablement.

Elle alla se reposer pendant quelques jours à la Muette, où sa tante vint la voir : le 4 mars, elle lui donna à dîner avec son père ; le 6, elle l'eut à souper au Luxembourg également avec le Régent, puis encore le 8 ; elle l'emmena le 11 à l'Opéra ; le 15, elle lui donna « ce qu'on appelle un retour de chasse », à Saint-Cloud dans la petite maison de Mme de Marey, et Dangeau constate que l'on resta à table depuis cinq jusqu'à dix heures : le duc d'Orléans y était, bien entendu. La duchesse de Berry s'était appliquée à plaire à sa tante : à son arrivée, elle avait fait placer dans sa chambre une commode magnifique remplie d'écharpes, de tabliers, de mouchoirs, de palatines, de fichus, de rubans, de crevés « avec un déshabillé et tout autre sorte de galanteries de pareille espèce » (1). Elle savait, en agissant ainsi, être très-agréable à Madame, qui aimait excessivement sa fille de Lorraine, et elle avait réussi dans ses efforts, car à cette date la Palatine écrivait : « Je suis satisfaite de ma petite-fille « de Berry ; elle s'est bien conduite envers mes « enfants de Lorraine : elle a du jugement, et elle « manifesta un retour vers la religion et du dé- « goût pour le vice. J'espère que Dieu aura pitié « d'elle et qu'il lui fera la grâce d'une conversion « sincère (2). »

On voit que la princesse avait bien joué son rôle,

---

(1) *Nouveau Mercure*, tome XVII, p. 218.
(2) Lettre du 31 mars 1718.

et qu'elle ne perdit point ses peines. Elle continua jusqu'à la fin les mêmes soins pour sa tante de Lorraine, qui ne partit seulement que le 8 avril. Il y eut encore un souper dans la petite maison de Mme de Marey et plusieurs dîners. La princesse depuis quelque temps cherchait à se montrer plus attentive pour sa mère, afin de mettre les critiques de son côté : « Elle remplit tous ses devoirs envers sa mère, « écrit Madame, le 28 septembre 1717, mais plus « elles se témoignent d'amitié plus elles se brouil« lent. » Une fois dans cette voie, elle n'eut garde de ne pas profiter d'une indisposition assez sérieuse de sa mère pour se donner l'avantage de paraître une fille dévouée : elle décommanda son jeu, et s'installa au Palais-Royal, — ce qui ne l'empêchait pas, le jour même où la maladie inspira quelque inquiétude, de faire médianoche avec son père et la duchesse de Lorraine au Luxembourg. Elle n'en passa pas moins une nuit auprès d'elle, et Dangeau, presque ému, en constatant la convalescence de la duchesse d'Orléans, dès le 22 mars, ajoute : « On ne peut pas témoigner plus d'amitié « et d'attachement que Mme la duchesse de Berry « en témoigne à madame sa mère dans cette « maladie-ci. » Jusqu'au dernier moment elle soigna ses augustes visiteurs. La duchesse de Lorraine alla lui faire ses adieux la veille de son départ, et le soir la duchesse de Berry courut à dix heures au Palais-Royal l'embrasser encore. Pour qui connaît le caractère personnel et égoïste de la

princesse, cette conduite est facile à apprécier. Elle tenait à se rapprocher de sa grand'mère, et elle avait saisi avec empressement une occasion aussi favorable. Le succès répondit à ses désirs et d'une façon durable, car, jusqu'à sa mort, la vieille princesse ne cessa plus de lui montrer une sincère sympathie (1). « Elle se conduit fort bien avec moi, « écrit-elle le 29 mai; elle n'oublie rien pour me « témoigner son affection, aussi je l'aime sincère-« ment. » Le 21 juin elle dit: « Elle a gardé sa mère « pendant sa maladie avec tout le zèle d'une « sœur grise. Je serois bien ingrate si je n'avois « pas d'attachement pour elle, car elle me té-« moigne toute l'amitié possible, et me montre « souvent une politesse telle que je me sens tout « attendrie. »

La jeune princesse continuait cependant sa vie habituelle et même avec moins de réserve que les années précédentes. Pendant le carnaval elle ne manqua pas un bal masqué de l'Opéra et elle y parut toujours avec son père; d'ordinaire elle était elle-

(1) Il y eut cependant un moment de doute, car, le 24 avril, Madame écrivait: « La personne que j'espère voir se corriger a du jugement et « un bon cœur : on pourroit se flatter de son retour au bien si elle n'étoit « pas au milieu de la mauvaise compagnie; sa tante et ses cousines du « côté maternel lui donnent aussi de mauvais exemples. La mère n'agit « que par caprice; un jour elle hait sa fille sans savoir pourquoi, un « autre jour elle approuve tout ce qu'elle fait, que ce soit bien ou mal. « Cela me fait craindre que les bonnes résolutions que l'on a prises à Pâ-« ques n'aient pas de résultat et que le démon ne rentre dans la maison, « accompagné de sept autres malins esprits encore plus méchants que « lui, comme dit la sainte Écriture. »

même masquée. Sa liaison avec M. de Rions devenait de plus en plus scandaleuse, comme aussi la déplorable influence de Mme de Mouchy avec laquelle elle eut cependant quelques discussions qui firent courir des bruits de brouille, enregistrés avec complaisance par Dangeau, mais qui n'eurent malheureusement pas de suite. Elle affichait d'ailleurs un luxe de plus en plus exagéré, toujours très-excentrique. Le soir du jour où elle se réconcilia avec Mme de Clermont, elle quitta le Carmel et vint se promener au Cours avec sept de ses dames, toutes vêtues de même étoffe qu'elle, avec des écharpes pareilles (1). Elle continuait à recevoir les ambassadeurs pendant sa toilette (2), multipliait ses soupers avec son père, s'ingérait dans les affaires d'étiquette, et fit notamment décider que les princes étrangers ou assimilés ne pourraient plus se fiancer dans le cabinet du roi, privilége réservé aux princes français (3).

Mais il est temps d'étudier un côté vraiment original du caractère de la princesse, le côté religieux. Nous venons de voir Madame se féliciter de son « retour vers la religion » et de son « dégoût pour le vice ». Il nous faut un moment quitter la cour et suivre la duchesse de Berry au couvent des Carmélites du faubourg Saint-Germain,

(1) Elle leur avait donné ces costumes (Dangeau, 3 juin).

(2) Les 7, 12, 26 juin, 14 août.

(3) Dangeau.

où nous savons déjà qu'elle avait un appartement.

Nous avons dit combien la duchesse de Berry était, dans sa première jeunesse, opposée aux pratiques religieuses. Mariée à un prince très-pieux, elle se plaisait à l'empêcher de se rendre aux offices; elle cherchait à le faire manquer à ses pratiques, à le tromper les jours maigres en lui offrant des mets exclusivement gras ; elle le persécutait à l'égard du jeûne. « Elle s'en moquoit jusqu'à le « lui faire rompre, quoique rarement, à force d'a« mour, de complaisance et d'embarras de ses ai« gres plaisanteries, et comme cela n'arrivoit « point sans combat et sans qu'on ne vît pas avec « quelle peine et quel scrupule il se laissoit aller, « c'étoit encore sur cela même un redoublement « de railleries qui le désoloient, » dit Saint-Simon, qui ajoute : « Elle fit tout ce qu'elle put pour ôter « toute religion à M. le duc de Berry. » La mort de son mari ne parut nullement l'impressionner ; sa rapidité même ne semble point l'avoir affectée. Elle ne changea sa vie, comme nous l'avons vu, que pour en accroître le scandale : elle tournait en ridicule les choses les plus sérieuses en faisant du jésuite Riglet son prétendu confesseur et son compagnon de table. Le «rare», comme dit judicieusement Saint-Simon, est qu'au milieu de ces écarts, elle s'avisa de prendre un appartement chez les Carmélites, et qu'elle s'y rendit souvent. C'est en effet au commencement de son intrigue avec Rions,

comme elle venait de le nommer lieutenant de ses gardes, qu'elle s'avisa de supprimer la charge de confesseur de sa personne dont était revêtu le P. du Trévoux, et que Dangeau constate pour la première fois « qu'elle alla coucher aux Carmélites du fau- « bourg Saint-Germain après s'être confessée dans « une église » où elle s'était rendue dans le carrosse d'une de ses dames, accompagnée seulement de Mlle de la Vaise, sa femme de chambre (31 octobre 1715) : elle y resta jusqu'au lendemain à quatre heures, que ses dames vinrent la chercher pour la ramener au Luxembourg. Le jour de Noël, elle assista, à Saint-Sulpice, à la messe de minuit, vint de sa paroisse pour assister à la grand'messe du jour, et passa toute l'après-dînée chez les Petites Carmélites. Tous les dimanches, en dépit du souper et du bal de l'Opéra, pendant l'hiver suivant, elle se rendit aux saluts du couvent. Elle y fit alors meubler deux chambres pour elle et deux de ses dames, et elle annonça l'intention d'y demeurer tout à fait pendant la semaine sainte. Elle vint en effet y coucher le vendredi saint (10 avril) : le dimanche précédent elle avait suivi les offices à Saint-Sulpice, son curé lui ayant permis de faire ses dévotions hors de sa paroisse(1). Dangeau mentionne, — est-ce naïveté ou malice? — qu'elle et son père « passèrent la

---

(1) « La vie de Mme la duchesse de Berry, dit Saint-Simon dans ses « *Additions* au journal de Dangeau, ne convenoit pas à des Pâques; elle « étoit aussi tenue à escroquer les grandes fêtes où la bienséance de son

journée du jour de Pâques en dévotion » (1); mais le soir cependant elle alla se promener en nombreuse compagnie aux Champs-Élysées et elle dut avoir bien du mal à ne pas souper un peu en rentrant au Luxembourg.

Depuis cette époque la duchesse de Berry vint fidèlement chez les Carmélites aux approches des grandes fêtes (2). Elle y menait, comme nous venons de le dire, deux dames, fort peu de domestiques ; elle mangeait avec les religieuses et de leur ordinaire ; elle assistait, au chœur ou dans une tribune, à tous les offices du jour et fréquemment à ceux de la nuit : souvent elle demeurait longtemps en prières après les offices et elle se soumettait exactement aux rigueurs du jeûne. Deux carmélites, choisies parmi les plus intelligentes et celles qui avaient la plus complète connaissance du monde, étaient chargées de la recevoir et de demeurer avec elle. Toutes d'eux étaient jeunes encore, et l'une d'elles, d'une remarquable beauté ; toutes deux excessivement pieuses et remplissant ce devoir par pure obéissance. Peu à peu, les visites se multipliant, ces dames devinrent de plus en plus familières et elles

« était fait approcher des sacrements : elle en usa de même cette année : « on le vit bien, et ce fut un scandalé. »

(1) La veille, le duc d'Orléans avait eu la coupable faiblesse de faire ses Pâques à Saint-Sulpice. (Dangeau).

(2) « Qui sait si nous ne verrons pas dans Mme de Bérry une sainte ? » écrit Mme de Maintenon à M. de Caylus. (Cité par M. Lacretelle, *Hist. du* XVIIIe *siècle.*)

en vinrent à parler à la princesse très-franchement et très-sévèrement de sa vie scandaleuse, ajoutant qu'elles ne pouvaient comprendre ce qu'elle venait faire dans leur maison (1). Elles entraient dans tous les détails pour lui prouver qu'elles n'ignoraient rien, la sermonnaient, la pressaient, sans cependant la fatiguer ni oublier de s'arrêter à propos (2). « Mme la duchesse de Berry rioit et ne s'en fâchoit pas. » Elle vint coucher au couvent la veille de la Pentecôte (30 mai), assista le lendemain très-dévotement aux offices, et le soir elle parut en grande toilette aux cours et aux Tuileries. Elle recommença pour l'Assomption. Pour la Toussaint, elle passa deux journées chez les religieuses, ayant avec elle Mmes de Mouchy et d'Aydie, sœur de Rions, qui venait de la faire venir de sa province pour lui donner la place laissée vacante par la mort de Mme de Brancas. Depuis lors elle continua toujours de même, « ne cessant, écrit Saint-Simon, de vivre « comme elle faisoit au Luxembourg et aux Carmélites, et de laisser admirer un contraste aussi « surprenant, et qui, du côté de la débauche, aug« menta toujours ». En 1718 cependant, ces manifestations extérieures de piété s'accentuèrent davantage, et elles sont en outre corroborées par la

(1) Saint-Simon.

(2) « Nos carmélites, où Mme de Berry et moi avons été si souvent, ne « sont pas des bigotes, mais des personnes fort raisonnables. Si l'on ne « voyoit leur habit, on les prendroit pour des personnes du monde. » (Lettre de Madame, 24 juillet 1718.)

correspondance de Madame. Elle passa la Semaine sainte chez ses religieuses : « Pendant tout ce temps, écrit Dangeau, elle les a beaucoup édifiées : elle fit ses Pâques, le jeudi et le vendredi, elle jeûna au pain et à l'eau. » Elle vint de la Muette à Paris, au mois de juin, pour les solennités de la Fête-Dieu : « elle édifia tout le public à la procession, » remarque Dangeau, qui ajoute qu'elle dîna au Carrousel et soupa avec son père, fin de journée assurément moins orthodoxe (23 juin). Le journal de Dangeau renferme des indications curieuses : le dimanche 26 juin, la princesse dîna au Carmel; encore le 9 juillet, et elle soupa avec le duc d'Orléans ; encore le 26, et il dit : « La dévotion de cette princesse continue et augmente. » Le 31, elle dîna au Carmel et alla ensuite à l'Opéra ; de même le 7 août, et elle soupa au Palais-Royal ; le 14, elle passa l'après-dînée chez ses religieuses et elle alla souper à Asnières : « M. le duc d'Orléans y alla aussi. » Le 4 septembre elle entra pour huit jours au Carmel, et le soir de sa sortie, elle « fit un tour à l'Opéra » avant de retourner à la Muette. Le 15 octobre encore, elle revint extraordinairement au couvent, pour la fête de sainte Thérèse ; et il est à remarquer qu'à mesure qu'elle augmentait ses pratiques religieuses, elle multipliait ses soupers avec le Régent.

Nous nous sommes arrêtés assez longuement sur ces détails, parce qu'ils nous semblent très-importants pour l'appréciation équitable de la vie de la duchesse de Berry. Nous n'avons pas l'intention

de la blanchir complétement, mais nous croyons pouvoir, sans aveuglement ni exagération, diminuer la somme d'attaques dirigées contre elle, trouvant que la part qui restera sera encore lourde à porter. Nous croyons avoir tout à fait démenti la fausseté des infâmes accusations soulevées au sujet de l'affection du Régent pour sa fille. Nous pensons qu'il faut porter aussi la lumière dans l'intérieur du Luxembourg. Et d'abord nous n'avons à consulter, au sujet de la duchesse de Berry, que des ennemis : le duc de Saint-Simon la déteste violemment, ne lui pardonnant pas d'avoir trompé ses prévisions et de ne pas lui avoir prêté l'appui sur lequel il comptait en négociant son mariage. Ses mémoires sont remplis des pages les plus sévères contre la princesse, qu'il représente comme une Messaline, et l'on ne peut dès lors s'empêcher de remarquer avec une profonde surprise qu'il ait laissé sa femme occuper la première charge auprès de la princesse pendant toute sa vie. Dangeau enregistre sulement les événements de la cour, sans entrer dans des appréciations, et cependant il y introduit quelques autres réflexions, plutôt à la décharge de la fille chérie du Régent. Les chroniqueurs, les gazetiers, les chansonniers, les rédacteurs de mémoires apocryphes, sont tous d'accord pour envelopper la princesse au plus épais des immondes tableaux qu'avec raison, quoique avec exagération, ils tracent de la période de la Régence. Mais ce sont là des documents par-

tiaux et contestables, d'autant que le plus grand nombre plaident la culpabilité du duc d'Orléans envers la duchesse de Berry, et que, d'après la fausseté de cette assertion, on peut tout naturellement incriminer la véracité des auteurs. Nous restons donc en présence d'une série de documents hostiles, le plus grand nombre peu recommandables, puisqu'ils émanent d'auteurs anonymes et des bas-fonds d'une littérature amie du scandale, tandis que nul ne défend la cause de la princesse. J'avoue que cette situation m'a vivement intéressé en me donnant un vif désir d'essayer d'arriver à la vérité par le seul moyen malheureureusement demeuré à la disposition d'un curieux comme moi : la comparaison de diverses narrations publiées, et l'étude du caractère de la duchesse de Berry.

La duchesse de Berry avait épousé sans amour son mari, trouvant uniquement dans cette union un moyen d'assurer son indépendance et de satisfaire son orgueil. Les événements se chargèrent de détruire des illusions qui se ravivèrent au moment où la régence échut à un père qui l'aimait trop égoïstement. Elle donna alors libre cours à ses caprices, à ses passions, à son amour du scandale, du bruit, à sa vanité, à son orgueil intraitable. Tout d'un coup elle trouve un maître : ce fut le chevalier de Rions, qui exerça sur elle une souveraine et incroyable influence.

Le duc de Lauzun, voyant son petit-neveu devenu

l'amant de la princesse, trouva piquant de revivre en quelque sorte dans cet heureux cadet de Gascogne (1), et résolut de le guider de ses conseils pour l'empêcher de commettre les mêmes fautes que lui dans ses aventures avec Mademoiselle. Il voulait faire réussir le mariage qu'il avait si mal négocié pour lui-même. « Cette pensée délectoit l'oncle, » dit plaisamment Saint-Simon; c'est lui qui dressa le plan de conduite, qui força Rions à se montrer exigeant, jaloux, capricieux, taquin, pour établir plus souverainement son pouvoir et réduire complétement la princesse à sa merci. Il lui fit comprendre que, tant qu'un mariage secret ne l'unirait pas à la fille du Régent, sa situation serait précaire; que chaque jour pouvait surgir un rival qui le ferait oublier. Et en effet, les envieux et les prétendants ne manquaient pas. Madame de Mouchy, que les méchantes langues représentaient comme étant toujours la maîtresse de Rions, le tenait soigneusement au courant et le mettait à même de déjouer les coups qui le menaçaient. Rions cependant vit dès les premiers mois sa faveur s'asseoir solidement. La princesse diminua considérablement le temps accordé précédemment à sa cour; elle dîna plus souvent dans son particulier; elle eût même négligé le Palais-Royal si Rions, prévenu

(1) « Ce n'est point d'ailleurs un mauvais gentilhomme, écrit Madame, « comme pour se consoler elle-même; il est allié aux meilleures mai- « sons; mais, avec tout cela, il n'étoit pas digne des honneurs qui lui « sont venus. » (8 sept. 1715.)

par son oncle, ne l'eût obligée à demeurer la même pour son père. Avec l'hiver revinrent des idées de mouvement et de plaisirs, et la duchesse de Berry, en 1717, se montra très-assidue à l'Opéra et aux bals. C'est alors que Lauzun prévint le danger et décida son neveu à arborer ce caractère brutal et quinteux qui devait assurer la victoire et la lui donna en effet. Il manqua l'heure des rendez-vous plusieurs fois; il reçut rudement les envoyés que lui dépêcha la pauvre princesse; comme nous l'avons dit, il la força à décommander au dernier moment un bal et à venir, pour le voir, à une représentation d'un ballet à l'Opéra; il affecta de lorgner une danseuse fort à la mode; il critiqua la toilette de la princesse, blâma ses bijoux, ses dentelles: bref il se montra despote, et feignit de vouloir la forcer à se vêtir à sa guise. La duchesse de Berry s'effraya de ces exigences et s'y soumit cependant avec une résignation absolument étrangère à son caractère. Cent fois pendant sa toilette, elle envoyait à M. de Rions des messagers, pour demander ses instructions sur la couleur des rubans, le choix des dentelles et des pierreries. Si ses gens venaient prendre ses ordres pour le service du lendemain, elle n'osait rien décider en l'absence du maître, car il l'avait promptement habituée à changer les heures même pour les affaires de devoir. Saint-Simon accentue, plutôt qu'il ne les diminue, les traits du tableau que nous venons de tracer, en parlant de « l'empire « absolu qu'il avoit usurpé sur cette impérieuse

« princesse, à qui, de propos délibéré, il faisoit « chaque jour essuyer des caprices qui lui ôtoient « jusqu'à la moindre liberté, et des humeurs bru- « tales qui la faisoient pleurer tous les jours, et « plus d'une fois ». En acceptant ce joug, la duchesse de Berry semble avoir eu conscience de l'engagement qu'elle concluait, et nous sommes tout naturellement amené à traiter à fond la question du mariage de la duchesse de Berry. C'est évidemment à cette époque qu'il faut reporter l'influence de cette « peur du diable » dont parle Saint-Simon, en rappelant la terreur que le bruit seul du tonnerre inspirait à la princesse. C'est cette situation nouvelle qui donna à la duchesse de Berry le besoin de se rapprocher de Dieu, tout en continuant à le scandaliser, qui explique cette assiduité à suivre aux grandes fêtes les exercices du Carmel, et cette renaissance de piété constatée irréfragablement par la correspondance de la Palatine. Elle niait cependant cette union. Nous trouvons à ce sujet des détails très-précis dans une lettre de Madame, du 25 octobre 1719 : « Je lui fis un jour « des représentations de son mariage ; elle répon- « dit en riant : Ah ! Madame, n'ai-je point l'hon- « neur d'être assez connue de vous pour que vous « puissiez croire une pareille sottise de moi, à qui « on reproche tant d'orgueil ? Elle m'endormit « ainsi, de sorte que je ne voulois pas croire la « chose : son père et sa mère n'y ont consenti de « leur vie ; moi, je ne consentirai de l'éternité à une

« pareille impertinence. Rions lui fit croire qu'il « étoit de la maison d'Aragon, que le roi d'Espa- « gne lui retenoit son royaume, et que, mariés, ils « pourroient le revendiquer. La Mouchy l'en en- « tretenoit jour et nuit. » Mais cette dénégation ne signifiait rien, car la princesse savait qu'elle devait à tout prix dissimuler la vérité à sa grand'mère.

Saint-Simon reconnaît l'existence du mariage et tous les contemporains sérieux partagent cet avis. Buvat, à la date du 17 avril, nomme pour la première fois Rions dans son journal, et ajoute : « On « disoit que ce gentilhomme avoit eu le bonheur de « plaire à la duchesse et qu'elle l'avoit épousé secrè- « tement. » Comme on le voit ce bruit était public au lendemain de sa maladie : Buvat est un chroniqueur qui ne fait que recueillir les bruits répandus dans le populaire, et il enregistre celui-là comme ne soulevant aucun doute. Ce passage de l'obscur employé du cabinet des médailles nous semble précisément donner la preuve que le mariage secret de la princesse remontait aux premiers mois de son retour aux pratiques religieuses, et en même temps fournir l'explication de la scène racontée par Saint-Simon qui n'a pas voulu évidemment dire tout ce qu'il savait. Il est hors de doute à notre sens que le mariage existait dès la fin de l'année 1716, car autrement comment expliquer ces fréquentes visites au Carmel, ces confessions, ces retraites, ces manifestations constatées par Madame elle-même? Nous avons d'ailleurs été assez heureux pour dé-

couvrir, au cours de ce travail, un document incontestable, qui prouve l'exactitude de ces faits. On avait ignoré jusque dans ces derniers temps quel avait été l'auteur de cette quasi-conversion, et un passage d'une lettre du marquis d'Argenson à la marquise de la Cour de Balleroy, dont la précieuse correspondance est conservée à la bibliothèque Mazarine, nous apprend que c'est Massillon, ce qui explique les bons rapports de ce grand orateur avec le Régent : « On parle d'une « grande conversion au Luxembourg, écrit-il le « 9 janvier 1717 : le Père Massillon en a été l'ins- « trument. Véritablement jamais prêtre ou moine « n'a mieux mené une affaire. Il a persuadé, « au bout de plusieurs retraites qui ont été faites « aux Carmélites, qu'il falloit se marier pour ôter « le péché. *Elle a épousé Rions.* Je vous en parle « pour avoir vu l'habit de noces, qui est fort beau. » Cette déclaration formulée par un témoin oculaire aussi considérable ne peut laisser aucun doute et me donne pleinement raison.

Mais le duc d'Orléans ne se souciait nullement de laisser déclarer ce mariage. Tous les efforts de M. de Rions, conseillé par son oncle, portèrent vers ce but auquel la princesse tendait également avec ardeur, soit par passion, soit plutôt par le désir de satisfaire son amant et d'obtenir de la sorte plus de douceur et moins de quinteuses exigences. Il est évident encore que la question se présenta brûlante pendant la maladie à laquelle nous allons

assister et que le malheureux duc d'Orléans se trouvait serré entre le cardinal de Noailles réclamant avec raison l'expulsion du chevalier de Rions qui n'était pour lui que l'amant de la duchesse de Berry, jusqu'à la déclaration d'une union dont le secret était un scandale public, et celle-ci qui ne demandait probablement pas mieux que de recevoir les sacrements, mais en exigeant de son père un consentement qui fît cesser immédiatement les bruits calomnieux, et enlevât même à la naissance d'un enfant tout caractère fâcheux. Peut-être même le duc d'Orléans ne put-il conférer dans les courts instants qu'il parut parler à travers une porte entrebâillée qu'avec Mme de Mouchy à laquelle Rions soufflait ce qu'il fallait dire sans que la malheureuse princesse gisante et presque morte sût ce qui se passait et y prît la moindre part. La scène que suppose Saint-Simon, en montrant la princesse en furie, doit n'avoir existé que dans son imagination. Il nous a dit à plusieurs reprises qu'elle redoutait excessivement la mort, que la foudre même lui causait les plus pénibles appréhensions, et ce serait au moment où la mort semblait se saisir d'elle, comme elle venait spontanément de se confesser, qu'elle aurait cédé à un emportement peu probable dans un pareil état de faiblesse et d'accablement! Je crois que les deux seuls acteurs de ce drame furent Rions et Mme de Mouchy, que la princesse à ce moment était presque sans connaissance, et que toute la lutte reposa sur la question

de déclaration d'un mariage, dont nous sommes heureux d'avoir trouvé la preuve matérielle, car cela diminue au moins jusqu'à un certain point le scandale de la conduite de la duchesse de Berry.

Nous ne quitterons pas ce sujet sans parler de la grave accusation récemment relevée avec une regrettable légèreté à propos de cette affaire contre Massillon. Le marquis d'Argenson écrivait encore à la marquise de la Cour dans sa lettre du 9 janvier 1717 : « Le directeur qui est, dit-on, aussi « amusant dans la ruelle que dans la chaire, est « devenu le galant (1) ; » et le 16 mars, il ajoutait : « On a dit que Mme de Berry payoit le prix des « bulles qui est de 40,000 livres, mais elle ne fit « qu'y contribuer. Crozat fournit le reste. »

Nous avons vu que l'honneur de la conversion relative de la duchesse de Berry revenait à Massillon qui diminua au moins le scandale en déterminant le mariage des deux amants. Il est triste de penser que de nos jours il ait pu se trouver un écrivain pour se faire l'écho d'une calomnie si gratuite, basée sur une très-vague médisance, et dont M. Tamizey de la Roque a fait trop bien justice pour que nous prétendions dire mieux que lui (2). « Qui donc aurait jamais pensé qu'atteignant à peine « sa vingt et unième année et entourée de tant de « séduisants jeunes gens avides de lui plaire, on nous

(1) Manuscrit de la bibl. Mazarine.

(2) *Revue des questions historiques*, XXIe liv., p. 177.

« représentât la duchesse de Berry sensible à l'amour « d'un homme, d'un prêtre, dont l'âge était presque « triple du sien (1)? L'impossibilité, non-seulement « morale, mais matérielle, de cette réciproque pas- « sion est telle, que je suis bien tenté de prendre « pour une mauvaise plaisanterie la phrase du mar- « quis d'Argenson. En s'exprimant ainsi, le mar- « quis, alors âgé de vingt ans, ne voulait que « raconter quelque piquante aventure à la femme « qui, comme trop de femmes de ce temps-là, trou- « vait une correspondance d'autant plus attrayante « qu'elle était plus scandaleuse. Le futur homme « d'État se souciait bien de la vérité! Intéresser, « égayer la belle dame à qui ses lettres étaient « adressées, voilà ce que cherchait par-dessus tout « et à tout prix le jeune nouvelliste. »

Avant d'aller plus loin, nous devons parler d'une fête splendide qui eut lieu en l'honneur de la duchesse de Berry à Chantilly, pendant l'automne de cette même année 1718.

Le duc de Bourbon, désirant être agréable au Régent qui lui avait procuré une grande satisfaction en tenant le lit de justice où furent cassés tous les monstrueux priviléges attribués par Louis XIV à ses bâtards, ne crut pouvoir mieux faire qu'en offrant une fête à sa fille. Il la pria donc de lui donner une semaine, pendant laquelle se succédèrent

(1) Massillon était né le 24 juin 1663 : il avait donc 52 ans à ce moment.

d'incessants divertissements et de véritables splendeurs. La duchesse de Berry arriva, le dimanche 25 septembre au soir, à Chantilly, et elle y fut reçue avec les honneurs souverains. Il y eut immédiatement grand jeu et souper : la princesse prit place à une table de vingt-quatre couverts, à laquelle M. le Duc fut le seul homme admis à s'asseoir; quatre autres tables étaient dressées pour les seigneurs de la cour. Le vicomte de Saulx-Tavannes, premier gentilhomme du duc de Bourbon, fut détaché pendant tout le séjour auprès de la princesse pour son service d'honneur. Le lendemain fut consacré à la promenade dans les jardins, et le duc de Bourbon causa une agréable surprise en distribuant des groupes de musiciens dans les divers cabinets du labyrinthe. On passa la journée à chercher vainement à les joindre, les Suisses de garde ayant reçu l'ordre formel de ne répondre qu'en allemand aux questions qui leur seraient posées. Enfin, on parvint au centre où était préparé une magnifique collation, pendant laquelle on exécuta une cantatille du musicien Cochereau :

De quels nouveaux attraits sont embellis ces lieux ?
C'est l'auguste présence
D'une princesse que la France
Voit au-dessus de tous ces demi-dieux.
Fille du héros glorieux
Par qui la paix et l'abondance
Rendent nos champs délicieux.
Son port, son air gracieux
Surpassent sa magnificence :
L'amour triomphe dans ses yeux.

Rendez vos hommages
A ses brillants appas :
Venez tous sur ses pas,
Quittez vos bocages,
Dieux des eaux et des bois,
Accourez à ma voix.
Que la terre et l'onde
Conspirent à ses plaisirs,
Qu'ici tout seconde
De Condé les désirs.
Chantilly, rassemble pour plaire
Toutes les grâces en ce jour;
Rends jalouse Cythère
De la beauté de ton séjour :
Comme l'est la mère de l'Amour
De celle que tu vois régner dans cette cour.

La princesse ne devait pas être habituée à entendre réciter des vers à sa louange, elle qui excitait si tristement la verve des chansonniers. Le soir on joua et on fit de la musique de chambre sous la direction de Valette, maître de la chapelle de la cathédrale de Senlis. Le mardi, chasse à courre, que la princesse suivit à cheval avec la Duchesse douairière : il y eut curée aux flambeaux et feu d'artifice. Le mercredi fut consacré à la visite de la ménagerie du prince, fantaisie très-coûteuse, mais assurément originale, qu'il entretenait. La duchesse de Berry y vit avec étonnement un grand lion jouer avec une chienne qui l'avait allaité. Il y eut ensuite représentation d'un opéra italien avec intermèdes de danses, puis grand souper dans la galerie des Cerfs, illuminée splendidement. Les deux jours suivants, le temps fut occupé par le jeu, les soupers et

un bal masqué. Le samedi, une chasse au cerf dans la forêt de Halatte dura cinq heures (1). Enfin, la duchesse de Berry partit le dimanche (2). La princesse était venue avec toute sa cour à Chantilly : vingt-trois dames furent « nommées » par elle pour l'y accompagner. Rions était également présent, et certains chroniqueurs racontent même qu'un tigre de la ménagerie du duc de Bourbon s'étant échappé de sa cage, il y eut un moment de grand effroi parmi l'assistance répandue dans les jardins, et que M. de Rions se lança résolûment au-devant de l'animal, qui, surpris du bruit qu'il entendit, se laissa tranquillement reprendre par son gardien ; ce bel acte de dévouement public aurait encore augmenté la passion de la princesse pour son favori (3). Malgré la splendeur de ces fêtes que Saint-Simon assure ne pouvoir être dépassée, mal-

---

(1) *Nouveau Momus*, octobre 1718.

(2) Buvat raconte qu'une de ces chasses se prolongea la nuit, et que le duc de Bourbon, qui avait préparé cette fête exceptionnelle, fit attacher des torches de cire, de 6 livres pièce, à trente mille chênes de la forêt.

(3) « Il pensa y arriver une aventure tragique. M. le Duc avoit de l'autre côté du canal une très-belle ménagerie, remplie en grande quantité des oiseaux et des bêtes les plus rares. Un grand et fort beau tigre s'échappa et courut les jardins de ce même côté de la ménagerie, tandis que les comédiens, hommes et femmes s'y promenoient. On peut juger de l'effroi et de l'inquiétude de toute cette cour rassemblée. Le maître du tigre accourut, le rapprocha adroitement et le ramena dans sa loge, sans qu'il eût pu faire aucun mal à personne que la plus grande peur. » (Saint-Simon). On voit que, si Rions eut un beau mouvement, il n'y eut pas probablement grand mérite.

gré les honneurs qui lui furent rendus, les politesses exceptionnelles de M. le Duc et de madame la Duchesse douairière, la fille du Régent se montra parfaitement maussade : « elle ne fit pas grâce d'une ligne de toute sa grandeur » ; elle n'adressa pas une fois en huit jours la parole à la femme du prince qui la recevait, sous prétexte de la brouille qui existait entre elles, depuis que celle-ci avait fait manquer le mariage de mademoiselle de Valois avec le prince de Conti. « Il ne se peut rien « ajouter à la hauteur et à la sécheresse avec les« quelles elle reçut les honneurs dont elle fut « l'objet, à la contrainte, à l'ennui qu'elle sut y « répandre, et à ce qu'on peut appeler les mauvais « traitements les plus marqués, les plus outrés et « les plus continués qu'elle s'attacha de faire à la « jeune duchesse, à qui elle ne parla jamais (1). » Un incident piquant signala ce séjour. Le célèbre marquis de Lassai était depuis longues années l'amant ou le mari secret de madame la Duchesse douairière, et ce fut lui qui eut la mission de s'occuper de M. de Rions; il eut une table spéciale pour lui; une calèche avec des relais particuliers leur furent destinés. « Cette attention » fut marquée « jusqu'au plus plaisant ridicule (2). »

A son retour, la duchesse se fit donner le château de Meudon en échange de celui d'Amboise, que son

(1) Saint-Simon.
(2) *Ibid.*

contrat de mariage lui attribuait pour habitation (30 octobre), et dès le lendemain, en rentrant de la station qu'elle avait été faire au Carmel pour célébrer la fête de la Toussaint, elle s'empressa de nommer Rions gouverneur de Meudon, à la place de du Mont, vieux serviteur de son beau-père, et de renvoyer sur l'heure tous ceux qui logeaient au château, pour y faire commencer sans retard les travaux d'appropriation. Elle se réinstalla aussitôt au Luxembourg, et y affecta des allures encore plus souveraines qu'auparavant, secondée d'ailleurs par la bassesse des courtisans et même de tous les ambassadeurs qui s'empressaient à sa toilette. Le 10 novembre, elle parut au bal masqué de l'Opéra, et, après deux ou trois soirées de grand jeu, rétablit son jeu ordinaire : le lansquenet avant le souper, et cette fois le biribi après (17 novembre). C'est quelques jours après qu'elle assista à la première représentation d'Œdipe, comme nous l'avons déjà raconté, et le 7 décembre qu'à celle de *Sémiramis* (1), à l'Opéra, elle fit de nouveau cette fameuse entreprise qui scandalisa tout Paris. Dangeau se contente prudemment de relater que « ma-
« dame la duchesse de Berry étoit sur l'amphithéâ-
« tre, où l'on avoit fait mettre un fauteuil, et il y
« avoit trente places pour les dames qui étoient avec
« elle; il y avoit une estrade sous le fauteuil de
« madame de Berry, et l'on avoit mis une barrière

(1) Paroles de Roy, musique de Destouches.

« à la moitié de l'amphithéâtre, afin que le reste « des places ne fût point mêlé à celles qu'elle avoit « retenues. » Mais on comprend toute l'inconvenance de cette tentative atténuée sous la plume modérée du chroniqueur officiel. Saint-Simon n'en dit que quelques mots, mais en constatant le mauvais effet produit et aggravé par cette double circonstance, que le roi était encore à Paris, et que le Régent et sa mère étaient présents dans leur loge, et semblaient de la sorte autoriser cette ridicule entreprise. La duchesse de Berry n'osa plus recommencer, mais elle fit pire dans une autre circonstance, et dut cette fois encore renoncer à ses prétentions, après avoir soulevé une réprobation plus grave.

Les ambassadeurs nouveaux allaient en cérémonie présenter leurs hommages à la duchesse de Berry, comme les ambassadrices venaient chez elle prendre le tabouret. Un jour, ayant à recevoir l'ambassadeur de Venise, la duchesse de Berry s'imagina de faire placer son fauteuil sur une estrade de trois marches, — ce que ne fit jamais reine de France (1). Les dames venues pour assister à l'audience ne dissimulèrent pas leur surprise, et Mme de Saint-Simon eut grand'peine à les empêcher de se retirer avec éclat. « L'ambassadeur étonné s'arrêta à « cette vue étrange, et demeura quelques moments « incertain. Il approcha néanmoins, comme pre-

(1) Dans cette réception la reine n'avait même pas de tapis sous les pieds.

« nant son audience pour éviter un scandale ; mais « après sa dernière révérence et quelques moments « de silence, il tourna le dos et s'en alla, sans « avoir fait son compliment. » Il convoqua immédiatement tous ses collègues, et le soir même ils déposèrent une protestation unanime, en déclarant au Régent qu'à l'avenir aucun ministre étranger ne se présenterait plus chez la duchesse de Berry, sans avoir acquis au préalable la certitude qu'une entreprise de ce genre ne se renouvellerait plus. Ils s'abstinrent tous pendant assez longtemps de paraître au Luxembourg, et ne se montrèrent satisfaits qu'après avoir reçu les assurances les plus formelles que pareille chose n'arriverait jamais.

Toutes ces mésaventures causaient beaucoup de bruit dans le public et ne ramenaient pas l'opinion en faveur de la princesse qui se complaisait si maladroitement au contraire à l'exciter contre elle (1). Caricatures et couplets foisonnaient à son plus grand dam. On vit notamment alors une estampe au crayon assez curieuse (2). Elle représentait l'hôtel des Quinze-vingts au bas duquel était écrit : *Palais de la Régence*. Dans un compartiment une

(1) C'est aussi à cette époque qu'excitée par les roués avec lesquels elle vivait intimement, grâce aux soupers paternels, elle fit chez elle une vive algarade au maréchal de Villars au sujet d'une mesure qu'il venait de faire prendre par rapport aux colonels : le maréchal montra en cette triste circonstance une rare modération.

(2) Décembre 1718. — Buvat, I, 345.

table était chargée de pièces d'or, aux deux bouts le duc d'Orléans et la duchesse de Berry, au milieu plusieurs personnes qui prenaient un louis; la princesse criait : « Mon père, au voleur ! ils emportent tout, » à quoi le Régent répondait : « Je n'y vois goutte. » Dans un second tableau des évêques et des jésuites semblaient bombarder une église; la duchesse : « Mon père, au secours ! » le Régent : « Je n'y reconnais rien ! » Dans un autre, on voyait un bureau couvert de papiers; d'un côté s'élevait le temple de Bacchus, de l'autre celui de Cythère et de Vénus; la foule des courtisans courait de l'un à l'autre, tandis qu'au bas du bureau était écrit : « Personne ne s'arrête ici. » Les chansons allaient leur train. Le recueil de Maurepas renferme à la date de 1718 plusieurs couplets des plus sanglants. Nous ne citerons que ceux qui peuvent trouver à peu près leur place ici :

Que la peste soit en Provence,
Ce n'est pas notre plus grand mal;
Ce seroit un bien pour la France
Qu'elle fût au Palais-Royal.

Le Régent fuira la crapule,
Les chimistes et les devins,
De sa fille aura des scrupules,
Quand je cesserai d'aimer le vin.

A ses appétits la princesse
Mettra sagement quelque frein;
Elle aura la délicatesse,
Quand je cesserai d'aimer le vin !

Ou encore :

On dit que le Luxembourg
Sert de réduit à l'Amour,
Ce n'est qu'une médisance;
On dit qu'à l'Intempérance
Un autel est dressé,
Que nuit et jour on encense,
C'est la pure vérité.

L'hiver de 1719 vit la duchesse de Berry continuer sa vie mondaine et religieuse. Après avoir été passer deux jours chez les Carmélites pour fêter la solennité de Noël, elle se montra souvent au théâtre, à la Comédie-Française où elle se rendait toujours avec un nombreux cortége de dames ; mais désormais elle n'alla plus à l'Opéra qu'en loge avec son père, et une fois elle y essaya encore une entreprise qui ne paraît pas avoir eu de succès : elle s'y fit donner un fauteuil à l'amphithéâtre, ayant le Régent et sa sœur de Valois assis à ses côtés sur des siéges bas (1). A cette époque elle changeait ses jours de dévotion, et, au lieu de se rendre tous les dimanches chez les Carmélites, elle fixait son choix au mardi de chaque semaine (2), ce qui ne l'empêchait pas de reprendre ses « grandes toilettes » où avaient reparu les ambassadeurs avec tous les courtisans; elle continuait ses soirées de jeu d'où elle dut cependant par ordre de son père proscrire le bi-

(1) Dangeau, 20 mars.
(2) *Ibid.*, 7 février

ribi (1); elle ne manquait pas un bal de l'Opéra et restait jusqu'à quatre heures du matin à celui du mardi gras (2). Pendant ce même hiver elle assista à la représentation d'*Œdipe* qui fut donné chez le roi (3). Dangeau constate qu'il y avait une assistance nombreuse et brillante ; la princesse avec les dames amenées par elle étaient en grande toilette derrière le fauteuil de Louis XV (4); il ajoute que la pièce fut « fort applaudie » et rapporte un détail intéressant à recueillir. « Quoique le lieu soit assez « petit et qu'il y eût assez de monde, l'ordre y fut « très-grand. Mme la duchesse de Berry s'y trouva « incommodée un moment par la grande chaleur « on fit ouvrir une fenêtre; on lui donna quelques « petites bouteilles d'eau forte à sentir, qui dissipè- « rent cette petite vapeur-là, qui ne dura pas plus « de deux minutes. » Il est permis de croire que la princesse succomba à l'émotion de quelques applaudissements significatifs et paya de la sorte la maladroite audace qu'il y avait à venir inutilement s'afficher dans un moment où le déchaînement de l'opinion était peut-être plus violent encore par suite de son état avancé de grossesse qui n'était un secret pour personne.

---

(1) Dangeau, 14 janvier.
(2) *Ibid.*, 21 février.
(3) *Ibid.*, 11 février.
(4) Il y avait les ambassadeurs d'Autriche de Portugal et de Sardaigne.

Nous remarquerons, avant d'aller plus loin, que c'est à cette époque qu'eut lieu la découverte de la conspiration de Cellamare qui conduisit le duc et la duchesse du Maine en prison et qui causa de si violents chagrins et même quelques inquiétudes à la duchesse d'Orléans : mais sa fille ne paraît pas s'en être même préoccupée. C'est alors également que le Régent eut cet accident qui faillit le priver de l'usage d'un œil et sur lequel les chroniqueurs varient quant au récit, bien qu'il ait toujours pour théâtre l'intérieur de la duchesse de Berry. Suivant les uns, le duc d'Orléans ayant un jour serré trop vivement la belle marquise de La Rochefoucauld, l'une des dames de sa fille et cependant de mœurs sévères, elle aurait été obligée de se défendre et aurait brisé son éventail sur l'œil du trop entreprenant prince. Suivant d'autres, ç'aurait été une des femmes de chambre de la duchesse de Berry qui aurait plu au Régent, et dont il avait cru avoir facilement raison : elle fit au contraire, — vertu ou intérêt, — une héroïque défense jusqu'à presque crever dans la lutte l'œil du duc d'Orléans.

Nous avons dit que la princesse était, à la fin de l'hiver, dans un état de grossesse des plus avancés. Le public en parlait vivement et les chansonniers redoublaient leurs couplets, en faisant revivre toutes les accusations précédentes. Le recueil de Maurepas en contient plusieurs qui abordent sans pudeur ce triste sujet :

Que notre régent et sa fille
Commettent mainte peccadille,
C'est un fait qui semble constant;
Mais que par lui elle soit mère,
Se peut-il que d'un même enfant
Il soit le grand-père et le père ?

Voici ce qu'on distribuait dans les rues de Paris au commencement du mois d'avril :

Or, écoutez petits et grands,
Un très-funeste événement.
O reguingui, ô lon lon la.

A l'endroit d'une jeune dame
Qui en a regret dans l'âme.
O reguingui, etc.

Dans le Luxembourg, ce dit-on,
Elle va faire un joli poupon.
O reguingui, etc.

Et quoique tout le monde en glose,
Tous les jours fait la même chose.
O reguingui, etc.

La nuit du dimanche au lundi,
Les douleurs elle ressentit,
O reguingui, etc.

Mais en moins d'une demi-heure
Elle est accouchée ou je meure !

Dans les derniers jours, la princesse dut cependant s'arrêter et garder le lit : la vie agitée sans ménagements, les soupers, les parties plus nombreuses que jamais auxquelles elle s'était livrée pendant l'hiver de 1719, avaient mal disposé la duchesse de Berry à la crise qu'elle allait avoir à subir.

Elle avait essayé de dissimuler autant que possible sa grossesse, et c'est dans ce dessein qu'elle avait affecté de mener une existence encore plus bruyante; mais sa santé s'en était gravement ressentie. A la fin elle s'installa dans une petite chambre reculée au fond de ses appartements, au Luxembourg, qui avait des dégagements commodes pour les visites secrètes; elle n'y admit que Rions, madame de Mouchy et une des deux de ses femmes dont elle était parfaitement sûre. Le duc et la duchesse d'Orléans n'y entraient pas toujours; rarement aussi la duchesse de Saint-Simon, les dames de service, la première femme de chambre, même le médecin. La princesse s'excusait sur une fatigue, une migraine, et l'on n'insistait pas. Comme chacun savait ce qu'il en était, on acceptait volontiers ces défaites et on finit par venir seulement à la porte que madame de Mouchy entre-bâillait pour donner de brèves nouvelles. La duchesse de Berry montra une grande énergie : elle avait lutté jusqu'au dernier jour. Le 23 mars, elle eut encore sa réception ordinaire : « Il y eut le soir, dit Dangeau, plus de monde que « jamais au Luxembourg, parce que c'est le der- « nier jour que madame de Berry tient sa cour, « et qu'il y aura jeu chez elle. » Le lendemain elle décommanda son dîner chez les Carmélites, — elle y allait chaque vendredi de carême, — pour passer la journée à Meudon avec son père, mais elle s'y rendit le 26. Deux jours après la crise éclata. Dangeau dit : « Madame la duchesse de

« Berry fut saignée du pied le soir et a eu de gran-
« des convulsions aux pieds et aux mains. » Le lendemain il fallut recommencer, ce qui amena un léger soulagement ; mais le danger était réel, et le duc d'Orléans en conçut une si grande émotion qu'il fallut, le 30, le saigner lui-même. Le 31, un redoublement se prononça, qui se reproduisit le 1er avril au soir : dans la nuit on crut la princesse perdue. Dangeau remarque que, pendant quatre heures, elle fut dans le plus grand danger, et Buvat, qui appelle cette maladie une apoplexie, dit qu'elle fut « pendant trois heures comme morte ». Au matin, une réaction inespérée se produisit, et dès le lendemain tout danger avait disparu. Dangeau nous apprend que, le 31, « madame la duchesse de Berry se confessa, se trouvant assez mal ». Ceci nous ramène tout naturellement au récit détaillé de Saint-Simon. Le danger était menaçant, en effet, et les médecins considéraient la princesse comme perdue. Le Régent lui-même, n'ayant probablement pas la force d'assister à ce navrant spectacle, après avoir été à la messe, et avoir reçu assez longuement le cardinal de Noailles, était allé passer la fin de la matinée à Chelles, auprès de sa fille la religieuse. On avait cependant mandé au Luxembourg le curé de Saint-Sulpice, l'abbé Languet, qui avait exposé au Régent, à son retour, l'urgence de s'occuper du salut spirituel de la malade. Ce prince hésitait à en parler à sa fille, d'autant plus que le curé déclara publiquement qu'il n'entendait la laisser adminis-

trer qu'autant que Rions et Mme de Mouchy seraient expulsés du palais. Le Régent le prit à part, essaya de le ramener et n'en put rien obtenir, sinon qu'il s'en remettait à la décision du cardinal de Noailles. Celui-ci fut mandé, et la conférence recommença entre eux trois. Le prélat approuva pleinement la conduite du curé, le proclama à haute voix devant toutes les personnes présentes, en ajoutant qu'il défendait absolument, et sous les peines canoniques, à n'importe quel prêtre, d'administrer les sacrements à la duchesse de Berry, tant que Rions et madame de Mouchy seraient dans le Luxembourg. « On peut juger, ajoute Saint-Simon, de l'éclat « d'un si indispensable scandale, de l'effet qu'il fit « dans cette pièce si remplie, de l'embarras de « M. le duc d'Orléans, du bruit que cela fit incon- « tinent partout. » Le conciliabule recommença entre les trois personnages, pour décider lequel irait porter cette nouvelle à la malade, qui, pendant ce temps, s'était confessée à un cordelier, son directeur au Carmel. Le danger sans cesse croissant, l'inquiétude de la princesse à laquelle la pensée de la mort inspirait une terreur effroyable, tout pressait une démarche dont le duc d'Orléans enfin se chargea, tandis que le cardinal et le curé s'éloignaient un peu de la porte de la chambre, — car toute cette scène s'était passée de manière que la malade n'en pût pas perdre un mot. Le Régent entr'ouvrit la porte et appela madame de Mouchy; il lui annonça la résolution à laquelle il fallait

obéir : celle-ci s'emporta, « le prit sur un haut ton, « dit ce qu'il lui plut sur son mérite et sur l'affront « que des cagots entreprenoient de lui faire, et à « madame la duchesse de Berry qui ne le souffriroit « et n'y consentiroit jamais. » Elle parut se résigner cependant à tout lui reporter, mais évidemment en arrangeant les choses à sa façon. « La réponse né- « gative ne tarda pas à être rendue par la même « à M. le duc d'Orléans, en entre-bâillant la porte. » Le cardinal persista dans sa décision, pendant que le curé, en entendant le récit piteusement fait par le Régent, se contentait de hausser les épaules. Le prélat reprocha à ce prince d'avoir chargé un pareil intermédiaire de cette commission si grave et le pressa, par toutes les considérations instantes et les plus élevées, à intervenir lui-même et à remplir son rôle de père auprès d'une fille si près de paraître devant son Dieu. Le Régent ne se sentit pas le courage nécessaire pour une pareille scène, et il refusa à deux reprises. Le cardinal voulut alors s'en charger lui-même. Nouveau tourment pour le duc d'Orléans, qui craignit une crise subite pour sa fille, et demanda encore à négocier. « Il alla « donc faire un autre colloque dans cette porte qu'il « se fit entre-bâiller, dont le succès fut pareil au « précédent. Madame la duchesse de Berry se mit en « furie, se répandit dans des emportements contre « ces cafards qui abusoient de son état et de leur ca- « ractère pour la déshonorer par un éclat inouï, et « n'épargna pas M. son père de sa sottise et de sa

« foiblesse de le souffrir... M. le duc d'Orléans re-
« vint au cardinal fort petit et tout en peine. » Il lui montra sa fille trop faible pour le moment, et lui demanda d'attendre. Au bout de deux heures de vains efforts, le prélat trouva qu'une plus longue insistance serait indécente pour son caractère et il se retira, en renouvelant encore à haute voix au curé sa défense de donner les sacrements avant d'avoir obtenu pleinement satisfaction. Le duc d'Orléans se précipita alors dans la chambre de sa fille pour lui annoncer le départ du cardinal. Mais en rentrant dans le salon il fut désagréablement surpris, en trouvant « collé contre la porte » l'abbé Languet, qui lui déclara que c'était là son poste, et que rien ne l'en ferait partir, parce qu'il ne voulait pas qu'on pût le tromper au sujet des sacrements. Il y passa quatre jours et quatre nuits, ne s'éloignant que peu de temps pour aller prendre ses repas et se reposer un peu, mais en laissant alors à sa place deux prêtres dont il était parfaitement sûr.

La duchesse de Berry ne céda pas. Au bout de peu de jours, comme nous l'avons dit, elle entra en convalescence (1). Cette crise ne servit qu'à l'animer violemment contre le cardinal de Noailles, qui n'avait cependant fait que remplir son devoir con-

(1) La princesse avait donné le jour à une fille : Duclos nous apprend qu'il vit cette enfant dans sa jeunesse, et qu'au moment où il écrivait ses mémoires elle était religieuse à Pontoise, avec 400 livres de pension.

sciencieusement et de façon à mériter l'approbation unanime d'une cour où il comptait beaucoup d'ennemis, et à resserrer encore les liens qui unissaient la princesse aux deux personnages signalés par le prélat à la vindicte publique. Elle ne voulut presque voir qu'eux pendant sa convalescence; elle reçut à peine et très-brièvement ses parents et Madame; elle manda quelquefois Mme de Saint-Simon, qui y venait à contre-cœur, comme on peut le penser, « prenoit pour bon ce que ma-« dame la duchesse de Berry lui disoit de sa santé, « et se retiroit au plus vite. » Madame ne parle qu'une seule fois dans ses lettres de cette maladie de sa petite-fille et sans laisser place à la moindre allusion : « La duchesse de Berri est malade, écrit-« elle le 2 avril, elle a la fièvre et des vapeurs; c'est « l'effet des parfums horriblement forts qu'elle a « toujours dans son appartement, et qui font beau-« coup de mal. J'en ai prévenu, mais on ne m'a « pas écoutée; il est d'ailleurs impossible de se « bien porter avec son affreuse gloutonnerie; cha-« que soir elle se met à table à huit ou neuf heures « et elle mange jusqu'à trois heures du matin. S'il « lui arrivoit quelque chose de fâcheux, mon fils « en seroit inconsolable, car c'est au monde la « personne qu'il aime le mieux. » Quelques jours après la vieille princesse insiste comme pour bien montrer qu'elle ne croyait à rien d'autre qu'à une maladie causée par l'intempérance : « La maladie « de la duchesse vient d'avoir bu trop d'eau-de-vie

« et d'avoir énormément mangé ; dès qu'elle est « un peu mieux, elle se remet à boire et à faire de « nouveaux excès et elle éprouve une rechute (1). »

La duchesse de Berry voulut se montrer un peu populaire pour tâcher de diminuer les bruits que ce scandale venait de provoquer dans la foule : elle fit dans ce but rouvrir les portes du jardin du Luxembourg, dont la fermeture avait causé tant de plaintes; puis elle imagina de se vouer au blanc elle et toute sa maison pour six mois, et de passer ce temps à Meudon (2). Ses officiers de leur côté firent chanter un *Te Deum* chez les Carmes déchaussés, et, après dîner, un second chez les Jacobins de la rue Saint-Honoré (3).

(1) Lettre du 15 avril.

(2) Dangeau. — Buvat ajoute qu'elle se fit faire un carrosse blanc avec les harnais d'argent.

(3) Buvat.

CHAPITRE VI.

Départ de la princesse pour Meudon. — Le Régent s'oppose à la déclaration du mariage. — Il vient rarement chez sa fille. — Sa famille la délaisse également. — Rions renvoyé à son régiment. — Souper de Meudon. — Aggravation de la maladie. — La princesse se fait transporter à la Muette. — Gravité de son état. — Garus et Chirac. — Sa mort. — Court chagrin du Régent. — Effet dans le public. — Mme de Mouchy. — Excellente tenue de Rions. — Dettes de la princesse. — Jugement de sa vie.

La duchesse de Berry avait décidé qu'elle se rendrait à Meudon aussitôt que sa santé le lui permettrait, et qu'elle y passerait les six mois pendant lesquels elle s'était vouée au blanc. Le 11 avril, son père, qui depuis plusieurs jours n'avait plus paru au Luxembourg, vint voir sa fille qui partit le lendemain. Le marquis de la Rochefoucauld saisit cette occasion pour quitter sa charge de capitaine des gardes du corps de la princesse. Il eût voulu être dispensé du voyage de Meudon et des exigences du vœu de la duchesse de Berry ; bref « il survint quelques piques (1) », et il rendit sa charge

(1) Saint-Simon.

sans avoir permission de la vendre, ce qu'il ne demanda d'ailleurs même pas, l'ayant reçue gratuitement. Il eut pour successeur le comte d'Usez; les autres officiers de la compagnie, auxquels la princesse avait toujours promis qu'ils monteraient hiérarchiquement à mesure des vacances (1), eurent néanmoins ce bénéfice, M. de Courtaumer, le lieutenant, ayant été créé capitaine en second.

Rions, le ménage Mouchy et les autres familiers du Luxembourg s'établirent en même temps à Meudon dont l'air ne procura aucun soulagement à la princesse, tout au contraire. Ce déplacement, trop prompt après des couches très-pénibles et accompagnées de soucis qui n'avaient pu manquer d'agiter la malade, ne pouvait que présenter de sérieux dangers pour sa santé. Mais il y avait en elle un sentiment bien plus fâcheux pour entraver sa guérison. L'opposition du Régent à la déclaration de mariage exaspérait sa fille qui n'ignorait pas tout ce qui se débitait contre elle dans le public, et qui savait que son père avait été frappé de la justesse de la réponse du duc de Broglie, auquel il demandait son avis sur les récents événements du Luxembourg : le vieux maréchal aurait approuvé la conduite du duc d'Orléans à l'égard du cardinal de Noailles, à cause de la publicité de la scène, mais

(1) M. de Courtaumer était alors lieutenant; M. de Sabran, enseigne; M. de Briquemaut, exempt; M. de Laval remplaçait alors le dernier, devenu enseigne.

en ajoutant qu'après il aurait ordonné à la princesse de faire pour son père ce qu'elle n'avait pas voulu céder aux exigences de l'Église. Toujours est-il que nous voyons Dangeau mentionner, du 4 au 11 avril, une seule visite du Régent à sa fille, et nous savons l'exactitude du chroniqueur officiel. Bien qu'un malaise se soit immédiatement produit et ait dégénéré en fièvre double tierce dont Dangeau note soigneusement tous les accès, le Régent n'alla pas à Meudon avant le 19 : « il n'y avoit point « encore été depuis qu'elle y est », et cette seule remarque indique assez combien l'abstention de ce prince était remarquée à la cour. Quant à la duchesse d'Orléans et à Madame, elles ne songeaient même pas à aller voir la malade, tout en faisant alors de fréquentes parties aux environs de Paris. Le 26, nouvelle visite du Régent chez la duchesse de Berry, « qui ne se porte pas bien encore ; il en revint de « fort bonne heure. » La fièvre cessa le lendemain, mais en laissant subsister une telle faiblesse que la princesse ne pouvait quitter son lit. Le duc d'Orléans luttait toujours contre la déclaration de mariage réclamée avec une vivacité croissante par la duchesse de Berry. Rions en effet, stimulé par son oncle, redoublait d'efforts, sentant que les jours de la princesse étaient comptés, et voulant assurer son avenir. Mais le Régent, contrairement à son habitude, faisait une résistance désespérée, et, comme pour se procurer un renfort, il se décida à en parler au duc de Saint-Simon, sachant du reste à l'avance

avec quelle ardeur ce dernier approuverait sa répugnance. Il lui conta l'affaire un jour qu'il l'avait mandé à l'abbaye de Montmartre où sa femme faisait de fréquentes retraites et avait un appartement : il lui exposa son mécontentement, celui de la duchesse d'Orléans, l'indignation de Madame « qui se vouloit porter à la dernière extrémité », et ne parlait de rien moins que de couper court à ce scandale en faisant jeter Rions par les fenêtres du Luxembourg. Il lui annonça enfin le grand parti qu'il venait de prendre en faisant donner à M. de Rions l'ordre de rejoindre sans retard son régiment qui faisait partie de l'armée du maréchal de Berwick en Espagne (1). Dangeau nous apprend que ce départ eut lieu le 26 avril (2). Huit jours après Madame venait à Meudon, et l'on est tout surpris que Dangeau constate un mieux soutenu dans la santé de la duchesse de Berry, que cette séparation aurait dû, au contraire, profondément bouleverser. Il est probable que ces nouvelles étaient erronées, car le noble chroniqueur en reparle, le 3 ~~mars~~ mai, dans un tout autre sens : « La santé de Mme la duchesse « de Berry est toujours fort languissante, et quoi« qu'elle ne soit qu'à deux lieues d'ici, les nouvelles « qui en viennent sont fort différentes. » Le Régent était venu y dîner le 1er mai, mais il y resta peu de temps. Nous ne trouvons plus ensuite la mention

(1) Son régiment était à Perpignan.
(2) Buvat mentionne cet ordre à la date du 17.

d'aucune visite, malgré cet état de maladie sur la gravité de laquelle on ne pouvait se faire aucune illusion. Le duc était venu faire ce jour-là une dernière tentative et il avait sans doute complétement échoué. Le père et la fille se craignaient également et, comme le dit plaisamment Saint-Simon, le départ de Rions n'avait pas mis d'onction entre eux. La princesse, répétant sans cesse qu'elle était veuve, riche, indépendante, libre de ses actions, ne voulait reconnaître aucun frein et ne comprenait pas qu'elle n'eût pas le droit de déclarer le mariage qui l'unissait à l'homme qu'elle aimait et qu'elle prétendait élever jusqu'à elle à force de titres et d'honneurs. Devant la résistance de son père, elle se laissait emporter par ses terribles colères, le maltraitait, l'insultait, et cependait elle n'osait point passer outre, ce qui augmentait encore son irritation. Elle souffrait également de la rareté des visites du Régent, sentant qu'on le remarquait dans le public, et que cela ne pouvait qu'accroître les préventions qui existaient contre elle. C'est ce qui la détermina malgré l'état de sa santé, malgré sa faiblesse, en dépit des conseils des médecins, d'offrir à son père un souper et une fête sur la terrasse de Meudon, ce qui accrut les accès de fièvre dont elle souffrait. Cette visite fut fixée au 1er mai. La princesse voulut, pour donner une plus grande publicité à la nouvelle, que le repas eût lieu en plein air, malgré les nouveaux avis des médecins qui lui représentaient un refroidissement comme mortel pour elle. La fête fut brillante, mais

cette imprudence ne ramena nullement son père, ni l'opinion publique. Quant à sa mère et à sa grand'-mère, elles ne paraissaient plus du tout chez elle, et l'orgueil de la duchesse de Berry en était excessivement meurtri. Elle commençait à éprouver pour le Régent les mêmes sentiments d'éloignement que pour ces deux princesses. On comprend que cette lutte, ces douleurs morales, ces froissements d'amour-propre, joints à l'éloignement du chevalier de Rions, ne pouvaient exercer qu'une influence désastreuse sur l'état physique de la malade. Elle finit par prendre en dégoût le château de Meudon et voulut se faire transporter à la Muette, prétendant que l'air y était meilleur. Elle y reçut encore, le 12, son père, qui n'y avait pas paru depuis le 1er mai, comme Dangeau le note soigneusement en ajoutant : « Il la trouva en meilleure santé. » Elle était au contraire plus mal, car elle ne put faire le lendemain ce trajet que « couchée entre deux draps « dans un grand carrosse ». Le Régent alla, le 16, à la Muette, et assura en revenant que sa fille éprouvait un mieux sensible. Il paraît cependant que ce court voyage n'avait été effectué qu'au prix de cruelles souffrances. Mais la duchesse de Berry espérait qu'en se rapprochant du Palais-Royal, ses parents seraient forcés par décence de venir plus souvent auprès d'elle ; ceux-ci, au contraire, insistaient sur une amélioration sensible pour se dispenser de ces visites sans choquer l'opinion par une apparence d'incroyable indifférence. Le fait est que

ce sentiment était celui de la duchesse d'Orléans; mais le duc aimait encore vivement sa fille; seulement il souffrait de la voir dans cet état désespéré et il lui répugnait d'avoir à soutenir les assauts qu'elle lui infligeait chaque fois au sujet de l'absent : sa résistance lui brisait le cœur et il préférait s'abstenir. Le 14 mai, la princesse voulut essayer de boire des eaux de Passy ; au bout de quatre jours elle dut cesser (1), et il se déclara alors une crise qui fut tellement menaçante, que bon gré mal gré tout le Palais-Royal accourut à la Muette. Le 20, il fallut recourir à la saignée au pied ; la princesse ne voulait pas se laisser faire, mais sa mère la décida à force d'instances à suivre l'avis de la faculté. Les douleurs cessèrent à la suite de cette opération, et elle put dormir toute la nuit. Elle souffrait en effet cruellement. « J'allai la voir dimanche dernier (2), « écrit Madame le 23 mai ; je la trouvai dans un « triste état ; elle avoit des douleurs affreuses aux « plantes et aux doigts des deux pieds que les lar- « mes lui en venoient aux yeux. Je vis que ma pré- « sence l'empêchoit de crier et là-dessus je partis. Je « lui trouvois une très-mauvaise mine. C'est la goutte « aux deux pieds. » Ces horribles douleurs reparurent à la fin du mois et amenèrent encore le duc d'Orléans qui vint dîner le 28 ; mais il profita de l'obligation de conduire le roi à Notre-Dame, à cause

(1) Buvat.
(2) Le 21 mai, avant la saignée.

de la Pentecôte, pour ne pas prolonger sa visite ; il avait d'ailleurs eu le soin d'amener avec lui Biron, un gentilhomme de sa chambre et un des maîtres de sa garde-robe pour éviter de nouvelles scènes. Les médecins persistaient à ne voir dans ces douleurs que des accidents gouteux, mais le public savait que la maladie était plus grave : « On n'est pas « sans inquiétude sur son mal, » avoue Dangeau le 30 mai. Nouvelle visite le 8 juin : « En revenant « après dîner au Palais-Royal, M. le duc d'Orléans « entra chez Mme la duchesse d'Orléans à qui il dit : « Votre fille souffre toujours des douleurs horri- « bles (1). » Tous deux s'y rendirent le 12, et ne trouvèrent aucune amélioration, mais peu après un mieux sensible se produisit qui fit dire aux médecins que véritablement il y avait souffrance, mais pas de danger (2). « J'ai rendu une visite à la du- « chesse de Berry, écrit Madame le 18 juin ; elle va « mieux grâce à Dieu, mais elle ne peut encore « marcher. Il lui est venu à la plante des pieds de « grosses ampoules qui lui font éprouver des brû- « lures comme si on lui appliquoit le fer rouge ; « c'est une maladie bien singulière (3). Il paroît « que son mal vient de l'affreuse gloutonnerie à la-

(1) Dangeau. — Buvat, à la date du 1er, écrit : « On la dit méconnoissable de maigreur, le ventre très-enflé ; elle pousse des cris qu'on entend au loin ; elle est soulagée par des remèdes innocents d'un médecin suisse. »

(2) *Ibid.* 15 juin.

(3) Elle prenait alors trois médecines par semaine.

« quelle elle s'est livrée l'an dernier. » On voit que la vieille princesse ne veut pas laisser paraître à l'étranger qu'elle croit à la cause réelle de la maladie de sa petite-fille ; elle ajoute même pour expliquer, en ayant l'air de plaisanter, l'état où l'inquiétude réduisait le Régent : « Je vous ai dit que mon fils avoit « eu la fièvre ; il est rétabli maintenant, mais je « crains fort une rechute, car il est, pour le moins, « tout aussi glouton que sa fille, et il n'écoute au- « cun conseil. »

La malade crut à un mieux définitif, et elle s'empressa de le célébrer, dès le 24 juin, en donnant un concert à la Muette où elle annonça son prochain retour au Luxembourg. Le 30, elle essaya une promenade dans le bois de Boulogne avec la litière du roi, mais elle dut rentrer aussitôt : les forces lui manquèrent. Elle n'en pressait pas moins les travaux du Luxembourg, et pendant quelques jours elle n'eut pas d'autres soins. Le 5 juillet, elle eut la satisfaction de recevoir son père et de le promener un peu. Mais une nouvelle crise se déclara subitement le 14. « M. le duc d'Orléans revint le soir à Saint-Cloud ; « il avoit passé à la Muette où il avoit trouvé Mme la « duchesse de Berry plus mal qu'elle n'avoit encore « été ; elle a une fièvre assez violente, et il ne vou- « lut point partir de la Muette qu'elle n'eût été sai- « gnée (1). » Cette crise devait avoir une issue fatale.

(1) Dangeau.

La nuit du 14 juillet fut tellement mauvaise qu'on crut devoir éveiller au petit jour le duc d'Orléans pour le prévenir que les médecins avaient les plus vives inquiétudes. La Duchesse vint s'installer à la Muette, en même temps que Mme de Saint-Simon qui avait été prévenue par Mme de Pons. On saigna la princesse dans la journée au bras et au pied, et on décida, pour le lendemain, l'emploi de l'émétique : « remède bien dangereux dans l'état où elle est, re- « marque Dangeau, mais on croit qu'il n'y a que « cela qui la puisse soulager (1). » Le 16, en effet, on recourut à ce moyen. Son père vint le matin et dans la journée à la Muette. Dans la matinée, le confesseur de la princesse avait été mandé avec ordre de ne plus s'éloigner du château. Madame parle de cette crise avec une indifférence qui saisit : « Je crois que les excès de la du- « chesse de Berry, pour le boire et pour le manger, « la mettront en terre, écrit-elle tranquillement le « 17 juillet. Elle a des fièvres continuelles et deux « redoublements par jour. La fièvre ne la quitte « jamais. Elle ne montre ni impatience, ni colère. « Elle éprouve de grandes douleurs par suite de « l'émétique qu'on lui a donné hier. Elle est deve- « nue aussi maigre et aussi sèche qu'elle étoit « grasse ; elle s'est confessée hier et elle a commu- « nié. » Elle avait rempli ce suprême devoir dans la

(1) Elle fut si mal qu'elle ne put même parler à son frère et ne cessoit de pousser des cris affreux. (Buvat.)

nuit du 16 au 17. Mais l'approche de la mort ne put exercer aucune influence raisonnable sur elle, encore moins la décider à résister aux excès de table qui eurent sur sa santé une si terrible influence. Jusqu'à la dernière heure elle repoussa tout régime, toute modération à cet égard. L'émétique avait produit un grand effet, mais la princesse ne profita du soulagement que pour céder de nouveau à sa gourmandise, et il fallut lui en rendre une dose le 17 pour lui « enlever, dit encore Buvat, les figues, « le melon, et la bière, le vin, le tout à la glace, qu'elle « avoit bu et mangé contre les sentiments de ses « principaux officiers et de ses médecins. » La Palatine constate le même excès qui ne peut être, en un pareil moment, attribué qu'à un véritable délire : « La pauvre duchesse de Berry, dit-elle le lende- « main de sa mort, s'est ôté la vie à elle-même, « comme si elle s'étoit tiré un coup de pistolet dans « la tête, car elle a mangé en secret du melon, des « figues et du lait ; elle me l'a avoué elle-même, et « mon docteur m'a raconté qu'elle lui avoit fermé « sa porte, ainsi qu'à tous autres docteurs, pendant « quatorze jours pour accomplir cette belle œuvre.» La marquise de Mouchy, qui sentait la princesse perdue, s'évertuait à satisfaire tous ses caprices pour lui plaire davantage, et, comme nous allons le voir, en tirer tout ce qu'elle pourrait (1).

---

(1) « Je sais bien à qui il faut s'en prendre de ce malheur. C'est la « maudite Mouchy qui est cause de sa mort ; elle l'a tuée comme si elle

Il avait fallu l'insistance de tous ses parents pour la décider à se mettre en règle avec l'Église, et encore comment s'en acquitta-t-elle, puisque nous venons de raconter qu'elle se donna une effroyable indigestion quelques heures après avoir été administrée? Elle avait pourtant reçu la communion publiquement, les portes de sa chambre ouverte, « parlant, dit Saint-Simon, aux assistants sur sa « vie et sur son état, mais en reine de l'une et de « l'autre. Après que ce spectacle fut fini, ajoute-t-il, « et qu'elle se fut renfermée avec ses familiers, elle « s'applaudit avec eux de la fermeté qu'elle avoit « montrée et leur demanda si elle n'avoit pas bien « parlé et si ce n'étoit pas mourir avec grandeur et « avec courage (1).» Elle conservait cependant toute sa tête au milieu des plus cruelles souffrances et des plus terribles appréhensions, car nous savons qu'elle craignait horriblement la mort.

Le 17, sa position semblait désespérée : son père et sa mère ne la quittaient plus. Le lendemain, le mal augmentant, l'archevêque de Tours, son pre-

---

« lui eût enfoncé un couteau dans la gorge; la duchesse étoit consumée « d'une fièvre lente; sa favorite lui apportoit à manger, dans la nuit, « toutes sortes de choses, des fricassées, des petits pâtés, des melons, de « la salade, du lait, des prunes, des figues; elle lui donnoit à boire de la « bière à la glace. Pendant quatorze jours elle n'a voulu faire venir au- « cun médecin, aussi la fièvre a toujours été en redoublant. » (Lettre du 10 août 1719.)

(1) « Elle a dit, raconte Madame, qu'elle mourroit sans regret, puisqu'elle étoit réconciliée avec Dieu, et que si sa vie se prolongeoit, elle pourroit bien l'offenser de nouveau. »

mier aumônier (1), lui donna le viatique et l'extrême-onction, en présence des ducs d'Orléans et de Chartres (2), puis elle perdit connaissance, ne la retrouvant que très-faiblement, à longs intervalles, et seulement pendant quelques instants. Dans cette extrémité, les médecins ayant déclaré ne connaître plus aucun remède à employer, le Régent se décida à écouter l'avis de quelques courtisans qui le suppliaient de faire venir Garus, l'inventeur d'un élixir dont on parlait beaucoup alors. Garus accourut, mais il trouva la princesse si mal qu'il ne voulut répondre de rien. Il consentit cependant à essayer de son traitement, en exigeant seulement qu'on ne lui fît plus rien prendre que par son avis. L'essai réussit au-delà de toute espérance, à ce que dit Saint-Simon ; Dangeau est moins positif, se bornant à constater que « Garus a donné quelques remèdes à « madame la duchesse de Berry, qui l'avoient un « peu ranimée, ce qui donnoit quelques légères « espérances. » Ce mieux parut cependant s'affirmer assez sérieusement pour donner de l'ombrage à Chirac, premier médecin du Régent, qui sentait quel déshonneur entraînerait pour lui une pareille guérison. Saint-Simon l'accuse d'avoir causé la mort de la princesse, mais nous n'avons pas d'autre témoin que le vindicatif duc, et il est pro-

(1) L'abbé de Castries, qui prononça à cette occasion une harangue courte et très-approuvée.

(2) Ils le reconduisirent ensuite jusqu'à l'église de Passy.

bable qu'il avait à se plaindre de cet habile praticien dont l'influence était grande au Palais-Royal. Nous lui laissons donc la responsabilité du récit : « Chirac prit son temps que Garus dormoit sur un « sofa, et, avec son impétuosité, présente un pur-« gatif à Mme la duchesse de Berry, qu'il lui fit ava-« ler sans en mot dire à personne et sans que deux « gardes-malades, qu'on avoit prises pour la servir « et qui seules étoient présentes, osassent broncher « devant lui. L'audace fut aussi complète que la « scélératesse, car M. le duc et Mme la duchesse « d'Orléans étoient dans le salon de la Muette. De « ce moment à celui de retomber pis que l'état d'où « l'élixir l'avoit tirée, il n'y eut pas d'intervalle. « Garus fut réveillé et appelé. Voyant ce désordre, « il s'écria qu'on avoit donné un purgatif qui, « quel qu'il fût, étoit un poison dans l'état de la « princesse. Il voulut s'en aller, on le retint, on le « mena à M. le duc et à Mme la duchesse d'Orléans. « Grand vacarme devant eux, cris de Garus, impu-« dence de Chirac et hardiesse sans égale à soute-« nir ce qu'il avoit fait. Il ne pouvoit nier, parce « que les deux gardes avoient été interrogées et « l'avoient dit. Mme la duchesse de Berry, pendant « ce débat, tendoit à sa fin sans que Chirac ni Ga-« rus eussent de ressources. Elle dura cependant le « reste de la journée et ne mourut que sur le mi-« nuit. Chirac, voyant l'agonie s'avancer, traversa « la chambre et, faisant une révérence d'insulte au « pied du lit qui étoit ouvert, lui souhaita un bon

« voyage en termes équivalents. » Madame nous apprend que sa petite-fille mourut entre deux et trois heures, dans la nuit du 20 au 21 : « Sa fin, « ajoute-t-elle, a été très-douce ; on dit qu'elle est « morte comme si elle s'étoit endormie. Mon fils « est resté auprès d'elle jusqu'à ce qu'elle ait entiè- « rement perdu connaissance (1). » Ce n'est pas sans surprise qu'on constata que cette malheureuse princesse n'avait aucun de ses parents auprès d'elle quand elle expira ; Buvat remarque que son père et sa mère quittèrent la Muette une heure avant son dernier soupir, et que c'est entre les bras du cardinal de Noailles qu'elle le rendit. Saint-Simon nous donne à ce sujet les plus minutieux détails et se déclare l'auteur du départ du Régent. Pendant que la malade agonisait, son père s'entretenait avec lui de toutes les mesures à prendre ; Saint-Simon prolongeait la conversation, quelque triste qu'elle fût, pour l'absorber et l'éloigner du lit de la princesse vers lequel il revenait sans cesse ; il le promenait dans tous les salons, dans les jardins, le détournant autant que possible de la chambre de la mourante. Le soir cependant, le Régent voulut y rentrer et s'approcha du chevet ; les rideaux étaient tout ou-

(1) Madame rapporte aussi un détail dans une autre lettre : « Dès que « l'orage est venu, elle a tourné à la mort. Elle me disoit hier soir : Ah ! « Madame, voilà un coup de tonnerre qui me fait bien du mal. — Cela « étoit bien visible. Elle nous dit encore que la princesse reçut les der- « niers sacrements avec une telle fermeté, que chacun en avoit le cœur « navré. »

verts, mais Saint-Simon l'entraîna au bout de quelques minutes dans un cabinet dont la fenêtre donnait sur le parc. « Il s'y mit appuyé sur la balustre « de fer, et ses pleurs y redoublèrent au point que « j'eus peur qu'il ne suffoquât. Quand ce grand « accès se fut un peu passé, il se mit à parler des « malheurs de ce monde et du peu de durée de ce « qui est de plus agréable. » Au bout d'une heure, Mme de Saint-Simon prévint son mari qu'il fallait absolument emmener le Régent dont elle avait fait préparer le carrosse, d'autant plus qu'il était obligé de passer par la chambre de sa fille pour sortir de ce cabinet. Le Régent résista d'abord, puis céda et passa sans s'arrêter. Il chargea Saint-Simon de pourvoir à tout, et Mme de Saint-Simon de veiller à l'apposition des scellés qui furent appliqués le lendemain par MM. de Maurepas et de la Vrillière, suivant l'ordre du roi. Ils les posèrent le même jour à Meudon et au Luxembourg.

Le coup fut cruel pour le Régent qui, à ces derniers moments, avait oublié tous les tracas suscités depuis deux ans par sa fille et ne se rappelait seulement que l'affection profonde qu'il lui avait vouée depuis le berceau. « C'était son enfant chéri, » dit Madame, qui ajoute aussitôt : « Mon fils a perdu le « sommeil ; il est dans un état qui auroit attendri « un rocher. » Dès cinq heures du matin, la duchesse d'Orléans entra dans la chambre du Régent, avec le duc de Chartres et ses sœurs, « le priant « instamment de se consoler de son mieux de cette

« perte, et lui représentant que le prince et les « princesses ses enfants avoient besoin de la con« servation de sa santé et de sa protection. » Elle le décida à recevoir les compliments de condoléance auxquels, malgré l'usage, il voulait se soustraire, et dès lors le Palais-Royal ne désemplit plus de toute la journée (1).

L'autopsie avait prouvé qu'aucun remède ne pouvait sauver la princesse. Madame nous apprend qu'elle avait la tête remplie d'eau, un ulcère dans l'estomac, un autre dans une hanche, le foie attaqué, « le reste était comme de la bouillie. » Saint-Simon, qui avait reçu du Régent la mission d'assister à l'ouverture du corps, ajoute que la duchesse de Berry « fut trouvée grosse (2). » Il dut aussi s'occuper de tous les détails de l'enterrement, et il réduisit tout au strict nécessaire. Le samedi 22, le cœur de la princesse fut porté, dans la soirée, au Val-de-Grâce par l'abbé de Castries et M[lle] de la Roche-sur-Yon, accompagnés de mesdames de Saint-Simon, de Louvigny, de Brassac et de Chatillon. Le lendemain, à dix heures du soir, le corps fut mis sur un carrosse à huit chevaux caparaçonnés, entouré d'une quarantaine de gardes et de pages portant des torches (3); deux carrosses suivaient : dans

(1) Buvat.

(2) Elle était accouchée le 30 avril précédent.

(3) Le corps avait été déposé dans la chapelle de la Muette sans être gardé, mais des messes furent dites sans interruption dans la matinée.

l'un étaient les aumôniers, dans l'autre les dames de la duchesse de Berry. Le convoi sortit par la porte Maillot et arriva, par la plaine de Saint-Denis, à l'abbaye où la cérémonie fut des plus simples. Le grand service fut célébré, suivant l'usage, au commencement de septembre, mais il eut lieu sans aucun apparat. Il n'y eut pas d'oraison funèbre. « On a été tellement embarrassé pour la faire, dit « tout crûment Madame, qu'on a jugé à propos de « n'en point faire du tout (1). »

Il n'y avait en effet rien de bon à dire au sujet de la princesse qui venait de mourir aussi misérablement qu'elle avait vécu. Sa disparition ne laissait aucune trace, sinon parmi ses domestiques qui la pleuraient à cause de leurs positions perdues. Sa mère n'en éprouva aucune douleur ; tout au contraire peut-être, elle se sentait délivrée d'un scandale permanent qu'elle ne pouvait aucunement réprimer : elle sut conserver du moins toutes les apparences de la bienséance. Le Régent pleura sa fille, mais sa peine dura peu : il avait appris déjà à la moins aimer depuis les luttes qu'elle lui faisait subir au sujet de Rions. Comme le dit Saint-Simon, « le joug « auquel il s'étoit livré et qu'il trouvoit souvent pe- « sant, s'étoit rompu. Surtout il se trouvoit affran- « chi des affaires de la déclaration du mariage et

---

(1) On porta le deuil sans manteaux en habits ordinaires : le roi le prit pour six semaines, le régent pour trois mois. Les spectacles furent fermés pendant huit jours à Paris.

« de ses suites ; » embarras qu'aurait augmentés singulièrement la venue à bien de la nouvelle grossesse de la princesse. Seule, Madame se montra peut-être plus touchée : « Au fond, dit-elle, c'étoit « une bonne personne, et si sa mère en avoit pris « plus de soin et l'avoit mieux élevée, il n'y auroit « que du bien à en dire. J'avoue que sa perte me va « au cœur. Mais, ajoute-t-elle cependant aussitôt, ce « qui n'indique pas une douleur bien vive, par- « lons d'autres choses, car celle-là est trop triste. » Le public se montra heureusement assez indifférent aussi à la mort de la duchesse de Berry, qui échappa de la sorte à un scandale posthume qu'on redoutait beaucoup au Palais-Royal. Quelques couplets plus ou moins orduriers coururent dans Paris ; l'une de ces compositions raconte la vie de la princesse et commence par ces vers, les seuls que je puisse citer :

Celle de qui j'écris l'histoire
Est la Messaline du temps ;
J'en veux éterniser la gloire
Par des hommages éclatants.

On se contenta ensuite de ces deux épitaphes, l'une en français :

Babet a quitté la vie.
Quelle perte pour l'amour !
Babet de la comédie ?
Non, Babet du Luxembourg.

L'autre en latin, qui résume au mieux la vie de la princesse :

Hic jacet voluptas (1).

Un dernier scandale avait signalé la fin de la duchesse de Berry. Nous avons dit quelle attitude Mme de Mouchy avait conservée auprès d'elle, satisfaisant ses moindres caprices, même ceux qui pouvaient porter la plus grave atteinte à sa santé. Elle ne se trompait pas en comptant sur ce moyen pour se faire faire quelque riche présent. C'est ainsi qu'après sa communion, la duchesse de Berry remit à Mme de Mouchy la clef de sa cassette, lui disant d'apporter son baguier, contenant une collection de bagues évaluée à plus de deux cent mille écus, et elle le lui donna ; c'est du moins le récit que fit Mme de Mouchy ; mais je croirai plutôt qu'ayant toutes les clefs et voyant la princesse perdue, elle prit bravement ces riches bijoux. Elle les porta à son mari qui, plus avisé qu'elle, trouva la chose un peu hardie et craignit un éclat et une fâcheuse accusation. Tous deux se mirent alors à vanter la générosité de la princesse, en se récriant sur les excès de ses libéralités. Le bruit arriva aux oreilles de la duchesse de Saint-Simon qui prévint le Régent. L'esclandre que le prudent ménage redoutait se produisit, et Mme de Mouchy se décida alors à demander conseil à Mme de

(1) Il en existe encore une autre ; mais, même en latin, elle ne peut être transcrite ici.

Saint-Simon, en affichant toujours un grand désintéressement. La duchesse, pour rendre la chose plus publique, appela les dames présentes dans le salon sous prétexte de leur faire admirer la richesse de l'écrin et en réalité pour donner devant elles à Mme de Mouchy le conseil d'aller consulter le duc d'Orléans. Un tel avis formulé de la sorte équivalait à un ordre. Le ménage le comprit et se rendit le lendemain de bonne heure au Palais-Royal. Le duc d'Orléans, prévenu par Mme de Saint-Simon, le reçut aussi bien que possible et accepta sans réflexion les explications qui lui furent données. Quand Mme de Mouchy eut fini de parler, il lui demanda simplement à voir le baguier; il l'ouvrit, constata qu'il était au complet, puis le referma, le mit dans un tiroir de son bureau dont il retira la clef, et congédia les deux visiteurs d'un signe de tête, sans qu'un mot de plus fût prononcé. Saint-Simon ajoute que Mme de Mouchy ne reparut plus à la Muette et que le Régent y arriva très-irrité après cette scène, et s'exprima publiquement dans les termes les plus désobligeants pour la favorite de sa fille, « au grand applaudissement de toute la « compagnie, même jusque des valets. » Mais il me paraît commettre une erreur. Dangeau, tout au contraire, et l'on sait l'exactitude minutieuse de ses renseignements, constate que Mme de Mouchy revint, car il dit à la date du 20 : « Mme de Mouchy « partit de la Muette avant minuit, voyant Mme de « Berry sans aucune espérance ; tous les gens de

« la maison paroissoient fort animés contre elle. » Il paraît, du reste, qu'elle avait largement fait ses affaires : elle avait toutes les clefs, à ce que nous dit Madame ; « elle a fait de jolis coups ; elle avoit des « doubles clefs et ils ont laissé la pauvre duchesse « sans un sou ni un liard. » Elle ne montra, du reste, aucun regret : « La Mouchy, dit Madame, « qui dominoit tout, n'a pas été affligée un seul « moment, elle a joué de la flûte à sa fenêtre, et le « jour où cette pauvre princesse a été conduite à « Saint-Denis, elle a été dîner à Paris en grande « compagnie ; elle a bu du champagne ; elle a « bu et mangé aussi goulûment que si rien n'étoit ; « elle a tenu aussi des discours impertinents qui « ont choqué tous les assistants (1). »

Le passif de la défunte était considérable ; quoiqu'elle eût constamment joui d'une des plus grandes fortunes de l'époque, ses dépenses étaient d'une telle exagération qu'elle ne pouvait absolument les soutenir. Buvat assure qu'elle avait, au moment de sa mort, huit cents domestiques, « dont les charges « se trouvoient perdues, et dont la plupart s'étoient « épuisés pour les acquérir. » Elle avait à sa charge Meudon, la Muette, le Luxembourg ; elle ne se retenait sur aucune fantaisie, ne comptait jamais, et elle avait de plus auprès d'elle deux personnes habiles à l'exploiter, Mme de Mouchy et M. de Rions. Elle avait cependant l'apanage entier de son mari,

(1) Lettre du 1er août.

plus une pension annuelle de 660,000 livres, qui fit retour immédiatement à l'État. « Les dettes, écrit « Madame, retombent sur mon fils ; depuis deux « ou trois ans elle n'avoit pas payé les gages de « tous ses gens ; mon fils aura à payer plus de « 400,000 livres. » Il paraît cependant qu'elle légua un million pour terminer les travaux d'agrandissement de Saint-Sulpice ; mais ce détail donné seulement par Buvat est formellement démenti par ce fait, constaté par Saint-Simon, qu'on ne trouva aucun testament. Le Régent remédia à la situation que cela causait aux officiers de la maison de sa fille. Mme de Saint-Simon eut une pension de 12,000 livres ; Mme de Pons, dame d'atours, une de 9,000 ; Mme d'Armentière, dame pour accompagner, 4,000 ; Mlle d'Artaize, femme de chambre, 6,000 ; toutes durent immédiatement quitter le Luxembourg où elles avaient leurs logements, mais elles continuèrent à recevoir leurs appointements ; seuls les titulaires des charges de chevalier d'honneur, de premier maître d'hôtel et d'écuyer conservèrent leurs appartements ; ce dernier eut de plus le droit de garder les livrées et un carrosse aux armes de la défunte (1). Mais tous les officiers de la maison reçurent une pension viagère du Régent en échange de la valeur de leurs charges, au remboursement

(1) Saint-Simon dit que tous conservèrent leurs gages : sa femme eut ainsi 21,000 livres. Il dit que Mlle d'Artaize était une fille du plus sérieux mérite.

desquelles il leur fallut renoncer. Pour les autre dettes, Buvat nous apprend, à la date du 10 septembre, que « M. le Régent jugea à propos d'établir « quatre sols par livre sur les tailles de la généra« lité de Paris, pour en employer le produit à ac« quitter des dettes de feu Mme la duchesse de « Berry et pour servir à payer les pensions des « officiers de cette princesse. » Je ne sais si ce détail est exact, mais il serait profondément triste que le duc d'Orléans ait mis à la charge des sujets du Roi de France le paiement des dépenses plus ou moins folles d'une princesse aussi peu recommandable, surtout quand on songe aux sommes qu'on aurait facilement obtenues en vendant ses bijoux seulement. Nous avons vu la valeur du baguier si habilement repris à Mme de Mouchy. Le procès-verbal de l'apposition des scellés pratiquée par MM. de la Vrillière et de Maurepas constate qu'à la Muette ils trouvèrent, dans un cabinet attenant à la chambre à coucher de la duchesse de Berry, « une « cassette remplie de pierreries de toutes sortes, « dans des boîtes de chagrin de différentes gran« deurs..., trois autres boîtes de chagrin qui n'ont « pu tenir dans ladite cassette où sont des pierre« ries de diverses espèces ; un carton où sont plu« sieurs pièces de pierreries et un grand diamant « oblong, fait et taillé, enfermé dans un papier, « avec plusieurs boîtes à tabac et autres bijoux. » A Meudon, on trouva « un bahut rempli de flam« beaux et autres pièces d'argent et de vermeil. »

Tous ces objets constituaient assurément une valeur dont la réalisation aurait largement fait face à la somme des dettes. Le même procès-verbal prouve que de nombreux vols avaient été commis, car il mentionne la déclaration de Mme Margrais, femme de chambre, constatant qu'il manquait à la Muette « trois baguiers, deux de chagrin et un de bois de Chine (1). » L'un d'eux était évidemment celui que sauva l'adresse de Mme de Saint-Simon, et il nous ramène tout naturellement à nous occuper de la fin de Mme de Mouchy à la Muette : « La Mouchy, s'écrie « Madame (2), étoit bien la plus indigne favorite « qu'on ait jamais vue ; elle a trahi, trompé, volé « sa princesse. Ce qu'elle a fait de drôle, ç'a été de « voler son amant, le comte de Rions, auquel la « duchesse de Berry avoit donné de fortes sommes « en numéraire et en pierreries ; il avoit tout mis « dans un écrin qu'il a laissé à Meudon. Sa chère « amie a dérobé la cassette et s'en est allée avec. Je « trouve cela fort drôle. » Elle essaya cependant de payer d'audace et, ayant été seule exceptée des dames auxquelles on conserva leurs appointements, elle demanda une audience au Régent qui la lui refusa en la renvoyant à M. de la Vrillière. Elle y fut avec son mari et ils y reçurent simplement l'ordre de quitter Paris tous les deux dans les vingt-quatre

(1) Ce document est inséré in-extenso dans le *Journal de Buvat* tome I, p. 415.

(2) Lettre du 8 septembre.

heures et de n'y pas rentrer (1). « Longtemps après, « ajoute Saint-Simon, ils y revinrent, mais aucun « des événements arrivés dans la suite n'a pu les « rétablir dans le monde, ni les tirer de mépris, « d'obscurité et d'oubli. »

En même temps, le Régent rendait au fidèle du Mont le gouvernement de Meudon en lui ordonnant d'y faire rentrer tous les gens que la duchesse de Berry en avait renvoyés en en prenant possession. Quant à M. de Rions, sa chute fut complète, et il eut à subir de cruels affronts dans les commencements. Le prince de Conti, qui avait un commandement dans l'armée, montra une vive satisfaction en apprenant la mort de sa cousine qui avait été rigoureuse à son égard et avait commenté ses refus en lui disant : « Nous avons assez de bossus dans la famille ; » il courut au-devant de Rions et, du plus loin qu'il l'aperçut, lui cria : « Elle est « morte, la vache aux paniers; il n'en faut plus « parler (2). » Saint-Simon nous apprend que son désespoir fut si vif qu'il fallut que ses amis le gardassent plusieurs jours à vue pour l'empêcher de se tuer. Il vendit, à la fin de la campagne, son régiment de dragons et son gouvernement de Cognac. « Com« me il avoit été doux et poli avec ses amis, il en « conserva et fit bonne chère avec eux pour se

(1) Madame assure que si cette « méchante sorcière » fût restée à Paris, les gens de la défunte l'auroient lapidée. (Lettre du 10 août 1719.)

(2) Lettre de Madame, du 12 septembre 1719. Elle ajoute : « Mon fils en a été un peu piqué, mais il n'a pas voulu avoir l'air de le savoir. »

« consoler. Mais, conclut Saint-Simon, il demeura « obscur, et cette obscurité l'absorba. » On assure que son oncle Lauzun lui laissa une assez forte somme par son testament et qu'il refusa à deux reprises de se marier richement. Il mourut vers l'âge de quarante ans, très-estimé et très-apprécié dans le monde si difficile cependant et si changeant de la cour. Il paraît seulement qu'il ne se montra pas cruel dans ses galanteries et qu'il avait le secret de plaire partout. « Toutes les femmes courent après lui, « écrit Madame ; je le trouve laid et repoussant. » Et elle avait dit ailleurs : « Le mariage de la du-« chesse avec la tête de crapaud n'est malheureu-« sement que trop vrai (1). » C'est ce qui fit, pour la famille royale, de la mort de la duchesse de Berry une véritable délivrance. Si la princesse eût guéri et eût eu de nouvelles couches heureuses, rien n'aurait pu l'empêcher de déclarer son mariage. Aussi Madame résume-t-elle en quelques mots la situation au vrai, quand, dès le 27 août, elle écrit : « Tous les gens au service de la duchesse de Berry « paroissent entièrement consolés de sa perte ; moi « aussi j'en suis consolée, à cause de bien des cho-« ses que j'ai apprises depuis sa mort et qui ne peu-« vent s'écrire. » Le public eut également à se réjouir ; les portes du Luxembourg furent rouvertes, à la grande satisfaction de tous ; « cela renchérit les maisons, » ajoute Dangeau.

(1) Lettre du 8 septembre 1719.

Telle est l'oraison funèbre que l'on peut prononcer brièvement en finissant de raconter la vie de la duchesse de Berry. Et cependant on ne doit guère adresser d'équitables reproches à cette malheureuse princesse. Nous voyons que la Palatine la jugeait sévèrement. C'est donc dans ses lettres que nous pouvons chercher le plus sûrement les témoignages à évoquer pour juger cette cause ; or constamment Madame reconnaît les bonnes qualités natives de sa petite-fille et constate la déplorable éducation qu'elle reçut et à laquelle elle impute exclusivement la cause des écarts de Mme la duchesse de Berry. « Elle « plaisante souvent elle-même sur sa figure et sur « sa taille, écrit-elle le 17 septembre 1717 ; elle a « de l'esprit, cela n'est pas douteux, et elle n'est « pas difficultueuse ; si elle avoit été bien élevée, « elle auroit bien tourné, car elle a bon cœur et de « la capacité. » Une autre fois : « Elle avoit été mal « élevée, toujours fourrée avec les femmes de « chambre (1). » Ailleurs encore : « Au fond, c'étoit « une bonne personne, et si sa mère en avoit pris « plus de soin et l'avoit mieux élevée, il n'y auroit « eu que du bien à en dire (2). » Elle accuse non moins la faiblesse de son fils : « Il est affligé dans « l'âme, et d'autant plus qu'il voit bien que s'il n'a- « voit pas eu une complaisance excessive pour sa « chère fille et s'il avoit plus agi en père, sa fille

(1) Lettre du 25 octobre 1719.
(2) *Ibid.* 20 juillet.

« seroit encore bien portante. » Nous trouvons encore dans cette correspondance ce passage du 2 novembre 1718 : « Il est certain qu'elle vit avec « magnificence, mais elle le peut. Si elle avoit eu près « d'elle des gens bien intentionnés qui auroient eu « souci de l'honneur de leur princesse, elle seroit « digne d'admiration, car elle a elle-même de bons « sentiments ; mais, comme on dit : les mauvaises « compagnies gâtent les bonnes mœurs. » Et à cette date, la vieille Palatine n'avait aucun motif de juger avec indulgence sa petite-fille, puisque la veille elle écrivait qu'elle lui faisait alors très-mauvaise mine, animée par sa mère qui excitait sa jalousie en lui faisant accroire que Madame n'aimait plus que sa sœur qu'elle venait en effet de prendre auprès d'elle. Et cependant ce même jour elle ajoutait : « Elle a le meilleur caractère, quoique sa « mère, à laquelle elle ne ressemble pas du tout, la « traite fort durement. Elle souffre tout avec pa- « tience et ne manque jamais à aucun de ses de- « voirs. »

Le souvenir de la princesse s'effaça rapidement, et si l'histoire anecdotique écrit encore son nom à quelques années de là, ce n'est que pour raconter que Mme de Pompadour ayant voulu, pour assister à la première représentation du *Catilina* de Crébillon, louer toutes les places du premier rang de l'amphithéâtre, on lui rappela le scandale qu'avait provoqué la duchesse de Berry en agissant ainsi. La prudente marquise se tint pour suffisamment

renseignée et ne poussa pas plus loin sa prétention (1).

Nous ne pouvons mieux faire en terminant que de reproduire « le raccourci » de la vie de la duchesse de Berry, tel que l'a écrit Saint-Simon. « Née avec « un esprit supérieur et, quand elle le vouloit, éga- « lement agréable et aimable, et une figure qui « imposoit et qui arrêtoit les yeux avec plaisir, mais « que sur la fin le trop d'embonpoint gâta un peu, « elle parloit avec une grâce singulière, une élo- « quence naturelle qui lui étoit particulière et qui « couloit avec aisance et de source, enfin avec une « justesse d'expressions qui surprenoit et charmoit. « Que n'eût-elle point fait de ces talents avec le roi « et Mme de Maintenon, qui ne vouloient que l'aimer, « avec Mme la duchesse de Bourgogne, qui l'avoit « mariée et qui en faisoit sa propre chose, et de- « puis avec un père, régent du royaume, qui n'eut « des yeux que pour elle, si les vices du cœur, de « l'esprit et de l'âme et le plus violent tempérament « n'avoient tourné tant de belles choses en poison « le plus dangereux ! L'orgueil le plus démesuré, « la fausseté la plus continuelle, elle les prit pour « des vertus dont elle se piqua toujours, et l'irréli- « gion, dont elle croyoit parer son esprit, mit le « comble à tout le reste.

« On a vu en plus d'un endroit ici son étrange « conduite avec M. le duc de Berry, son horreur

(1) Mém. d'Argenson, 19 décembre 1748.

« pour une mère bâtarde, ses mépris pour un père
« qu'elle avoit dompté ; ses extravagantes idées
« à l'égard de Monseigneur ; son désespoir de rang
« et d'ingratitude pour M. le duc et Mme la duchesse
« de Bourgogne, à qui elle devoit tout ; son peu
« d'égard pour le roi et Mme de Maintenon ; sa haine
« déclarée pour tous ceux qui avoient contribué à
« son mariage, parce que, disoit-elle, il lui étoit
« insupportable d'avoir obligation à quelqu'un ;
« ses grossières tromperies et ses hauteurs ; l'iné-
« galité d'une conduite si peu d'accord avec elle-
« même ; enfin, jusqu'à la honte de l'ivrognerie
« complète et de tout ce qui accompagne la plus
« basse crapule en convives, en ordures et en im-
« piétés. On a vu que, dès les premiers jours du ma-
« riage, la force du tempérament ne tarda pas à se
« déclarer ; les indécences journalières en public,
« ses courses après plusieurs jeunes gens avec peu
« ou point de mesure, et jusqu'à quelles folies fut
« porté son abandon à la Haye, ensuite à Rions, en-
« fin ses projets d'avoir de grands noms et des
« braves dans sa maison pour se faire compter en-
« tre l'Espagne et son père, se tourner du côté
« qui sembleroit le plus avantageux des deux, se
« figurer que cela lui seroit possible, usurper aussi
« le rang de reine en plusieurs occasions, et une fois
« de plus que reine avec les ambassadeurs.

« Ce qui parut de plus extraordinaire fut l'éton-
« nant contraste d'un orgueil qui la portoit sur les
« nues, et de la débauche qui la faisoit manger

« non-seulement avec quelques gens de qualité, « elle dont le rang ne souffroit point d'autres hom- « mes à sa table que des *princes du sang,* même en « particulier, uniquement, et à des parties de cam- « pagne, mais d'y admettre le P. Riglet, jésuite, qui « en savoit dire des meilleures, et d'autres espèces « de canailles, qui n'auroient été admis dans aucune « honnête maison, et souper souvent avec les roués « de M. le duc d'Orléans, avec lui et sans lui, et se « plaire à exciter leurs gueulées et leurs impiétés. « Ce court crayon rappelle en peu de mots ce qu'on « a vu épars ici plus au long, à mesure que les oc- « casions s'en sont présentées, quoique écrit le plus « succinctement qu'il a été possible, qui a montré « jusqu'à quel point elle manquoit de tout juge- « ment et de tout honnête, même naturel, senti- « ment.

« Parmi une dépravation si universelle et si pu- « blique, elle étoit indignée qu'on osât en parler. « Elle débitoit hardiment qu'il n'étoit jamais per- « mis de parler des personnes de son rang, non pas « même de blâmer ce qui pouvoit le mériter dans « leurs actions les plus publiques et qu'on auroit « vues soi-même, combien moins de ce qui ne se « passoit qu'en particulier. C'est ce qui l'irritoit « contre tout le monde, comme d'un droit sacré « violé en sa personne, le plus criminel manque- « ment de respect, le plus indigne de pardon. Sa « mort aussi fut un étrange spectacle. »

II.

L'ABBESSE DE CHELLES.

CHAPITRE PREMIER.

Jeunesse de Mlle de Chartres. — Elle est mise à Chelles. — Son goût pour le travail. — Ses aspirations religieuses. — Maladie. — Retour au Palais-Royal. — Attitude de sa mère. — Le chanteur Cauchereau. — M. de Saint-Maixent. — Départ secret pour Chelles. — Elle prononce ses vœux. — Intrigues dans l'abbaye. — Elle va au Val-de-Grâce. — Nommée abbesse de Chelles.

Nous avons à peine eu à mentionner une ou deux fois le nom de Louise-Adélaïde d'Orléans en racontant la vie de sa sœur. Les filles du Régent se voyaient rarement ; elles se sentaient peu de sympathie l'une pour l'autre ; l'intérieur de famille n'existait pas pour elles, et c'est seulement chez leur grand'mère que l'une d'elles pouvait parfois rencontrer un peu de cette bienveillance maternelle qui doit tenir une place si précieuse dans les souvenirs de l'enfance. Nous avons vu comment le duc et la duchesse d'Orléans entendaient l'éducation de leurs enfants. Dès que Mlle de Chartres eut une dizaine d'années (1), elle fut envoyée avec sa sœur

(1) Née le 23 août 1698.

de Valois, comme nous l'avons dit, à l'abbaye de Chelles, et Mme d'Huxelles nous a raconté au prix de quelles larmes et de quels gémissements. Jusque-là elle avait mené une existence paresseuse et ennuyée au Palais-Royal, partageant les jeux de son frère et aussi ses études. Comme ce prince écoutait peu ou mal son précepteur, l'abbé de Montgaut, celui-ci aimait à s'adresser à la jeune princesse qui suivait avec passion ses leçons et semblait prendre déjà un intérêt tout particulier aux questions théologiques. Très-peu de jours après son entrée à Chelles, Mlle de Chartres dut venir assister au mariage de la duchesse de Berry. Son père l'avait précisément envoyée dès le mois de juin au couvent pour éviter sa présence, mais elle devenait indispensable, nous l'avons dit, pour trancher une question d'étiquette. Les cinq années que la princesse passa à Chelles s'écoulèrent froides, monotones, uniformes ; ses parents n'allaient jamais la voir, et la jeune fille eut à lutter contre l'ennui, contre une vague inquiétude qui la troublait presque inconsciemment et ne projetait aucun jour sur sa vie. Les idées religieuses heureusement ne tardèrent point à s'emparer avec assez d'intensité de son cœur, et elle trouva de pieux et intelligents secours parmi les religieuses au milieu desquelles elle vivait. De bonne heure elle ne cacha pas l'intention, qui s'accentua plus nettement chaque année, de prendre le voile. Sa mère ne parut jamais avoir songé à combattre ce projet, bien loin de là ; seule Ma-

dame s'y opposait de toutes ses forces : « Elle veut « se faire religieuse, cela m'afflige et réjouit sa « mère, mais je suis bien sûre que tout le monde « finira par s'en repentir. J'ai fait tout mon possi- « ble ; il y auroit bien des choses à dire là-dessus, « mais qu'on ne confie pas à la poste (1). » On dit que la mort du roi, cependant, produisit un revirement subit dans les projets de M[lle] de Chartres ; que l'avénement de son père à la régence modifia profondément ses résolutions en lui ouvrant des horizons nouveaux, des vues différentes. La pensée de jouer un rôle, de prendre une situation digne de son nom et de son rang, de s'asseoir peut-être sur un trône, s'empara d'elle. Ne voyant nullement ses parents songer à la retirer de Chelles, bien qu'elle eût alors dix-sept ans sonnés, et que sa place fût au Palais-Royal, n'étant plus soutenue par la même ferveur religieuse, elle tomba malade et les médecins indiquèrent comme unique remède de la retirer du monastère. Le Régent se conforma à l'ordonnance de la faculté, mais en mettant d'abord sa fille à Montmartre, abbaye où nous savons que Madame et la duchesse d'Orléans se rendaient souvent (2). Dangeau, en constatant ce fait, ajoute simplement : « Elle a changé, dit-on, le dessein qu'elle avoit de se « faire religieuse (3). » La paresse de la duchesse

(1) Lettre du 15 juillet 1715.
(2) Dangeau, 17 octobre 1715.
(3) *Ibid.*

d'Orléans et la conduite du Régent rendaient le séjour du Palais-Royal impossible pour sa fille ; elle y passait la journée, mais tous les soirs, à moins d'incidents particuliers, à six heures, la princesse reprenait le chemin de Montmartre. On chercha alors à lui faire aimer le monde ; le Régent l'emmenait volontiers dîner avec lui et sa femme à Saint-Cloud ; on lui apprit à danser, on la mena au spectacle, au bal, même au bal de l'Opéra (1). On parla, au mois de décembre, de son mariage (2). La princesse se livra d'abord avec assez d'ardeur à ces nouveautés; elle s'adonna surtout passionnément à l'étude de la musique sous la direction du célèbre Cauchereau. C'était alors une personne vraiment accomplie. « Très-bien faite, pas mal de visage, elle « a de belles mains, un beau teint ; sa blancheur « et ses couleurs sont éclatantes et naturelles (3). » Madame ajoute le 31 mars 1718 : « Elle est fort « agréable de sa personne, grande, bonne tour-« nure, le visage gracieux, la bouche belle, les « dents comme des perles ; elle danse bien, elle a « une jolie voix, elle connaît bien la musique, chante « à livre ouvert ce qu'elle veut, sans faire de gri-

(1) Elle y parut en loge avec son père et sa sœur de Valois, le 15 janvier 1716. (Dangeau]. Elle y retourna le 3 mars.

(2) Madame dément cependant ce bruit : « On n'a jamais songé à « la marier, écrit-elle le 4 janvier 1716 ; il est vrai que le bruit en a « couru, mais les gens que la chose intéresse n'en ont pas eu l'idée. »

(3) Lettre du 16 janvier 1716. Le 4 du même mois, Madame écrivait déjà : « C'est elle qui doit être religieuse, et pour la figure, comme pour la taille, c'est la plus jolie de toutes. »

« maces : elle a une éloquence naturelle, et le natu-« rel fort bon ; elle aime tout ce qu'elle doit aimer. « Je la chéris tendrement, et il n'est pas difficile de « l'aimer, car elle le mérite bien. » Ailleurs elle dit encore : « Je n'ai vu de ma vie de plus belles dents ; « ce sont comme des perles qu'on vient de tirer « d'un écrin (1). » Mais elle avait des allures très-indépendantes, très-vives : « Elle danse bien, avait « dit Madame dans une lettre du 12 août 1716, elle « chante encore mieux ; elle a une voix étendue et « belle ; elle déchiffre la musique à livre ouvert « et comprend parfaitement l'accompagnement. « Elle chante sans faire de grimaces. Elle persiste « fortement à se faire religieuse, mais je ne pense « pas qu'elle en ait la vocation, car elle a tous les « goûts d'un garçon : elle aime les chiens, les che-« vaux, la chasse, les coups de fusil ; elle ne craint « rien au monde et ne se soucie nullement de ce « qu'aiment les femmes. Elle ne se préoccupe pas « du tout de sa figure, quoiqu'elle ne soit pas laide « et qu'elle soit bien formée. »

On place à cette époque de la vie de Mlle de Chartres, et pour expliquer son retour aux idées religieuses, deux anecdotes qui ne reposent, croyons-nous, sur aucun fondement sérieux, mais que nous raconterons brièvement ici à titre de renseignement et parce qu'ils trouvent d'ailleurs place, la première surtout, dans la plupart des chroniques. Au

---

(1) Du 10 novembre 1718.

moment où la princesse était le plus lancée dans les distractions mondaines, fréquentant les bals et la comédie ou l'Opéra, elle assista à une représentation d'*Atys*. Le chanteur Cauchereau, qui lui avait donné ses leçons, se surpassa, et excita tellement l'enthousiasme de sa royale élève qu'elle donna avec une ardeur peu commune le signal des applaudissements, et, déjà souffrante depuis quelques jours, ne pouvant résister à une si vive émotion, elle tomba évanouie dans la loge (1). Comme on ramenait la princesse dans les appartements du Palais-Royal, montant encore d'un pas mal assuré, elle aurait fait une chute dont les conséquences auraient été très-graves sans le secours d'un des pages du roi, le chevalier de Saint-Maixent qui se précipita vers elle. Quelque temps après ce même page aurait eu le bonheur de lui sauver la vie dans une chasse au prix d'une blessure qui parut d'abord mortelle, et cet accident aurait été le commencement d'un petit roman qui, si on avait accédé aux vœux de Mlle de Chartres, aurait abouti à un mariage, mais que la résistance obstinée du Régent rompit. De là serait revenu à Mlle de Chartres le désir d'entrer au couvent.

Les faits contredisent absolument ces romanes-

(1) Duclos raconte que c'est à la suite d'un morceau très-passionné chanté avec une rare ardeur par Cauchereau, dont la beauté est connue, que Mlle d'Orléans transportée s'écria en battant des mains : « Ah! mon cher Cauchereau! » Il ajoûte que la duchesse trouva « l'expression de sa fille trop expressive. »

ques incidents, et me les font tenir pour absolument imaginaires. Jamais en effet la princesse ne renonça à ses projets. Si, au mois d'octobre 1715, Dangeau constate le bruit que Mlle de Chartres aurait subitement changé de dessein, dès le 23 décembre il mentionne qu'au contraire « elle persiste de se « faire religieuse, » et il ne parle presque jamais depuis lors d'elle sans insister sur la persévérance de sa vocation. Peu de jours après son premier bal de l'Opéra, Dangeau ajoute : « Elle persiste dans « l'envie de se faire religieuse et paroît dans la « dévotion plus que jamais (1). » Le 3 mars il dit : « Malgré tous les divertissements qu'on lui donne, « elle persiste à vouloir être religieuse. » De son côté Madame n'est pas moins explicite : « Elle per« siste fermement à se faire religieuse, » écrit-elle le 12 août 1716. Mais s'il faut chercher une cause étrangère, ayant influé sur la décision de Mlle de Chartres que nous voyons toujours également résolue à prendre le voile, il faut la demander à sa mère et aux intrigues de cette princesse qui voulait marier sa fille à son neveu, le prince de Dombes, fils aîné du duc du Maine, plus jeune de deux ans que Mlle de Chartres.

Nous savons avec quelle ardeur la duchesse d'Orléans aimait tout ce qui touchait à sa famille, et combien elle était attachée à sa sœur du Maine. Celle-ci souhaitait vivement une union qui la rap-

(1) Du 25 février 1716.

prochait du Régent, et qui devait lui faire espérer une certaine influence pour rétablir l'équilibre singulièrement rompu au préjudice du duc du Maine. La duchesse d'Orléans embrassa donc avec empressement ce projet que seule sa seconde fille pouvait, vu son âge, satisfaire. Celle-ci tenait à sa vocation et ne se sentait nullement entraînée vers le fiancé que l'on voulait lui imposer. Il est évident que son père ne se souciait pas de ce mariage, car autrement elle aurait eu du mal à y résister victorieusement. Sa mère cependant insistait avec un véritable acharnement, et ne se gênait nullement pour faire sentir à sa fille que les suites de son mécontentement pourraient se faire péniblement sentir pour elle. Mlle de Chartres s'en ouvrit probablement à sa grand'mère qui ne paraît pas avoir voulu prendre ostensiblement parti, bien que son opinion fût facile à deviner d'après la haine qu'elle portait à tout ce qui sentait la bâtardise; mais elle dut certainement l'encourager secrètement, et on le sent, par ces lignes que la vieille princesse écrivait le 9 octobre 1718 : « Ce qui a porté la pauvre demoiselle d'Orléans à « se faire religieuse, c'est tout simplement le peu « d'affection qu'elle a trouvé auprès de sa mère « et la peur qu'elle a eue qu'on ne la tourmentât « afin d'épouser le fils aîné du duc du Maine : elle « a mieux aimé se retirer du monde que s'exposer « à attirer sur elle toute la haine de sa mère. » On conçoit qu'un tel intérieur fût devenu impossible à habiter, d'autant plus que la duchesse d'Orléans

feignit alors de caresser davantage sa fille de Valois pour pouvoir traiter plus rudement Mlle d'Orléans, et comme Mlle de Valois avait un caractère détestable, la partie n'était pas égale et rendait la vie véritablement cruelle pour celle qui n'aurait volontiers renoncé à la vie religieuse que pour trouver dans sa famille une douce et facile existence, qu'elle méritait bien d'après le portrait que nous a laissé sa grand'mère.

Mlle de Valois était plus jeune de trois ans. Madame nous en trace un portrait peu sympathique et qui ne paraît nullement chargé : « Elle n'a au« cun bon mouvement ; elle ne s'inquiète nulle« ment de sa mère et très-peu de son père ; elle me « déteste plus que le diable, elle hait toutes ses « sœurs ; elle est fausse, menteuse et terriblement « coquette ; en somme elle nous donnera à tous « bien du chagrin. Je voudrois qu'elle fût déjà « mariée dans une cour étrangère, afin que l'on « n'en entendît plus parler (1). » Un pareil caractère n'était pas fait pour rendre plus agréable le séjour du Palais-Royal à sa sœur. Entre elle et sa mère, froissée de la résistance de Mlle d'Orléans au projet de mariage avec le prince de Dombes, la vie devait réellement devenir intenable, et cette situation était très-propre à développer dans l'esprit de celle qui en était victime des idées de retraite religieuse. Madame nous le dit sans aucun détour : « Ce n'est

(1) Lettre du 25 mars 1718.

« point par jalousie pour sa sœur que ma petite-« fille se fait religieuse, mais par crainte d'être « tourmentée par sa mère et sa sœur, qu'elle re-« doute fort, et où elle n'a point tort. Elle n'aime « point les personnes qui sont en grande faveur « auprès de sa mère, et elle ne peut se résoudre à la « flatter ; elle ne fait point non plus grand cas du « frère de sa mère : telle est la source de leur ziza-« nie (1). » A ce moment cependant Mlle d'Orléans aurait encore pu demeurer dans le monde et contracter un mariage convenable auquel sa grand' mère aurait certainement prêté volontiers les mains. « Un prince d'Anhald, écrit celle-ci le « 14 octobre suivant, est extrêmement amoureux « d'elle, mais il n'y a pas de risque qu'il s'en fasse « aimer. » Mais qu'espérer en effet d'après ce croquis de Madame : « Il n'est pas mal bâti, mais il est « réellement fort laid, et il s'imagine avoir de la « beauté. Il est épris de ma petite-fille, Mlle de « Chartres; lorsqu'il la voit, il fait des grimaces « telles que bon gré mal gré, on ne peut s'empê-« cher de rire (2). » La résolution de la princesse était d'ailleurs extrêmement ferme : « Si on con-« trarie sa volonté à cet égard, dit Madame (3), « elle menace de tomber dans le désespoir, et elle « est capable de se tuer, car elle a du courage et

(1) Lettre du 1er octobre 1717.
(2) Lettre du 21 janvier 1716.
(3) Lettre du 31 mars 1718.

« ne craint pas la mort. » Les sentiments d'inimitié que Mlle d'Orléans portait au duc du Maine étaient la cause déterminante de la froideur hostile de sa mère qui aimait avec aveuglement ce frère dans lequel elle aurait voulu voir l'héritier légitime du trône. C'est même ce qui détermina, après l'entrée de la princesse au couvent, une brouille complète. Madame raconte plaisamment l'incident qui, par sa faute, amena ce résultat fâcheux, mais nullement inattendu : « J'ai sans le vouloir, écrit-elle le 15 mars 1719, « brouillé la religieuse de Chelles avec sa mère, « Mme d'Orléans. Je reçus au commencement de « l'affaire du duc du Maine une lettre de ma fille. « Je lus dessus le nom de Mme d'Orléans; je ne pen« sois pas à celle qui est au couvent et qui a aussi « maintenant le titre de Madame. Je l'envoyai de suite « à la femme de mon fils. Or, cette lettre étoit pré« cisément la réponse à une lettre de notre reli« gieuse, qui avoit dit à l'allemande sa façon de « penser sur le duc et la duchesse du Maine, et qui « avoit fini par plaindre son père d'être le beau-frère « du duc du Maine, et d'avoir contracté un mariage « insensé, et qui étoit aussi nuisible en tous points. « On peut deviner facilement que la réponse de ma « fille a causé un grand vacarme. Je suis bien fâ« chée d'avoir commis cette étourderie. »

Mais revenons en arrière. Nous avons vu que malgré les efforts du duc d'Orléans qui aurait voulu conserver sa fille au monde, celle-ci persévéra tou-

jours dans ses idées de retraite (1). Le Régent cherchait dans le mariage un argument contre la ténacité de sa fille, mais aucun prince ne se présentait capable de l'entraîner par un vif sentiment. Le bruit courut, à la fin de l'année 1715, de son union avec le chevalier de Saint-Georges, mais nous avons vu Madame démentir positivement le fait en ajoutant que « les gens que la chose intéresse « n'en ont pas eu l'idée. » Il paraît que la princesse voulut abréger toutes ces luttes en mettant brusquement fin au combat qu'elle avait à soutenir.

« Mlle d'Orléans, écrit Dangeau à la date du « 14 novembre 1716, qui étoit avec Madame à « Saint-Cloud, lui demanda permission d'aller à « Chelles où elle vouloit faire ses dévotions. On lui « permit d'y aller. Elle ne mena avec elle que « Mme des Bordes, sa sous-gouvernante, qui comptoit la ramener le soir; mais Mademoiselle la « renvoya et écrivit à Mme la duchesse d'Orléans « par elle qu'elle avoit toujours eu le dessein de se « faire religieuse à Chelles, qu'elle y étoit résolue « plus que jamais, et qu'ainsi elle avoit pris le parti « d'y demeurer pour n'en plus sortir. » Une lettre de Madame nous a conservé heureusement tous les détails de cette scène (2). « Jamais, écrit la prin- « cesse, je n'ai vu cette abbesse plus gaie que le « jour où elle prit cette résolution et la déclara

(1) Lettre du 4 janvier 1716.
(2) Cette lettre est du 15 septembre 1720.

« à sa famille. Elle avoit été se promener à cheval « avec sa sœur et ne s'étoit pas de longtemps aussi « bien divertie, du moins en apparence. A huit « heures du soir elle vint chez moi avec sa mère, « et nous jouâmes jusqu'au souper. Après le sou-« per je proposois de jouer encore, mais Mme d'Or-« léans me pria de passer dans mon cabinet et « Mlle de Chartres nous y suivit. Et cette jeune per-« sonne tombant à nos genoux nous supplia de la « laisser aller à Chelles y faire ses dévotions. Je lui « dis : — Ma fille, on peut faire partout ses dévo-« tions ; l'endroit est parfaitement indifférent ; la « préparation de l'âme est l'essentiel.—Elle se tint « toujours à genoux et réitéra ses instances. Je dis « à sa mère :—Décidez; voulez-vous que votre fille « aille à Chelles ou non? — Mme d'Orléans me ré-« pondit : — On ne peut l'empêcher d'aller faire « ses dévotions. — La jeune personne y alla donc « le lendemain à sept heures du matin, et elle ren-« voya le carrosse tout de suite avec une lettre « adressée à son père, à sa mère et à moi, où elle « prenoit congé de nous en nous déclarant qu'elle « ne sortiroit plus de ce couvent. Mme d'Orléans, qui « aime beaucoup les couvents, n'en est pas affligée. « Selon elle, le plus grand bonheur est d'être reli-« gieuse; pour moi, je trouve que c'est le plus grand « de tous les malheurs. »

Buvat nous fournit quelques autres détails en nous donnant la date exacte de cette démarche décisive, le 7 septembre. « Il paroît qu'elle entra dans

« l'abbaye sans prévenir et qu'étant parvenue de « l'autre côté de la grille, elle dit aux domestiques « qui l'avoient accompagnée qu'ils pouvoient s'en « retourner à Paris, parce qu'elle étoit résolue de « finir ses jours avec ces dames. » Le lendemain, le Régent accourut à Chelles en chaise de poste (1), mais ses efforts se brisèrent contre l'invincible résolution de sa fille; elle saisit même, assure-t-on, cette occasion pour lui parler sévèrement sur sa vie, en lui représentant ce scandale incessant comme une des principales causes la déterminant à entrer en religion.

Nous ne savons aucun détail sur les premiers mois de séjour de Mlle d'Orléans à Chelles, sinon que sa résolution s'affermit de jour en jour. Dangeau, si exact dans ses remarques, n'enregistre aucune visite ni de son père, ni de sa mère, ni de Madame, dont la correspondance même est assez pauvre en renseignements pour cette période. Saint-Simon en parle également très-légèrement : on sent que c'était un sujet peu agréable au Palais-Royal. « Mlle de « Chartres (2) ayant persévéré longuement à vou- « loir être religieuse, contre le goût et les efforts « de M. le duc d'Orléans, il consentit enfin qu'elle « prît l'habit à Chelles. M. le Duc et Mme la Duchesse « y allèrent et n'y voulurent personne. L'action fut « ferme et édifiante, et tout s'y passa avec le moins

(1) Buvat.
(2) Saint-Simon avait continué à la dénommer ainsi.

« de monde et le plus de simplicité possible. » La prise d'habit eut lieu le 31 mars 1717, — mardi de Pâques. D'après la décision du Régent, déclarée seulement le vendredi précédent, il ordonna « que personne n'y aille (1). » La duchesse d'Orléans demeura juste à Chelles le temps de la cérémonie : « Le duc « et la duchesse, répète Dangeau à cette date, ont « défendu à tout le monde d'y aller. » Plusieurs mois se passent ensuite sans que la princesse revît aucun membre de sa famille. Au commencement de septembre, le Régent se décida à venir à l'abbaye, et il essaya encore de faire revenir sa fille sur sa résolution, car Dangeau constate « qu'elle continue dans sa vocation (2). » La duchesse de Berry fit également ce voyage quelques jours après, et le fidèle Dangeau, en l'enregistrant, apprécie dans le même sens la disposition d'esprit de la nouvelle religieuse (3). Il paraît que la duchesse avait été chargée de déterminer sa sœur à se laisser nommer abbesse de Montmartre, et qu'à cette condition elle aurait été autorisée à prononcer ses vœux immédiatement. Mais Mlle d'Orléans ne pouvait avoir envie d'accepter un poste qui l'aurait mise constamment en rapport avec sa mère; elle pressentit naturellement un piége et des difficultés incessantes, et elle n'eut point de peine à refuser, mais du moins se

(1) Dangeau. Le duc d'Orléans fixa la pension de sa fille à 10,000 livres et lui remit en outre une certaine somme entre les mains.

(2) Le 8 septembre 1717.

(3) Le 25 septembre.

donna-t-elle le mérite de répondre simplement : « qu'avant de songer à commander, il falloit qu'elle « apprît à obéir (1). »

Pendant l'hiver qui suivit la prise d'habit, Mademoiselle d'Orléans reçut une fois la visite de son père (2) et une fois celle de sa grand'-mère (3). Dans ces deux circonstances, elle affirma plus que jamais ses intentions, et, à Madame, elle adressa la pressante prière d'obtenir qu'on lui laissât prononcer ses vœux pour Pâques. Il paraît que celle-ci s'acquitta de la commission, car Dangeau mentionne, à la date du 20 avril, que le duc d'Orléans autorisa sa fille à faire sa profession dès qu'elle aurait accompli sa vingtième année, c'est-à-dire au mois d'août suivant ; mais il paraît qu'elle redoutait tellement un changement de la part de son père qu'elle se fit délivrer une permission écrite et signée de lui. Cependant Madame nous apprend que, le 19 juillet, le Régent se rendit encore à Chelles, ayant emmené avec lui le cardinal de Noailles, pour tenter un suprême effort auprès de sa fille, mais qu'il la trouva plus déterminée que jamais.

En mai et au commencement du mois d'août (4), nous voyons la duchesse d'Orléans aller à Chelles. En présence de l'insistance de la princesse et des

---

(1) Dangeau.

(2) Le 3 janvier 1718.

(3) Le 10 février. Elle reçut encore le duc et la duchesse de Lorraine le 10 et le 23 mars.

(4) Le 10 mai et le 2 août.

promesses solennelles, il n'y avait plus à résister et la profession des vœux fut fixée au mardi 20 août. Les auteurs du temps disent quelques mots à peine de cette cérémonie : Saint-Simon la mentionne en une seule ligne. Dangeau est heureusement plus prolixe : « Mademoiselle fit sa profession à Chelles, « et édifia tout le monde par la dévotion, le courage « et par la joie qu'elle témoigna dans cette occasion-« là. Elle a résisté et aux lettres de Madame (1), et « aux prières que M. Terrat (2) lui fit encore le ma-« tin de la part de M. le duc d'Orléans. Beaucoup « de dames de Paris étoient venues à cette cérémo-« nie. Il n'y avoit ni princes ni princesses; les sœurs « de Mlle d'Orléans ne se dérangèrent même pas « pour y venir. » Buvat nous apprend que le cardinal de Noailles officia et prononça « un superbe discours. » Il ajoute qu'à cette occasion, le Régent donna à l'abbaye 100,000 livres comme dot de sa fille, 30,000 livres pour libéralités à sa disposition et il lui continua 10,000 livres de pension annuelle. Mais il ne voulut pas venir assister à la profession de sa fille (3). Madame ne voulut pas non plus paraître à cette cérémonie ; le jour même elle écrivait : « J'ai le cœur tout troublé aujourd'hui quand je « pense que c'est ce jour que notre pauvre Mlle d'Or-« léans fait sa profession. Je lui ai représenté tout

(1) « Elle veut être religieuse malgré ma volonté. » (Lettres du 20 mars 1712.)

(2) Chancelier de ce prince.

(3) Lettre de Madame, du 6 septembre 1718.

« ce que j'ai pu imaginer afin de la détourner de « cette mauvaise résolution (1). »

Quand on a lu le récit des circonstances qui ont accompagné et surtout entravé la résolution de Mlle d'Orléans, il me paraît difficile de n'y point reconnaître une vocation religieuse incontestablement sérieuse. Tout était réuni pour lui faire prendre une autre direction. Le milieu où elle était née, ses parents indifférents aux choses religieuses, sa sœur lancée sur la voie la plus fâcheuse, le monde qu'elle fréquentait, les ardentes résistances de son père, ses supplications mêmes, la désapprobation sévère de sa grand'mère, la possibilité de contracter une brillante union, tout semble avoir combattu une détermination qui s'accentua, au contraire, lentement, graduellement, ainsi que fort heureusement le journal de Dangeau nous permet de le constater. Aussi, je ne peux m'empêcher de m'étonner de l'aigreur injuste avec laquelle Saint-Simon apprécie cette pieuse résolution, quand il dit qu'elle se fit « religieuse par humeur, par enfance et fantaisie, » ce que Duclos et Soulavie répètent avec empressement après lui. Je crois au contraire que Mlle d'Orléans fut parfaitement sincère ; qu'elle y fut poussée par la vue des désordres de son père, par l'inconduite plus scandaleuse encore de sa sœur ; que

(1) Le 6 septembre elle écrivait encore : « Personne n'a envie de s'affliger au point de pleurer, et c'est ce qui me seroit arrivé si j'avois assisté à sa profession. »

l'indifférence bientôt haineuse de sa mère la découragea et lui enleva le désir de lutter dans un monde où Madame constituait pour elle toute sa famille, son conseil et son abri; qu'elle espéra enfin trouver le repos et la sécurité à l'ombre du cloître. Ce sont certainement les seules pensées qui ont pu la diriger à travers les années 1716, 1717 et 1718, pendant lesquelles elle eut à soutenir une lutte presque quotidienne, pensées élevées, respectables et d'autant plus touchantes qu'elles se révélaient spontanément dans le cœur d'une des filles du Régent. Ce n'est certes pas au Palais-Royal qu'elle aurait pu, sans une action de la Grâce, prendre ce goût pour les choses de Dieu. Je crois donc qu'elle entra à Chelles avec un amour vrai et sincère de la religion et sans arrière-pensée. Maintenant nous allons la voir se transformer et subir une influence dont la cause nous échappe, à moins de la demander uniquement à l'instabilité des résolutions humaines. Tant qu'elle eut à lutter, la pensée religieuse la domina, en absorbant tous les autres sentiments; mais, du jour où la princesse eut triomphé de tous les obstacles, du jour où la grille du cloître fut retombée à jamais sur elle, en mettant une barrière infranchissable désormais entre le monde et elle, il se produisit peut-être dans son âme un secret mouvement qui lui donna le désir de recouvrer un peu du pouvoir qu'elle perdait par son abnégation. La princesse, après quelques mois de retraite, se réveilla ambitieuse, ardente, janséniste, amie des choses du

monde ; elle justifia enfin pleinement le sévère portrait tracé par Saint-Simon, et dont nous avons tout à l'heure emprunté la première ligne seulement : « Elle ne put durer qu'en régnant, où elle « étoit venue pour obéir. L'abbesse, fille de beau- « coup de mérite, sœur du maréchal de Villars, se « lassa bientôt d'une lutte où Dieu et les hommes « étoient pour elle, mais qui lui étoit devenue in- « supportable et qui troubloit toute la paix et la « régularité de la maison. »

Mademoiselle d'Orléans prit le nom de sœur Sainte-Bathilde (1). Peu de jours après sa profession elle fut nommée sacristine : « Je suis bien aise, écrit Ma- « dame le 18 septembre, qu'on lui ait donné quel- « que chose à faire ; cela chasse la mélancolie et « éloigne l'ennui. » Ces mots sembleraient laisser supposer qu'au bout de peu de temps la princesse éprouva le sentiment de réaction dont nous venons de parler, et que, n'ayant pas à lutter, elle sentit du vide autour d'elle et l'envie de ressaisir une certaine autorité. Le 11 septembre, elle reçut son père qui se montra très-satisfait de ses dispositions (2). Au mois de novembre elle fut assez gravement atteinte de la petite vérole (3). Quelques jours auparavant elle avait fait un acte qui me semble la première manifestation de sa nouvelle attitude et du parti qui

(1) Lettre de Madame, du 6 septembre 1718.

(2) Dangeau.

(3) Dangeau l'annonce le 20, et constate sa convalescence le 4 décembre.

se formait à Chelles en sa faveur. Elle forma appel au concile futur, pour les graves questions théologiques alors pendantes, avec sept ou huit religieuses de l'abbaye (1). Cette démarche n'était pas de nature à passer inaperçue.

L'abbesse de Chelles était, comme nous l'avons dit, sœur du maréchal de Villars. C'était une femme de beaucoup de mérite, nous assure Saint-Simon, et qui ne devait pas voir d'un très-bon œil Mademoiselle d'Orléans, puisqu'elle était sœur de la duchesse de Berry qui venait, cette année même, de traiter le maréchal avec une rudesse blâmée par toute la cour. L'appel comme d'abus que nous venons de mentionner constate, dès les premiers temps, l'existence d'un parti qui, devinant l'avenir à l'heure même peut-être où la princesse n'avait réellement encore aucune idée ambitieuse, l'entoura et travailla à lui donner la pensée de devenir la maîtresse. Il semble qu'il n'ait pas fallu longtemps pour persuader à Mademoiselle d'Orléans que la première place à Chelles lui conviendrait. Le père Ledoux, prieur, prenait une part active à ce petit complot. Mme de Villars sentit promptement les difficultés de la situation ; inflexiblement attachée à la règle, la voyant souvent mise en péril par la nouvelle religieuse qui n'était pas aussi profondément qu'elle imbue de ses exigences et de ses nécessités, l'abbesse se montra plus d'une fois inquiète et taquine. La

(1) Dangeau, 10 novembre 1718.

princesse essaya de fermer les yeux, de tourner les choses en plaisanterie ; mais elle avait compté sans ses alliées volontaires qui souhaitaient un éclat qui pût précipiter les choses et les favoriser en imposant à leur nouvelle sœur une position qu'elle leur devrait. On comprend qu'au bout de peu de semaines le couvent, d'ordinaire si paisible, fut en proie à une véritable effervescence. L'abbesse essaya d'abord de résister en se sentant soutenue par les vieilles religieuses ; mais les jeunes s'insurgèrent peu à peu, assurées d'avance du succès. Mme de Villars rompit avec le Père Ledoux et les choses s'envenimèrent véritablement. Elle se lassa bientôt, comme vient de nous le dire Saint-Simon, « d'une « lutte où Dieu et les hommes étoient pour elle cependant. » Le 29 mars 1719, Dangeau mentionne pour la première fois le bruit qui courait à Versailles au sujet du remplacement probable de Mme de Villars. Quelques jours après, la princesse, n'y tenant plus, recourut à son père, en le priant d'intervenir, le séjour de l'abbaye ne lui étant plus possible avec de pareilles complications (1). Il y courut aussitôt : « Le duc d'Orléans alla voir sa fille à « Chelles, écrit Dangeau à la date du 12 avril ; le « cardinal de Noailles s'y trouva, et presque tout le « monde crut que Mademoiselle avoit été déclarée « abbesse et qu'on donnoit 12,000 livres de pension

(1) Madame elle-même écrit le 28 mai : « Ma petite-fille ne pouvoit supporter la hauteur de son abbesse. »

« à l'abbesse qui lui cède la place ; cela n'est point « fait encore, ajoute-t-il, mais il y a grande appa- « rence que cela se fera bientôt. » L'affaire fut effectivement décidée ce jour-là, et Mme de Villars accepta cette pension, avec un logement à l'abbaye de Panthemont, près de l'hôtel de son frère, comme un dédommagement suffisant. Il fut convenu que, pour éviter les froissements des derniers temps du séjour, Mademoiselle d'Orléans se retirerait au Val-de-Grâce (21 avril), jusqu'à l'arrivée de ses bulles et à la reddition des comptes de Mme de Villars (1). Madame vit ce changement avec assez de satisfaction (2), mais il paraît que la duchesse d'Orléans en conçut un violent dépit, ayant constamment soutenu Mme de Villars contre sa fille, parce que le maréchal était un des partisans les plus dévoués du duc du Maine : « La nouvelle abbesse a eu une grande que- « relle avec sa mère, écrit Madame le 5 mai ; elle dit « qu'elle ne pardonnera jamais à sa fille d'être con- « venue avec le duc à son insu de se faire abbesse. « La religieuse répondit que puisque sa mère avoit « toujours pris contre elle le parti de l'ancienne « abbesse, on ne lui avoit pas confié ce secret, car « elle s'y seroit opposée. Alors la mère s'est mise

(1) Dangeau. — Buvat.

(2) Elle alla voir sa petite-fille au Val-de-Grâce le 22 avril : « Je ne « crois pas, écrit-elle, qu'il y ait eu jamais une abbesse aussi jeune que « ma petite-fille. » Le 16 mai, elle dit encore : « Mme d'Orléans ne peut « souffrir l'idée que la sœur du maréchal de Villars soit obligée de cé- « der à la fille de mon fils; ce qui pourtant, selon moi, n'est pas incon- « venant. »

« à pleurer amèrement ; elle a dit qu'elle étoit bien « malheureuse avec son mari et ses enfants, que « son mari étoit l'homme le plus injuste du monde, « puisqu'il tenoit captif son beau-frère, l'homme « le meilleur et le plus pieux du monde, un saint, « et que Dieu l'en puniroit. La fille ayant répondu « qu'elle se taisoit par respect, la mère est deve- « nue encore plus furieuse. »

Le 11 mai, Mme de Villars quitta Chelles pour s'établir provisoirement chez son frère (1). Immédiatement après les religieuses élurent Mademoiselle d'Orléans et un courrier fut expédié à Rome pour obtenir promptement les bulles de confirmation (2). Le 23, elle reçut la visite du roi ; le lendemain un grand dîner eut lieu, et le surlendemain elle monta en carrosse pour se rendre dans son abbaye. Sa mère se décida à lui donner à dîner, en route, à Bagnolet. Le duc d'Orléans y vint également. Dans la soirée la nouvelle abbesse partit accompagnée de sa sœur de Valois et de Mme d'Épinay, l'une des dames de la duchesse d'Orléans. Elles trouvèrent un souper préparé, et ces deux dernières repartirent aux lueurs d'un très-beau feu d'artifice préparé par les soins de la nouvelle abbesse (3). Il ne paraît pas que Mademoiselle d'Orléans ait songé à quitter son monastère pour venir assister aux derniers mo-

---

(1) Dangeau.
(2) Madame, lettre du 13 mai.
(3) Dangeau, à la date du 1er août.

ments de sa sœur de Berry. Quelques jours après la mort de celle-ci, le Régent vint à Chelles; il donna à sa fille cent mille livres « pour payer les « dettes du monastère et faire quelques accommo- « dements dans la maison. »

Les bulles étaient arrivées de Rome le 16 juin (1), mais la maladie et la mort de la duchesse de Berry retardèrent naturellement la cérémonie de la bénédiction de l'abbesse qui n'eut lieu que le 14 septembre. Elle fut très-pompeuse : cette fois Madame et le duc d'Orléans y assistèrent avec Mlle de Valois. La vieille princesse nous en a tracé une relation détaillée qui doit trouver ici sa place.

« Je vous ai promis de vous raconter mon voyage « à Chelles. Je partis jeudi à sept heures, avec la « duchesse de Brancas, Mme de Chasteautier et « Mme de Ratzamhausen; nous arrivâmes à dix « heures et demie. Mon petit-fils le duc de Chartres « étoit déjà arrivé; mon fils arriva un quart d'heure « après, et puis Mlle de Valois. Mme d'Orléans s'étoit « fait saigner tout exprès pour ne pas venir (2); « elle et l'abbesse ne sont pas très-bonnes amies, « et d'ailleurs son extrême paresse l'auroit empê- « chée de se déplacer et de se lever un peu de bonne « heure. Nous allâmes à l'église : le prie-Dieu de « l'abbesse étoit placé dans le chœur des religieu- « ses; il étoit en velours violet tout couvert de fleurs

---

(1) Buvat.

(2) Dangeau nous dit qu'elle dîna à Bagnolet.

« de lis d'or ; mon prie-Dieu étoit contre la balus-
« trade ; mon fils et sa fille étoient derrière la chaire,
« car les princes du sang ne peuvent s'agenouiller
« sur mon tapis, c'est un droit réservé aux petits-
« fils de France. Toute la musique du roi étoit dans
« la tribune ; le cardinal de Noailles dit la messe.
« L'autel est fort beau : il est formé de marbre noir
« et blanc; il y a quatre belles statues de marbre blanc
« représentant de saintes abbesses ; une ressemble
« si fort à notre abbesse qu'on croiroit que c'est
« son portrait ; elle a cependant été faite bien avant
« que ma petite-fille fût née, car elle n'a que vingt
« et un ans. Douze moines de son ordre, revêtus de
« superbes chasubles, vinrent pour servir la messe.
« Après que le cardinal eût lu l'épître, le maître
« des cérémonies entra dans le chœur des reli-
« gieuses et ramena l'abbesse; elle vint de fort bon
« air, suivie de deux abbesses et d'une demi-dou-
« zaine de religieuses de son couvent; elle fit une
« grande révérence à l'autel et à moi, et s'age-
« nouilla devant le cardinal, qui étoit assis dans une
« grande chaise à bras devant l'autel. On apporta
« en cérémonie la confession de foi qu'elle lut, et
« après que le cardinal eut récité beaucoup de
« prières, il lui donna un livre qui contenoit la
« règle de son couvent. Elle revint ensuite à sa
« place, et après qu'on eût lu le *Credo* et l'offertoire,
« elle vint à l'offrande accompagnée de l'abbesse
« et de ses religieuses. On apporta pour offrande
« deux grands cierges et deux pains, dont l'un

« étoit doré et l'autre argenté. Après que le car-
« dinal eut communié, elle revint s'agenouiller
« devant lui, et il lui donna la crosse. Il la recon-
« duisit à son siége, non pas à son prie-Dieu, mais
« à son siége d'abbesse, qui étoit une espèce de
« trône surmonté d'un dais de princesse du sang
« avec des fleurs de lis. Aussitôt qu'elle y fut placée,
« les trompettes et les hautbois se firent entendre,
« et le cardinal, suivi de tous ses prêtres, se plaça
« auprès de l'autel du côté gauche, sa crosse dans
« la main, et on chanta le *Te Deum*. Toutes les
« religieuses arrivèrent ensuite deux à deux, et
« elles vinrent témoigner leur soumission à leur
« abbesse, en lui faisant une grande révérence.
« Cela me fit souvenir des honneurs qu'on rend à
« Atys lorsqu'on le fait grand-prêtre de Cybèle, car
« on vient aussi deux à deux le saluer. Je croyois
« qu'on alloit chanter comme dans l'opéra. Après
« le *Te Deum* nous entrâmes dans le couvent, et,
« à midi et demi, nous nous mîmes à table, mon
« fils, mon petit-fils le duc de Chartres, la princesse
« Victoire de Soissons, la jeune demoiselle d'Au-
« vergne, fille du duc d'Albret, et les trois dames
« qui étoient avec moi. L'abbesse se mit de son
« côté, dans son réfectoire, à une table de quarante
« couverts, avec sa sœur, Mlle de Valois, les deux
« dames qui l'accompagnoient, douze abbesses et
« toutes les autres religieuses du couvent. C'étoit
« drôle de voir toutes ces robes noires autour de la
« table. Les gens de mon fils servirent un très-

« beau repas ; on laissa le peuple piller le dessert « et les confitures après que le dîner fut fini. » Dangeau nous apprend qu'il y eut des tables pour plus de six cents couverts ; Buvat enregistre le même chiffre, en ajoutant qu'il y eut vingt-quatre tables également servies avec magnificence (1). Le surlendemain, la nouvelle abbesse « régala splendidement » la communauté, secondée par les abbesses du Val-de-Grâce et de Montmartre (2).

Quelques semaines auparavant, Mademoiselle d'Orléans avait été rejointe à Chelles par Mlle de la Roche-sur-Yon, qui imita absolument sa retraite. Elle vint à l'abbaye, accompagnée de Mme de Clermont, sous prétexte de voir l'abbesse, puis elle renvoya sa dame en lui donnant une lettre dans laquelle elle signifiait à sa mère sa volonté de prendre le voile. Depuis assez longtemps déjà, elle nourrissait ce projet, et à plusieurs reprises on lui avait refusé de la laisser aller à Chelles, mais quatre jours après la princesse renonça à son projet sur les instances vraiment désespérées de sa mère (3).

(1) Par erreur Buvat dit que la duchesse d'Orléans assista à cette cérémonie ; il fait confusion avec la duchesse douairière.

(2) Buvat.

(3) Dangeau, à la date du 14 août. Mlle de la Roche-sur-Yon mourut sans alliance, le 20 novembre 1750.

CHAPITRE II.

Les affections jansénistes de l'abbesse. — Le Père Ledoux. — Transformation de l'abbaye. — Fêtes. — Avances de la princesse à son père. — Réforme subite. — Elle cherche à convertir le Régent. — Mort de ce prince. — Elle accentue ses goûts pour le jansénisme. — Le cardinal de Bissy. — Retraite au Trainel. — Ses dernières années. — Sa mort. — Pureté de ses mœurs. — Sa foi. — Ses Réflexions sur les Évangiles.

Dès qu'elle fut devenue abbesse, Mademoiselle d'Orléans prétendit jouer un rôle et exercer une influence. Nous avons vu que, du premier jour de son entrée au couvent, elle manifesta ses opinions jansénistes en formant avec quelques-unes de ses compagnes, et en dépit des défenses de Mme de Villars, un appel contre la constitution Unigenitus qui agitait si gravement alors les consciences. Le Père Ledoux, aumônier de l'abbaye, était un bénédictin savant, mais un janséniste ardent : il succéda comme confesseur de la princesse au jésuite Trévoux, zélé moliniste au contraire. Il apprécia facilement le caractère mobile et enthousiaste de sa nouvelle pénitente, et résolut d'en profiter pour la cause à laquelle il avait voué sa vie. Mademoiselle d'Orléans embrassa l'étude

des questions religieuses avec l'ardeur qu'elle mettait à tout ce qu'elle entreprenait. Elle travailla résolûment la théologie, traduisit et commenta elle-même les textes; elle en constatait soigneusement l'origine sans se fier aveuglément aux deux secrétaires qui recueillaient des notes. On comprend qu'il fallut peu de temps à la princesse pour devenir la protectrice officielle et en quelque sorte la providence des Jansénistes. Elle prit ce nouveau rôle très au sérieux et ne négligea rien pour affirmer le patronage auquel désormais elle tenait à attacher son nom.

Le 15 avril 1720, soutenue par le cardinal de Noailles, elle fit exempter de toute poursuite plusieurs bénédictins exilés par leur Général pour avoir renouvelé l'appel contre la constitution Unigenitus (1). C'est encore elle qui au mois d'août suivant obtint du Régent l'autorisation pour l'ordre de Saint-Benoît, d'élire au généralat le père Sainte-Marthe, un des plus ardents appelants, mais à la condition qu'il ne serait fait aucune mention des affaires de l'Église dans le grand chapitre tenu à Marmoutiers pour cette élection (2).

Cette attitude inquiéta le Régent, qui avait alors intérêt à ne point mécontenter la cour de Rome où l'on contestait plusieurs nominations d'évêques. Il craignit l'effet d'une alliance comme celle de sa fille

(1) Journal de Mathieu Marais.
(2) *Ibid.*

et du cardinal de Noailles, et il dépêcha vers elle le Père Trévoux, en le chargeant d'y mettre bon ordre. Mais l'œuvre du Père Ledoux était alors trop parfaite; la princesse ne voulut pas recevoir son ancien confesseur et elle lui fit même défendre de se représenter devant elle. Le duc d'Orléans répondit en exilant l'aumônier de Chelles et en chargeant les Jésuites de reconquérir la princesse par tous les moyens. On parvint à gagner Mme de Fretteville, celle des religieuses en laquelle l'abbesse avait placé toute sa confiance. Elle se mit alors à poursuivre Mademoiselle d'Orléans d'incessantes observations, à l'effrayer sur son salut, à lui montrer les maux qu'elle suscitait au catholicisme. Rien n'y fit. Comme, depuis la mort de la duchesse de Berry, le Régent venait tous les mardis à Chelles, l'abbesse le suppliait chaque fois, plus ou moins vivement, de lui rendre son directeur (1); le prince résistait toujours. Mademoiselle d'Orléans se vengea en renvoyant Mme de Fretteville après lui avoir fait chèrement payer ses menées « jésuitiques (2). » Elle voulut alors reconquérir l'affection de son père qui, malgré ces tiraillements, depuis la perte de sa fille bien-aimée, montrait à celle-ci une vive affection. Elle ne négligea rien pour l'attirer et l'habituer bientôt à venir régulièrement toutes les semaines, au moins une fois, à l'ab-

(1) Soulavie.

(2) Mme de Fretteville fut d'abord remplacée dans sa charge de dépositaire par Mme de Lanty, puis abreuvée de tant de dégoûts qu'elle dut, sous prétexte de maladie, se retirer dans sa famille, à Rouen.

baye. Elle y organisa des représentations dramatiques, où, nous apprend Lemontey, furent jouées les pièces les plus passionnées de Racine (1). Elle fit venir des ouvriers en nombre considérable pour transformer le trop sévère monastère. Les jardins furent modifiés de façon à présenter l'aspect le plus riant; des massifs de fleurs s'épanouissaient partout. On appela des religieuses plus jeunes, des novices plus jolies, voire même de petites ouvrières parisiennes qui confectionnaient, sous la fantaisiste direction de l'abbesse, des modes, des coiffures, des broderies, des tapisseries; elle-même s'amusait à faire de sa propre main des perruques. Des ouvriers spéciaux étaient installés encore à Chelles pour préparer les nombreuses pièces d'artifices qui constituaient un des principaux amusements de la nouvelle abbesse: elle s'en occupait volontiers; la poudre ne lui faisait pas peur, et elle avait un tir au pistolet où elle aimait à venir souvent s'exercer (2). D'autres l'aidaient pour des travaux de chimie, de physique, de pharmacie, auxquels elle se livrait avec une ardeur toujours

(1) Mlle de Broglie y joua souvent: devenue femme du marquis de Bonnac, ambassadeur à Constantinople, elle écrivait au Régent : « C'est presque sur les ruines de Troie, que votre Andromaque de Chelles prend la liberté de vous faire souvenir d'elle. Je n'ai point trouvé de Pyrrhus et personne ne me dispute les Astyanax que j'élève pour Votre Altesse. » (Lemontey. II, 322.)

(2) « Elle s'amuse toute la journée avec de la poudre; elle fait des fusées, des feux d'artifice; elle a une paire de pistolets avec lesquels elle tire au blanc tant qu'elle peut. » (Lettre de Madame, 28 novembre 1720.)

très-grande, mais plus rarement soutenue. Elle apprit même la chirurgie, et elle maniait assez habilement les instruments. Elle passait des heures à son atelier de tour (1) : elle continuait à chanter et à faire de la musique. Les visiteurs affluaient à Chelles d'autant plus qu'ils étaient assurés d'être bien accueillis et de ne pas s'ennuyer. La table était somptueuse, les dortoirs étaient devenus élégants, les parloirs étaient transformés en salons et en boudoirs, les cérémonies religieuses étaient de véritables fêtes musicales; les écuries étaient tenues d'une façon irréprochable ; on voyait des fleurs partout : les livres nouveaux, les pamphlets les plus hardis, les gazettes arrivaient à Chelles (2). Le duc d'Orléans y venait souvent à cette époque. Aussi les chansonniers du temps ne manquèrent pas de tailler leurs plumes pour donner « une description de la manière dont on vit à l'abbaye de Chelles » :

De l'abbaye,
Ou réside Vénus,
Nonne jolie
Disant peu d'*oremus*,
Loin des soins superflus,
Ne songeant tout au plus
Qu'à bien passer la vie,

(1) Le mouvement de la bascule du tour faillit lui être fatal. Elle y travaillait avec tant d'ardeur, que la fatigue amena un abcès à la jambe droite qui donna de sérieuses inquiétudes, ce qui ne l'empêcha pas, une fois guérie, de recommencer. (Soulavie).

(2) La *Gazette de Hollande* annonça, au mois de septembre 1720, que la princesse se faisait relever de ses vœux. Elle avait eu une assez forte rougeole au mois de janvier.

Fait bons les revenus
De l'abbaye.

Du monastère
L'amoureux directeur
En l'art de plaire
Vient instruire chaque sœur.
L'amour gagne les cœurs
Par des attraits trompeurs.
C'est la règle sévère
Que maintient en vigueur
Le monastère.

Pour tout office,
On goûte tous les jours
Mille délices,
Qu'assaisonne l'Amour.
Chaque instant sur le cœur
Il répand ses faveurs.
A ce dieu si propice
Elles livrent leurs cœurs
Pour tout office.

Le badinage
S'empare du parloir,
Il y ramage
Du matin jusqu'au soir.
Sans lui, près de ces sœurs
On n'a nulles douceurs,
On n'a nul avantage,
Et leur introducteur
Est badinage.

Dans la clôture
Folâtrent les plaisirs,
La gaieté pure
Y règle les désirs.
Les ris, les jeux badins,
Les regards assassins
Mêlés à l'aventure,
Descendent dans les coins
De la clôture.

C'est le mystère
Qui préside au dortoir.
Le soin de plaire
En fait tout le devoir.
De ce charmant réduit
On écarte le bruit,
Et pour plus d'une affaire,
L'amour est introduit
Par le mystère (1).

Il faut ajouter sans plus tarder que jamais la malignité cependant n'attaqua les mœurs de Mademoiselle d'Orléans; car il n'y a pas à s'arrêter aux bruits absolument faux qui représentaient le Régent se consolant avec sa fille, ou le duc de Richelieu venant à Chelles sous un déguisement, ou ceux qui attribuaient des succès imaginaires à Augeard, intendant de la princesse (2).

Cette vie agitée, bizarre, absolument déplacée pour une abbesse, ne pouvait durer : elle scandalisait également la ville et la cour : « Tantôt austere « à l'excès, tantôt n'ayant de la religion que l'habit, « musicienne, chirurgienne, théologienne, directrice, et tout cela par sauts et par bonds, mais « avec beaucoup d'esprit, toujours fatiguée et dégoûtée de ses diverses situations, incapable de « persévérer dans aucune », comme dit Saint-Simon, Mademoiselle d'Orléans devait bientôt aussi abandonner cette vie de plaisirs, et, par une réaction naturelle, devenir d'autant plus sérieuse. Il ne semble pas

(1) Recueil Maurepas.
(2) Duclos.

que le Père Ledoux ait déployé une grande habileté et une grande énergie pour obtenir une réforme qui s'opéra hors de son concours. En peu de temps, en effet, Mademoiselle d'Orléans passa de la dissolution à l'austérité, sous le coup probablement de quelque refroidissement de la part de son père : ayant peut-être constaté l'inutilité de ses efforts pour obtenir les concessions qu'elle poursuivait et conquérir l'influence qu'elle rêvait, l'abbesse renonça à sa dissipation. Chelles fut transformé de nouveau comme par un coup de baguette : l'abbesse fit briser un jour tous les instruments de musique, et brûla elle-même ses partitions et tous les morceaux de musique profane. Des religieux seuls furent admis dans le réfectoire qui reprit son aspect primitif. La princesse se voua à des méditations sur la mort qui exaltèrent singulièrement son impressionnable nature. Un soir, elle quitta le souper pour aller examiner le tombeau qu'elle s'était fait préparer. Chaque religieuse prit un flambeau et suivit l'abbesse dans l'église d'abord, puis dans le caveau dont on enleva la pierre et où l'on descendit très-péniblement par une échelle; la princesse voulut même se coucher dans la tombe et elle déclara tranquillement être très-satisfaite des travaux (1). A ce moment Mademoiselle d'Orléans était en proie à un profond et sombre découragement; une vague tristesse l'enveloppait entièrement, et l'on assure qu'elle eut à repousser des

(1) Soulavie. — Maurepas.

idées de suicide qui hantèrent à plusieurs reprises son esprit malade. Elle se rejetta avec une nouvelle ardeur vers le Jansénisme.

Le public ne devait pas, on le devine, se désintéresser de cette situation qui l'amusait et l'occupait ; les chansonniers ne la négligèrent pas et ils rimèrent sur l'air de Joconde cette « chanson en l'honneur de madame l'abbesse de Chelles » (1) :

Je suis prophète, jeune Iris,
Un nouveau jansénisme
Va gagner la cour à Paris ;
C'est fait du molinisme.
Les docteurs à vos agréments,
Ne peuvent pas répondre,
Et vos yeux sont des arguments
Qui sçavent tout confondre.

N'allez pas, comme avec Quesnel
En use le Saint-Père,
Me faire un procès criminel :
Je crains votre colère
Pour mes tendres réflexions.
Quelle heureuse fortune,
Si de cent propositions
Vous en acceptiez une!

Je veux en vain de Port-Royal
Ressusciter l'élite ;
Vous avez l'esprit de Pascal,
Et d'Arnaud le mérite.
On peut exalter vos attraits
Sans craindre l'hyperbole,
Et j'estime plus vos essais
Que ceux du grand Nicole.

(1) Recueil Maurepas.

Mais l'ennui indiqué par Mathieu Marais l'emportait et s'accroissait. Saint-Simon le constate plus vivement ; il nous montre la princesse résolue plus que jamais à demeurer religieuse, mais « aspirant à d'autres règles » et plus encore « à la liberté. » Le séjour qu'elle fit au Val-de-Grâce ne lui plut pas beaucoup, et, au bout de quelque temps, elle demanda à son père la permission de permuter. Buvat dit positivement, à la date du 7 mai 1722 : « que madame d'Orléans fut alors transférée à l'abbaye du « Val-de-Grâce, à la place de l'ancienne abbesse, « qui fut aussi transférée à Chelles avec 20,000 livres de pension. » Il ajoute encore le lendemain que « les religieuses du Val-de-Grâce parurent « mortifiées de la translation de leur ancienne abbesse à Chelles. » Mais je crois que l'honnête chroniqueur n'est pas absolument exact en relatant cette nouvelle. Les auteurs du *Gallia christiana*, en effet, constatent que Mademoiselle d'Orléans demeura titulaire de l'abbaye de Chelles jusqu'au mois d'octobre 1734, — Geneviève Perrault, abbesse du Val-de-Grâce, étant morte au mois d'août 1718 (2). Madeleine Langlois, qui lui succéda, ne fut élue que le 19 août 1724. Il est donc probable que Mademoiselle d'Orléans vint habiter le Val-de-Grâce et y prit intérimairement la direction vacante de l'ab-

(1) Buvat.

(2) « Genovefa Perrault, iterum electa die 16 februari 1718, sex, ab electione tertia, mensibus defuncta est. »

baye. Ainsi tombe aussi la remarque de Saint-Simon qui prétend que la princesse demeura à Chelles, mais « en se procurant la permission de se démettre et de « faire nommer à sa place une de ses meilleures « amies de la maison, dans laquelle néanmoins elle « ne put durer longtemps. »

Il est certain, par exemple, que les religieuses du Val-de-Grâce virent arriver avec regret la fille du Régent (1). Celle-ci eut un appartement complet séparé du dortoir commun; elle reprit des habitudes de dépenses qu'elle semblait depuis longtemps avoir oubliées; sa table était singulièrement recherchée : « Même très-souvent, dit Buvat, elle envoyoit fort « tard dans la nuit commander des pièces de four « chez un pâtissier voisin qui les portoit à l'abbaye « à des heures indues. » Une autre difficulté inquiéta les bonnes bénédictines, mais cette fois elles eurent gain de cause, le Régent s'étant engagé à venir voir sa fille sans suite et à entrer absolument seul dans le monastère (2). Ce prince venait souvent en effet visiter sa fille qui s'efforçait de le ramener dans une bonne voie et ne lui ménageait pas les plus sévères paroles. Il paraît cependant qu'après ce dernier retour mondain elle reprit promptement

(1) Buvat.

(2) *Ibid.* — Les pamphlétaires ne respectèrent pas l'abbesse de Chelles et reprochèrent bientôt au régent ses visites. Un chapitre des *Aventures de Pompélius,* publiées en 1724, et intitulé : « Sotermelec (le Régent) alloit en pèlerinage à l'abbaye de Télèmes, et là faisoit longue retraite, et y consoloit abbesse et nonnains. » Je ne discute même pas ces turpitudes.

goût aux choses religieuses, et se jeta plus vivement que jamais dans le Jansénisme. Elle n'avait pas cessé de conserver d'amicales relations avec le Père de Sainte-Marthe, et c'est par son influence encore qu'il put être réélu général des bénédictins au grand chapitre tenu en juin 1723. A ce sujet l'archevêque de Tours (1) écrivit la lettre suivante à la princesse :

« Madame, j'ai différé à répondre à celle que « Votre Altesse Royale m'a fait l'honneur de m'é« crire au sujet du chapitre général des bénédic« tins de la congrégation de Saint-Maur. Le Révé« rend Père de Sainte-Marthe, qui a été confirmé « général, vous en rendra un fidèle compte (2). Je « me suis renfermé, pour tout ce qui a regardé ma « commission, dans les termes que Sa Majesté et Son « Altesse Royale Mgr le duc d'Orléans m'ont pres« crit, et j'ai eu une grande attention à ce que Votre « Altesse Royale avait eu la bonté de me marquer. « Je lui avouerai cependant naturellement que j'au« rois souhaité que le chapitre général eût donné « à Notre Saint-Père le Pape, aux évêques de France, « et à Sa Majesté même, la satisfaction qu'ils en at« tendoient, en se soumettant à la Constitution, « étant bien persuadé que le bien spirituel et tem« porel de la congrégation en dépend. Je les y ai « exhortés de mon mieux par le tendre attachement

(1) François de Chamilly, mort au mois d'octobre 1725.

(2) Le P. de Sainte-Marthe avait fait sa soumission à la bulle en 1722, mais on n'ajoutait pas grand fond, comme on va voir, à la sincérité de cet acte.

« que j'ai pour un corps aussi savant et aussi exact « à la discipline. Cet ouvrage est réservé à Votre Al- « tesse Royale qui leur rendra par là un service « signalé, ainsi qu'à l'Église même. J'ai l'hon- « neur, etc. »

Mademoiselle d'Orléans avait la plume vive : elle ne fut pas longue pour montrer au maladroit prélat qu'elle n'était pas dupe de ses doucereuses paroles, ni disposée à venir à son secours après l'échec qu'il venait d'essuyer et qu'il aurait voulu lui faire partager en l'associant à ses malencontreuses démarches.

« J'ai reçu votre lettre, Monsieur, qui m'a dou- « blement surprise. Vous avez été si longtemps à « me faire réponse que je n'en attendois plus. Mais « je l'ai été bien davantage de la manière dont vous « m'écrivez. Croyez-vous me tromper? J'ai su les « intentions du roi et celles de M. le duc d'Orléans, « et c'est parce que je les ai sues que j'ai été sur- « prise que vous les ayez si peu suivies. Mais ce « que je ne puis souffrir, c'est que vous vous vantiez « d'avoir fait attention à la lettre que je vous ai « écrite. Vous l'auriez dû faire, puisque je vous y « mandois les propres termes de M. le duc d'Or- « léans et ceux même de M. de Fréjus. Vous avez « agi si différemment que j'en serois surprise si je « ne savois vos vues et votre ambition. Il n'a pas « tenu à vous que notre congrégation n'ait été per- « due. Le sacrifice auroit peut-être plu à quelques « personnes et vous auroit avancé. Vous en auriez « rougi avec plaisir. Mais Dieu, qui garde les siens,

« les a soutenus contre les brigues. C'est lui, sans « doute, qui les a engagés souvent à refuser cons-« tamment l'acceptation de la Constitution. Je suis « leurs sentiments n'ayant, comme eux, rien à dési-« rer que le ciel. Nous tournons le dos à la porte « qui mène aux grandeurs ecclésiastiques, et si, « des évêques de France acceptant la bulle, on re-« tranchoit ceux qui ont eu des vues comme les « vôtres et humaines, tant ceux qui ont été récom-« pensés, que ceux qui ont espéré de l'être, le nom-« bre en seroit bien petit. Mais nous ne voyons que « ce qui s'est toujours vu dans tous les siècles de « l'Église. N'attendez donc pas, Monsieur, que je « presse mon père d'accepter la bulle. Je ne les re-« connoîtrois plus pour mes frères s'ils la recevoient. « Si je pensois en moliniste, je vous injurierois ; au « moins vous rendrois-je de mauvais services. « Mais tout ce que je désire, pour prouver la pureté « de ma foi, c'est de trouver l'occasion de vous ren-« dre service et de vous faire plaisir. Je la recher-« cherai même pour vous marquer ce que je dois à « votre caractère et les sentiments que le Christia-« nisme m'inspire pour vous, Monsieur, etc. (1). »

Les chroniqueurs nous laissent malheureusement pendant assez longtemps sans nous fournir aucun détail sur l'abbesse de Chelles. Nous savons seulement qu'elle persévéra dans ses ardents errements jansénistes et qu'elle prêta à cette hérésie, encore

(1) Citée par Mathieu Marais; *Journal*, tome II, p. 488, 489.

plus politique que religieuse, son concours et son influence. Elle fit une opposition vive au cardinal Dubois, auquel elle reprochait de gouverner trop facilement son père (1). Celui-ci amena une fois le prélat dans une de ses visites hebdomadaires à l'abbaye ; mais la réception qui lui fut faite ne lui donna pas envie de revenir à Chelles. Mademoiselle d'Orléans ne pouvait lui pardonner de pousser le Régent à donner les évêchés et les abbayes comme il le faisait, sans tenir le moindre compte de l'indignité des candidats. La distribution des bénéfices faite en 1723 lui parut dépasser toutes les limites : elle en écrivit à son père une lettre « qui l'effraya, dit Saint-« Simon, et qu'il lut et relut cependant deux fois. « Elle étoit admirable sur le choix du sujet et sur « l'abus qu'il en faisoit, et le menaçoit de la colère « de Dieu qui l'en châtieroit promptement. Il en « fut assez ému pour en parler et même pour le « laisser voir, mais je ne sais s'il en eût profité. Il « n'en eut pas le temps. » Quelques jours après, en effet, le Régent expirait, frappé d'apoplexie foudroyante, dans les bras de la duchesse de Phalaris.

La princesse ressentit vivement ce coup. Très-occupée des choses du ciel, elle avait entrepris de-

(1) On raconte qu'un jour Mademoiselle d'Orléans causa une peur véritable à l'abbé Dubois : comme il passait près d'elle, son chapeau sur la tête dans le jardin de Saint-Cloud, la princesse l'arrêta ; elle avait un pistolet à la main et voulut absolument lui abattre son chapeau, comme la légende parle de la pomme de Guillaume Tell. Dubois, tremblant, voulut se sauver, mais le coup partit avant qu'il pût s'enfuir : le pistolet n'était chargé qu'à poudre.

puis assez longtemps la conversion de son père; elle lui écrivait souvent, et l'on remarquera qu'il disparut malheureusement à l'heure où elle paraissait avoir enfin produit quelque effet sur ce caractère encore plus insouciant que débauché.

Nous trouvons dans un manuscrit de la bibliothèque de M. Leber, cité dans son catalogue, l'expression des sentiments que la princesse éprouva à ce moment, notée par elle-même. « Mon père mourut. « Je reçus ce coup si sensible à mon cœur avec « soumission à votre volonté. Le dirai-je? J'eus un « moment de consolation que vous fussiez vengé « d'un pécheur qui vous avoit tant offensé. Que je « revins promptement au déchirement que cette « perte faisoit à mon cœur! L'autorité que son « amitié pour moi me donnoit fut anéantie avec lui. « Ses ministres, jadis si soumis à mes ordres, si « assidus à me faire leur cour, reprirent leur or- « gueil naturel. Ma famille elle-même m'abandonna « sur un léger prétexte. J'arrivai au Val-de-Grâce : « quelle différence pour une âme aussi vaine que « la mienne! Mes chambres, qui du temps de mon « père ne désemplissoient pas de monde, étoient « vides. Les milliers de placets et de mémoires que « mon amour-propre s'amusoit à recevoir se chan- « gèrent en demandes ordinaires de pauvres. Je « m'en retournois dans mon abbaye, la rage dans « le cœur et bien déterminée à m'en consoler par « tout ce que je pourrois. Cette malheureuse aven- « ture a été la cause de toutes les fautes que j'ai

« faites depuis l'âge de vingt-cinq ans à celui de « trente-trois. » Il ne paraît pas cependant qu'elle ait quitté son abbaye du Val-de-Grâce pour venir voir une dernière fois son père : Saint-Simon, si minutieux dans tous les détails concernant le Régent, ne mentionne pas sa présence à ce moment suprême. Les mémoires du temps parlent désormais de moins en moins de mademoiselle d'Orléans. La mort du Régent lui enlevait tout le pouvoir qu'elle pouvait prétendre exercer. Sa mère lui montra une indifférence encore plus complète; les ministres, comme elle le disait, s'empressèrent de ne plus tenir compte de ses recommandations : elle disparut à peu près complétement, en tant qu'influence, de la cour.

Mademoiselle d'Orléans se consola d'abord en se vouant de plus en plus au jansénisme. Elle recueillait au Val-de-Grâce les persécutés du molinisme, tout-puissant à dater de l'avénement de Fleury. Le cardinal de Bissy, l'un des plus violents défenseurs des jésuites, attira l'attention du premier ministre sur l'attitude de mademoiselle d'Orléans qui adressa au roi une réponse pleine de roideur et de fierté, lui disant qu'elle ignorait les noms de ceux qu'il citait et qu'elle ne songeait qu'à recueillir des malheureux; que si parmi eux il s'en trouvait qui eussent encouru la disgrâce du souverain, elle le regrettait sans pouvoir se repentir de l'hospitalité qu'elle accordait à tous les persécutés. Les jésuites appelèrent alors à leur aide la duchesse d'Orléans, ardente moliniste, et la décidèrent à agir

sur sa fille; mais la tentative n'était pas adroite, l'abbesse se révolta à la pensée que sa mère prétendait exercer sur elle la moindre pression, et leur brouille s'accentua plus vivement que jamais. Ses ennemis recoururent à un autre moyen pour compromettre la princesse : ils répandirent le bruit que, convertie par de sages conseils, elle s'était enfin décidée à accepter la Constitution, et on eut soin de faire courir cette nouvelle si bien dans Paris que tout le monde en fut promptement persuadé (1).

Mademoiselle d'Orléans ne devina pas le piége : forte de sa conscience, elle fut indignée de ce qu'elle appelait une insupportable calomnie, et elle lança dans le public une espèce de manifeste dont nous allons reproduire les principaux passages (2) :

« L'acceptation qu'on m'attribue, dit-elle, ne pourroit avoir que l'une de ces trois causes : des vues politiques, ou bien un attachement au parti que j'aurois pris et quitté sans examen, ou enfin la conviction qui m'obligeroit à me rendre à un nouveau parti.

« A tout cela je réponds : 1° que je n'ai pas eu besoin de politique, tant que M. d'Orléans a vécu, pour obtenir ce que je désirois ; elle ne m'est pas moins inutile aujourd'hui que je ne me mêle de rien.

---

(1) Soulavie.

(2) Lettre de S. A. R. Mme d'Orléans, abbesse de Chelles, à une de ses amies, in-4° de trois pages. On la trouve reproduite dans les *Mémoires de Maurepas*, mais avec de nombreux changements dans le texte. (Tome 1er, 140 et suiv.)

« 2° Si on se figure que je me suis déclarée sans connoissance de cause, on se trompe, et ceux qui me croient changeante me connoissent peu. Quand la bulle arriva j'étois jeune, je n'avois que quinze ans. Le bruit qu'elle excita dans tout le royaume me donna la curiosité de me mettre au fait de ce qu'elle contenoit ; elle me parut renverser tout ce qu'on m'avoit appris. La persécution que les constitutionnaires exercèrent me déplut : je fus convaincue que la violence et la vérité étoient incompatibles. Des prélats, d'illustres persécutés s'adressèrent ensuite à moi ; la pitié et la justice me firent prendre leur parti, et depuis ce temps-là je fus janséniste... Le reproche de jansénisme n'a jamais rien exprimé dont on doive rougir, et je l'ai mérité bien plus qu'on ne pense... Les six premières années de ma retraite ont été employées à étudier ces matières, et ce travail m'a convaincu que l'Évangile, saint Paul, saint Augustin, saint Prosper, saint Fulgence, saint Thomas, sont condamnés par la bulle souvent dans leurs propres termes.

3° Après cela je n'ai plus rien à répondre à ceux qui se seroient imaginés que j'ai enfin reconnu la vérité dans cette bulle. Je leur déclarerai seulement que je ne l'ai pas reçue ni ne la recevrai... Je crois en un seul Dieu, le père tout-puissant, créateur du ciel et de la terre ; je crois en Jésus, son fils et notre Sauveur ; je crois au Saint-Esprit, amour du Père et du Fils, source de lumière et de tout don parfait. En croyant en Dieu, père tout-puissant,

je ne mets point de bornes à sa puissance et je n'hésite pas à croire qu'étant créés par lui nous dépendons en tout de lui, qu'il a sur nous un pouvoir suprême et qu'il n'est point de volonté créée qui puisse empêcher l'effet de sa volonté divine ; que cependant il ne nous nécessite pas ; mais que ce suprême pouvoir ou cette grâce (c'est la même chose) par laquelle il agit sur nous consiste dans une inclination victorieuse qui nous fait préférer invinciblement le bien au mal, où la puissance de notre libre arbitre nous entraîne, car notre libre arbitre n'a de force que pour pécher, tandis que le bien ne nous plaît pas ; et le bien ne commence à nous plaire que quand la grâce et la charité est répandue dans nos cœurs.

« En voyant en Jésus-Christ notre Sauveur, je reconnois qu'il n'est point de salut sans la foi de son nom, que cette foi est la source de toute grâce ; je crois, comme l'Évangile me l'apprend, qu'il ne périra aucun de ceux que le Père a donnés à son Fils, c'est-à-dire qu'il a choisis pour la gloire par une prédestination toute gratuite ; j'entends ces paroles de saint Paul, que Jésus-Christ est mort pour nous, et que Dieu veut que tous les hommes soient sauvés, dans le sens de l'explication de saint Augustin et dans tous les autres sens qu'on peut lui donner, pourvu qu'il ne s'ensuive pas que Dieu ait voulu quelque chose et qu'elle ne soit pas faite ; car je pense avec ce Père que c'est avoir de la divinité une idée trop basse que de s'imaginer que

l'homme, foible comme il est, puisse empêcher ce que veut un Dieu tout-puissant. Enfin, en croyant au Saint-Esprit, amour du Père et du Fils, je crois que sans lui nous ne pourrions aimer Dieu ni observer ses commandements ; que sans cet amour nos œuvres sont sans mérite et qu'en un mot celui qui n'aime pas demeure dans la mort.

« Avec tout cela, je crois tout ce que l'Église fait profession de croire dans le reste du symbole; je crois l'Église même une, sainte, catholique ; j'honore en particulier l'Église romaine et je respecte ceux qui en remplissent le siége... Avec de tels sentiments, jugez, Madame, si je puis être constitutionnaire?... »

Ce manifeste, qui parut au mois de mars 1725, causa une véritable révolution dans le monde religieux et à la cour. Les cardinaux de Fleury et de Bissy résolurent de faire un exemple et de supposer que cette pièce était apocryphe. On ne se faisait cependant aucune illusion à cet égard, et l'on était parfaitement certain qu'elle émanait réellement de la princesse. «On ne sait quelle manie lui a mis cela dans la tête,» remarque seulement Mathieu Marais. L'affaire fut déférée au Conseil d'État qui supprima cet écrit par un arrêt, du 28 avril 1725, motivé en termes excessivement vifs. Il y était déclaré, dit encore Marais, « que ce ne peut être l'ouvrage de la prin-
« cesse, parce que l'auteur, peu instruit des titres
« qui appartiennent aux princesses de son rang,
« lui donne celui d'Altesse Royale au lieu d'Altesse

« Sérénissime, qui, seul, convient à sa naissance.
« On n'a pas été fâché de donner un petit biais en
« passant à la maison d'Orléans. Il est dit encore
« que cet écrit est rempli d'erreurs que l'Église a
« condamnées depuis longtemps, et d'expressions
« contraires à l'esprit de soumission que l'état mo-
« nastique qu'elle a embrassé l'oblige à garder plus
« indispensablement ; et Sa Majesté voulant arrêter
« la distribution d'un libelle aussi pernicieux qu'il
« est injurieux à l'honneur et à la religion d'une
« princesse de son sang, ordonne que les exem-
« plaires en seront rapportés pour être lacérés. »

On devine aisément que la princesse supporta avec peine un pareil affront : aussi ne put-elle résister au désir de se venger, malicieusement au moins, d'un des principaux auteurs de cette mesure sévère, le cardinal de Bissy.

Mademoiselle d'Orléans, depuis son entrée en religion, s'était liée intimement avec Mme de Rohan, abbesse de Notre-Dame de Jouarre, dont elle partageait les goûts, les opinions et surtout les vivacités. Celle-ci voyait néanmoins assez souvent le cardinal de Bissy, qui s'était rendu si célèbre par son excessive sévérité envers ceux qu'on nommait les appelants. L'abbesse de Chelles obtint de son amie la permission d'user d'un stratagème pour arriver incognito jusqu'au prélat et pouvoir lui dire nettement ce qu'elle pensait de lui. Un jour, le cardinal ayant donné rendez-vous à Mme de Rohan dans un couvent du faubourg Saint-Antoine, pour s'entretenir avec elle de

mademoiselle d'Orléans, celle-ci fut prévenue par son amie qui la laissa se cacher dans un cabinet attenant au parloir. Dès les premiers mots, le cardinal aborda le sujet en reprochant à l'abbesse de Jouarre d'être liée « avec une pareille folle » (1). Marais prétend qu'à ces mots la princesse fit irruption dans la salle et commença par traiter l'imprudent prélat de la belle façon. Maurepas et Soulavie assurent qu'elle parut d'abord déguisée en religieuse de Jouarre, ce qui lui était facile auprès du prélat qui ne l'avait vue que rarement. La conversation fut engagée par le cardinal qui parla de soumission (2). Son interlocutrice répliqua appel et réappel. Le prélat ne fut pas long à se mettre en colère et à menacer de punitions sévères, de pénitence publique. La sœur, d'un ton très-assuré, lui fit l'histoire de sa vie, lui parlant de ses violences, de ses duretés, lui reprochant de n'agir que par ambition. Bissy, aveuglé par la fureur, perdit toute mesure, tandis que Mademoiselle d'Orléans demeurait très-calme ; comme elle parlait facilement, elle le mit complétement à bout. Pendant cette scène qui s'était prolongée, Mme de Rohan cherchait à faire bonne contenance ; mais à la fin la tranquillité de son amie, l'exaspération du cardinal qui ne se contenait plus et bondissait sur son fauteuil « comme

---

(1) Marais.

(2) Marais dit : « Sur ces mots, elle sortit de sa cache, et eut querelle avec le cardinal, qui a pris le parti de nier et s'est enfui. »

sur des charbons ardents », ne lui permirent plus de garder le silence et elle éclata de rire. Bissy, déconcerté tout à fait, s'arrêta, devina un piége, examina la religieuse qu'il avait prétendu semoncer et finit par reconnaître à qui il avait affaire. Il se leva alors, honteux, penaud et confus, balbutia des excuses beaucoup trop humbles et se retira en faisant force révérences, tandis que la princesse lui tourna brusquement le dos en lui jetant ces mots : « Profitez de la leçon. » Mme de Rohan essaya vainement de retenir le cardinal à dîner avec la princesse pour les raccommoder ; il refusa obstinément et partit, ce que l'on comprend, très-mécontent (1). Marais ajoute : « Depuis il est venu un ordre d'en haut à « la princesse de se retirer dans son abbaye et de « n'en point sortir. » Le public approuva vivement cette mesure sévère, car il réprouvait cette immixtion de l'abbesse de Chelles dans les affaires religieuses. S'adressant à elle et à Mme de Bourbon, abbesse de Saint-Antoine, qui partageait ses opinions, un rimeur inconnu s'écriait alors :

Taisez-vous, d'Orléans, Bourbon :
Voulez-vous en doctes personnes,
Parler sur la religion ?
C'est bien là l'affaire des nonnes !
Fleury, l'oracle de la foi,
Saura vous apprendre à vous taire.
Doutez-vous qu'il le puisse faire,
Lui qui l'apprit si bien au roi ?

---

(1) Soulavie. — Maurepas. — Marais.

Depuis cette nouvelle disgrâce, la princesse fit rarement parler d'elle et ne varia plus. Saint-Simon le constate, et son témoignage n'est pas douteux. Les chroniqueurs ne s'occupent presque plus d'elle, et c'est à grand'peine que l'on trouve quelques indications qui nous permettent de la suivre de loin à travers les dernières années de sa vie.

Les auteurs du *Gallia Christiana* nous apprennent que, par un exemple de rare modestie (1), elle renonça à son abbaye le 9 octobre 1734 pour l'abandonner à Anne de Clermont-Gessan, l'une de ses anciennes religieuses, qui dirigeait depuis quelques années le monastère de Beaurepaire, près de Vienne. Elle vint alors se retirer au prieuré des Bénédictines de la Madeleine du Trainel, transféré depuis 1644 dans la rue de Charonne à Paris. On lui avait disposé un très-bel appartement dans cette maison dont la prieure était une de ses amies particulières, Lucie d'Artagnan (2), qu'elle avait connue quand elle était religieuse du Val-de-Grâce et à laquelle elle avait fait avoir ce riche bénéfice au préjudice de madame de Veny. Cette nomination avait vivement déplu à la duchesse d'Orléans qui, ayant quitté sa retraite de l'abbaye de Montmartre, s'était fait faire auprès du Trainel « un établissement magnifique et délicieux » (3).

(1) « Raro modestiæ specimine. »

(2) Louise, fille de Henry de Montesquiou d'Artagnan et de Ruth de Fortaner : elle était nièce du maréchal de Montesquiou.

(3) Saint-Simon.

Ce fut cependant la dernière étape de la vie religieuse et, on en conviendra, passablement accidentée de mademoiselle d'Orléans, qui se décida même à se réconcilier avec sa mère, tout en lui laissant encore faire les premières démarches. « Madame de Chelles reprit peu à peu la dévotion et « la régularité, dit Saint-Simon, et, quoiqu'en prin« cesse, mena une vie qui édifia toujours de plus en « plus, jusqu'à sa mort qui n'arriva que plusieurs « années après, dans la même maison, sans en être « sortie. » C'est probablement à ce moment qu'elle composa son « Examen de conscience » dont une copie ancienne appartient à monseigneur le duc d'Aumale (1). C'est un travail extrêmement curieux qui prouve l'exactitude des remarques de Saint-Simon et la sincérité du retour à Dieu qu'il signale lui-même. Il est probable, d'après les lignes par lesquelles ce récit commence, que la princesse l'entreprit à la veille du jour où elle résolut de rompre définitivement avec une vie trop mêlée aux impressions mondaines. « Avant que de faire mes Pâques, « dit-elle en débutant, je suis bien aise de repasser « les péchés que j'ai commis et les grâces que Dieu « m'a faites. » Nous en trouvons un excellent résumé dans le catalogue de la bibliothèque de M. Leber (2), auquel appartint longtemps ce manuscrit avant de passer dans les mains de son possesseur actuel.

(1) Cette copie est unique, et l'original n'existe plus probablement.
(2) Tome IV du catalogue, page 127, n° 487.

« Examen de conscience de Louise-Adélaïde d'Or-
« léans, abbesse de Chelles, fait par elle-même et dans
« lequel cette princesse, constamment partagée
« entre les joies du monde et les austérités du cloî-
« tre, rappelle sans ménagement les circonstances
« les plus curieuses de sa vie intérieure et les in-
« fluences secrètes qu'elle a subies. Ce manuscrit,
« évidemment de la main d'une femme, est la re-
« production intégrale, divisée en deux parties,
« des feuilles volantes où la princesse avait déposé
« ses souvenirs et ses regrets. Il paraît que ces
« autographes furent confiés à une noble et pieuse
« amie de l'auteur, pour les transcrire dans l'ordre
« où on les trouve ici. Une remarque placée en
« tête de la deuxième partie fournit la preuve de ce
« fait, et, quant à l'origine et au caractère de cet
« ouvrage, on ne peut avoir aucun doute en le li-
« sant sur le rang et la sincérité de la pénitente qui
« s'accuse loin du monde, n'ayant pour juge que
« Dieu et sa conscience. » Cet « examen » ne renferme pas de détail historique autre que celui que nous avons eu déjà l'occasion de citer, mais il est véritablement précieux par le travail qu'il constate dans l'âme de celle qui s'y livra. Ce sont des réflexions, des prières d'un mysticisme passionné, témoignant d'une imagination émue, effrayée même par ses lectures et ses méditations. Exaltée et raisonnant tout à la fois, elle semble, dans ces pages, détachée des choses de la terre, planant au-dessus des événements de sa propre existence, ne s'y arrê-

tant pas volontiers, n'en parlant que le plus brièvement possible et cherchant toujours à remonter vers le ciel. Le regret des excentricités de son existence ne laisse pas à la princesse une équitable appréciation d'elle-même : elle écrit parfois comme sous la pression d'une volonté plus forte, comme exaltée par la fièvre, en se calomniant et se donnant l'amer plaisir de défigurer son portrait moral, jusqu'à parler de ses « crimes » et de ses « crimes énormes ». C'est dans cette longue retraite que mademoiselle d'Orléans expia les hardiesses d'une vie, irréprochable cependant au point de vue des mœurs, sans laisser presque de trace de ce séjour entièrement et franchement consacré au devoir et au salut. Sa conduite lui procura l'estime d'un public qui l'avait si méchamment poursuivie, et ce revirement a été constaté par ces beaux vers de Louis Racine :

Plaisirs, beauté, jeunesse, honneur, gloire, puissance,
Ambitieux espoir que permet la naissance,
Tout au pied de l'Agneau fut par elle immolé.
Elle s'immole encor dans sa retraite même;
Assise au premier rang, son cœur en est troublé;
De ce rang descendue, au seul objet qu'elle aime
En silence attachée, elle embrasse la croix,
Victime par l'amour devant Dieu consumée,
Vierge, qui nuit et jour tient sa lampe allumée
En attendant l'époux dont elle avait fait choix.
Dans notre siècle impie étonnante merveille!
Les princes sont changés en humbles pénitents.
Et voilà par quels coups, Dieu puissant, tu réveilles,
Même en ces derniers jours, la foi des premiers temps.

Il paraît toutefois qu'elle n'abandonna pas com-

plétement son goût pour les intrigues religieuses et qu'elle demeura fermement janséniste. C'est d'Argenson qui nous fournit, dans ses mémoires, de curieux mais trop courts détails à ce sujet. Ces quelques notes pourraient cependant suppléer au silence qui se forma autour de l'abbesse de Chelles, — la princesse conserva ce titre jusqu'à sa mort, malgré son abdication, — et nous font deviner ce que nous ne pouvons développer plus longuement, faute de documents. Nous y trouvons du moins la preuve que mademoiselle d'Orléans persévéra jusqu'à la fin dans sa prétention d'exercer de l'influence sur ces graves questions. Nous y relevons aussi un croquis du caractère de la princesse, excessivement curieux à cause de sa date, car il prouve que le détachement indiqué par Saint-Simon et par Racine n'était pas si absolu.

Après avoir, si l'on nous pardonne cette expression, habillé de la bonne façon la duchesse d'Orléans qui « la boudoit, quoique pas ouvertement », d'Argenson ajoute : « Mme de Chelles en use à peu près « de même à mon égard et je n'y vais que pour les « devoirs essentiels. Cette princesse a de l'esprit, « mais l'a tout en petit ; elle est *moine* des pieds à la « tête ; elle a l'intrigue des moines, le même respect « pour les puissances terrestres, la même ambition « de leur plaire et d'y être en quelque relation : « intrigues basses, vues passionnées pour la su- « perstition et non pour l'essentiel de la religion, « fausseté, défaut de sentiment et de généro-

« sité (1).» Le portrait n'est pas flatteur, mais il doit être assez exact, si l'on réfléchit au caractère de mademoiselle d'Orléans, au travail opéré en elle d'après son examen de conscience qui témoigne d'un heureux revirement, sans nul doute, mais aussi d'une certaine étroitesse de l'esprit.

A cette époque, la cour était partagée en divers partis luttant entre eux avec une égale ardeur. Le cardinal de Tencin commençait à y être fortement menacé, tenu en échec par madame de Vintimille qu'il ne pouvait renverser. On est surpris de trouver mademoiselle d'Orléans mêlée à ces intrigues, mais d'Argenson constate positivement qu'elle y prêtait la main. « Le cardinal de Tencin a pénétré « jusque dans la Maison d'Orléans par madame de « Chelles, toute janséniste qu'elle est ou qu'elle se « croit ; elle a depuis travaillé pour le faire goûter « comme futur premier ministre (17 juillet) (2). » Le duc d'Orléans appréciait assez le cardinal et il le consultait volontiers. On sait que ce prince était d'une piété excessivement étroite et craintive, et qu'il professait pour la théologie une véritable passion, probablement développée encore par sa sœur qui, nous le savons du reste, croyait y exceller. Le clergé orthodoxe cependant faisait au prince une guerre assez vive, lui reprochant, entre autres

(1) *Journal du marquis d'Argenson*, 24 juin 1741, édit. de la Soc. d'Hist. de France, III, 321.

(2) *Ibid.*, p. 339.

griefs, sa liaison intime avec sa sœur que d'Argenson constate traitée de « janséniste déclarée » (1). On l'amena de la sorte à se prononcer avec éclat contre la constitution et à entreprendre lui-même un grand ouvrage sur les premières propositions.

Le journal de d'Argenson est malheureusement muet pour le reste du temps que l'abbesse de Chelles passa encore sur cette terre. Il est seulement permis de croire que, tout en continuant à ne pas négliger l'affaire de son salut, elle ne s'occupa pas moins un peu trop des affaires temporelles.

« Hier matin, écrit le duc de Luynes, à la date « du 21 février 1743, on apprit la mort de madame « l'abbesse de Chelles ; elle mourut avant-hier de « la petite vérole. » Le comte de la Marche vint, à la place du duc de Chartres, en donner connaissance au roi pendant le débotter, au retour de la chasse. Ce triste événement n'empêcha pas Mesdames de donner, le jour même où se répandit cette nouvelle à la cour, leur bal masqué (2). Le 23, les princes et les princesses du sang prirent le deuil; le roi le permit, sans imiter d'abord cet exemple, ne sachant pas si c'était l'usage dans le cas de la mort d'une religieuse, membre de la famille royale. Mais il fit faire des recherches à cet égard par le baron de Breteuil, et, le 5 mars, il se décida à porter le deuil pendant onze jours. Cette question avait vivement

(1) *Journal du marquis d'Argenson*, I, 4 août, III, p. 359.
(2) Mesdames, filles de Louis XV, avaient alors 9 et 11 ans.

occupé la cour, le duc d'Orléans ayant pris le deuil sans même consulter le roi. La duchesse de Bourbon sollicita une permission; la comtesse de Toulouse et le duc de Penthièvre refusèrent de faire de même. Le duc d'Orléans se plaignit amèrement de cette indifférence à l'égard de sa sœur, en ajoutant que ce serait pour lui un cruel devoir de reprendre en ce moment des vêtements de couleur. Louis XV alors céda par complaisance : « Il a fait écrire, dit le duc « de Luynes, à M. le duc d'Orléans, par M. de Mau« repas, qu'il avoit eu tort de prendre le deuil sans « sa permission; mais que, malgré cela, il vouloit « bien ne pas lui donner le désagrément de le quit« ter, qu'il alloit le prendre lui-même. »

Lé récit que nous venons d'écrire ne fait encore qu'imparfaitement connaître mademoiselle d'Orléans, et le temps a heureusement épargné un document qui nous fait pénétrer complétement dans son intérieur, au fond même de sa conscience, si je puis ainsi parler. Ce document inédit consiste en un manuscrit intitulé : *Réflexions morales sur le Nouveau-Testament*, à l'usage de madame Louise-Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles (1). Une précieuse in-

(1) Ce manuscrit a été l'objet d'une courte mais excellente notice, par M. le baron Ernouf, insérée dans le *Bulletin du Bibliophile*, volume de 1859, page 730 et suivantes : M. le baron Ernouf se contente de nous dire que ce manuscrit richement relié fut recueilli, au moment de la Révolution, dans une famille habitant les environs de Chelles, et « demeura dans les mêmes mains pendant plus d'un demi-siècle ». Il se compose de deux parties, l'une de 202 pages, l'autre de 107 seulement. Nous en

dication tracée d'une écriture presque contemporaine de celle du manuscrit prouve que ces réflexions ont été au moins dictées par la princesse : « cujus manum et mentem multa indicant. » Soulavie, dans les prétendus Mémoires de Maurepas, nous apprend que l'abbesse de Chelles travaillait beaucoup et faisait encore plus travailler pour elle, car elle avait deux secrétaires employés à l'explication de l'Écriture Sainte, « à laquelle elle s'occupoit « en y ajoutant des réflexions et des commentaires, « comme faisoit aussi son frère Louis à l'abbaye de « Sainte-Geneviève. » Or nous pouvons accepter ce renseignement de Soulavie ; quand il ne révèle aucun scandale, il n'y a aucun motif de ne pas le croire.

En lisant ces pages, où les ratures n'apparaissent presque jamais, il est permis d'y voir une dictée, ce qui leur donne un intérêt puissant. En y prêtant une attention plus grande, on n'a pas de peine à sentir, comme le dit M. le baron Ernouf, l'allure de l'improvisation dans ces passages chaleureux, pressés, parfois incorrects. « Avec ses nombreuses incorrections, ses phrases souvent incom« plètes, ses effusions passionnées, ses regrets mal « étouffés des plaisirs et surtout des passions du « monde, cette paraphrase des principaux faits du « Nouveau-Testament a du moins souvent pour

---

devons la communication à son propriétaire actuel, M. Léon Techener, auquel nous tenons à adresser nos remercîments publics.

« elle une originalité bien tranchée; elle porte « l'empreinte du caractère individuel et du senti- « ment secret de son auteur. Ce n'est pas toutefois « qu'à l'occasion de ses méditations pieuses l'ab- « besse de Chelles se laisse aller à raconter sa vie; « mais on y retrouve, dans plus d'une page, l'im- « pression profonde et comme involontaire de ses « affections, de ses regrets et de ses espérances. » Nous allons en juger.

Nous verrons d'abord la princesse gémir clairement sur l'irréligion de son père, ce qui était, comme on sait, l'une de ses grandes douleurs. Après avoir raconté la vocation des apôtres (1), elle écrit : « Dieu « accorde souvent à la fidélité d'une personne le « salut de sa famille; c'est ce que nous voyons ici. « Faites, mon Dieu, qu'allant à vous, j'entraîne, « moi aussi, ce Nathanaël qui ne croit pas qu'il « puisse rien venir de bon de Nazareth. Vous voyez « mes désirs, c'est à vous de les satisfaire; quelque « tendresse que j'aye pour lui, je ne désire que « votre plus grande gloire. Je ne cesse de vous « prier, et vous savez, Seigneur, que je ne suis pas « seule. » Plus loin, à propos de la tempête miraculeusement apaisée par le Christ, elle dit encore: « Que deviendra donc ce monde? Vous permettez, « Seigneur, qu'étant sur ce rivage je voye ce mal- « heureux vaisseau agité par la tempête de mille « crimes détestables... Mon Dieu, ce vaisseau ren-

(1) Chapitre XVII.

« ferme ce que j'ai de plus cher après vous; le lais-
« serez-vous périr à mes yeux? Tendez votre main
« à ce malheureux pilote et forcez-le de vous donner
« la sienne.» Elle ajoute encore, dans la même évidente pensée : « Faites qu'ayant quitté ma famille
« pour vous suivre, je ne me souvienne d'eux qu'en
« votre présence; que ces richesses qui n'ont que
« trop servi à leur vanité servent à leur pénitence;
« soulevez-les tous les uns contre les autres si cela
« est nécessaire à leur salut (1). » Il est certain que ces passages datent des derniers temps passés par mademoiselle d'Orléans dans le monde ou des premiers mois de son entrée en religion, et l'on ne peut se refuser à y voir la preuve touchante que le désir de travailler plus utilement à la conversion de sa famille a été pour une large part dans sa pieuse résolution.

Nous trouvons ailleurs des allusions très-transparentes sur la vie privée de la princesse, antérieurement à sa profession religieuse. Digne petite-fille de la Palatine, nous la voyons implorer l'aide de Dieu pour perdre l'habitude de jurer qu'elle avait adoptée en empruntant aux hommes leurs goûts pour la chasse, l'équitation et autres exercices tout masculins. Ailleurs on sent que mademoiselle d'Orléans a

(1) M. le baron Ernouf voit dans ce saisissant passage une allusion à la fatale influence exercée sur Mlle de Valois et sur la duchesse de Berry par les déréglements de leur père, et le désir qu'une rupture éclate entre lui et ses enfants, plutôt que de voir se prolonger une si fâcheuse situation.

eu à se vaincre elle-même avant de chercher le calme et la paix au fond d'un cloître. A l'occasion de la femme adultère nous lisons ces lignes significatives : « Personne ne m'a condamnée, Seigneur, « mais je viens vous avouer mon crime et vous « demander miséricorde. Hélas ! je n'ai que trop « suivi les maximes du monde, et, quoiqu'il ne « m'approuve pas, il n'a pas eu assez de force pour « me condamner. Mes amis et mes ennemis m'ont « abandonnée ; c'est alors que, me trouvant seule « avec vous dans le fond de mon cœur qui est votre « temple, je suis demeurée dans le silence, couverte « de confusion. Aujourd'hui, comblée de vos grâ« ces, j'ose encore vous demander celle d'oublier le « monde et de m'oublier moy-même. » Ce passage paraît assez sérieux à M. le baron Ernouf pour être considéré par lui comme une allusion directe à la passion que mademoiselle d'Orléans aurait eu, suivant Duclos, pour le chanteur Cauchereau, j'ajouterai, et pour le jeune page, héros du roman raconté par madame la baronne d'Oberkirck. Sans admettre aussi positivement ce rapprochement, je ne prétends pas le repousser absolument, mais je trouverais plus d'arguments encore dans le passage suivant : « J'ay trop vu les effets de votre puissance « pour être surprise de la guérison miraculeuse « des malades qu'on vous présente ; c'est ce qui me « donne la hardiesse d'approcher et de vous de« mander miséricorde. Vous sçavez, Seigneur, que « la fièvre me consume et me mine à un tel point

« que je ne suis pas reconnoissable ; tous les remè-
« des m'ont été inutiles ; vous m'en avez déjà ap-
« pliqué quelques-uns qui m'ont soulagée, mais
« qui ne m'ont point entièrement guérie. Je suis
« couchée sur le lit de mon infirmité, parce que je
« brûle d'un feu que vous n'avez pas allumé. Ve-
« nez donc, ô médecin de mon âme, prenez-moi la
« main, commandez à la fièvre de me quitter. J'ai
« été semblable à ces possédés de l'Évangile, en ce
« que je me suis contentée de vous confesser de
« bouche, tandis que mes actions démentoient mes
« discours. Ah! Seigneur, si vous m'aviez aban-
« donnée entièrement, je vous haïrois, et je sens,
« malgré mes infidélités passées, un amour ardent
« pour vous! Brûlez un cœur qui n'a été que trop
« longtemps partagé par les créatures ; faites sen-
« tir à mon corps les effets de votre justice, mais ne
« me séparez jamais de vous (1)! »

Ce cri part réellement du cœur et il me semble indiquer chez la princesse un sentiment plus vif que celui inspiré par un comédien.

Dans d'autres parties de ce manuscrit, on reconnaît des pages écrites sous l'impression des sentiments jansénistes de la princesse. Elle s'y préoccupe souvent des troubles de l'Église, de l'attitude du clergé, de ses désordres, de ses divisions ; elle y parle avec une véritable douleur des agitations causées par la grande affaire de la bulle *Unigenitus*.

(1) Chapitre XXVIII.

Elle y prie « pour que le spectacle de ces troubles « et de ces scandales ne fasse que l'affermir dans sa « foi ». Elle insiste sur les vices des évêques de cour, sur les complaisances et les faiblesses des Molinistes. A propos de la tentation du Christ dans le désert, elle s'écrie : « Voilà l'exemple des chré« tiens et surtout des gens d'Église, mais qu'il est « rare qu'on le suive ! Si l'on ne s'abandonne à la « bonne chère, on est surpris par la vaine gloire ; « si l'on résiste à ces premières tentations, on suc« combe presque toujours à l'envie d'être riche. Si « ce sont des séculiers, appliqués à plaire à leurs « princes, non par amitié, mais par intérêt, ils ne « pensent pas à repousser ces tentations par de bon« nes lectures, par de bonnes œuvres, et les confes« seurs sont souvent ceux qui leur en ostent le plus « les moyens. L'on voit mesme jusques aux prestres « et aux évesques adorer le diable, adorer le monde « pour en tirer quelque avantage, oserai-je le dire? « pour de l'argent, pour des abbayes, trahir la vé« rité, faire un trafic honteux du corps de Jésus« Christ (1) ! »

On sent dans cette page toute l'ardeur de la princesse, stimulée par son directeur, le Père Ledoux, à l'influence duquel il faut attribuer certaines excentricités théologiques, certaines déclamations peu en rapport avec le ton général du travail. On devine que mademoiselle d'Orléans, en écrivant ces

(1) Chapitre XV.

lignes vigoureuses, avait en vue le cardinal Dubois qu'elle détestait. La date de ce manuscrit le démontre du reste, et il est facile de prouver qu'il fut commencé au moment de son noviciat ; car, à propos de la Purification de la Vierge, elle parle de sa prochaine entrée en religion, et son ardente prière pour la conversion de son père prouve qu'il vivait encore. Ces réflexions ont donc été commencées au plus tôt en 1717, et terminées au plus tard en 1724 : elle n'y parle aucunement en effet de la mort du duc d'Orléans, à laquelle elle n'aurait pas certainement manqué de faire allusion. Ce traité me paraît représenter l'abbesse de Chelles sous un jour tout nouveau ; il la fait réellement connaître, en exposant à nu le travail intérieur qui s'accomplissait pour ainsi dire quotidiennement en elle. Il la montre avec son imagination ardente, violente même, presque brutale, mais toujours dirigée vers le bien ; il explique ces écarts jusqu'alors incompréhensibles, ces variations brusques et capricieuses, qui tantôt la jetaient dans une dévotion des plus austères, et tantôt lui faisaient rechercher des distractions peu compatibles avec sa robe, selon que le souffle de la foi la maîtrisait plus ou moins ; mais ces réflexions viennent aussi nous fournir un puissant argument pour mettre fin sans réplique aux odieuses accusations que quelques pamphlétaires ont répandues, dont Duclos a eu la coupable faiblesse de se faire l'écho, et auxquelles nous n'avons pas voulu nous arrêter sérieusement dans le cours de ce récit. Ce

traité, au contraire, prouve irréfutablement l'humilité de la princesse, sa résignation réelle aux règles sévères de la discipline religieuse, ses efforts constants pour dompter une nature violente, pour briser un caractère altier et emporté. L'un des historiens les plus sérieux du dix-huitième siècle, M. de Lacretelle, réprouve complétement ces calomnies, auxquelles il ne croit en aucune façon : il se contente de mentionner les « bizarreries » et les « inconséquences » de l'abbesse de Chelles. Mais il ne connaissait pas les réflexions que nous venons de faire passer rapidement sous les yeux du lecteur; s'il avait pu les lire, il n'aurait certainement pas écrit ces mots : il aurait admiré au contraire la princesse, car le mérite de sa vie religieuse est d'autant plus grand, qu'elle a eu davantage à vaincre et à souffrir.

Nous croyons utile d'extraire de ce travail, important pour la connaissance du caractère de mademoiselle d'Orléans, un certain nombre de courts passages qui prouveront combien peu elle se faisait d'illusions sur elle-même, et aussi combien sa foi était vive et sa vocation réelle.

« Ne m'abandonnez pas, Seigneur, éclairez-moi, luisez dans mes ténèbres : venez dans mon cœur et ne permettez pas qu'il vous rejette davantage (1). »

« Conservez-moi toujours pure, Seigneur!

(1) Chapitre 1er.

O Marie, il vous est glorieux de recevoir les vœux d'un cœur qui s'est si souvent révolté contre vous (1) ! »

« Que je sois, Seigneur, de celles qui s'entretiennent le plus avec vous; que je ne sorte plus du temple où je me suis consacrée (2) ! »

« O folie du monde ! ô terrible aveuglement ! éclairez-moi, ô mon Dieu, et retirez-moi du bourbier. Je crie vers vous, mais ma voix est étouffée par mes passions. Vous voyez le fond de mon cœur : il est sec et aride, il se meurt, si vous ne venez à son secours (3). »

« C'est vous seul, ô mon Dieu, qui pouvez faire taire cette chair où je ne sens que trop que je suis née, qui pouvez me rendre tout esprit (4). »

« O mon Dieu ! nous suivons aveuglément nos désirs déréglés : il semble que vous ne nous avez élevés au-dessus des autres que pour vous offenser davantage (5)... »

« O douceur véritable qui naît d'une sincère charité, possédez mon cœur, étouffez ces mouvements de colère dont l'orgueil est le père (6)... »

« Il m'auroit peut-être esté heureux de n'avoir pas eu tant de monde sous moi ; je ne m'en glorifie

(1) Chapitre III.
(2) Chapitre VIII.
(3) Chap. XI.
(4) Chap. XX.
(5) Chap. XXII.
(6) Chap. XL.

donc, Seigneur, que par le sacrifice que je vous en ay fait; heureuse si j'eusse pu les faire marcher dans votre voye; mais comment l'aurois-je pu apprendre? Je ne le faisois pas moy-mesme (1). »

Nous reproduirons en entier le chapitre LXXXVIII, écrit à propos de l'évangile de la femme courbée, guérie le jour du sabbat :

« Seigneur, vous voyez ma misère : je suis possédée d'un démon qui me tient dans des chaînes si pesantes que je ne puis lever les yeux vers vous. Je suis accablée du poids de mes péchés, qui m'attachent tellement à la terre, que j'en suis toute courbée. Dans cet état misérable, je ne peux pas moins vous adresser mes cris; appelez-moi, Seigneur, et délivrez-moi de mon infirmité. Votre charité vous le demande pour moy : imposez-moy les mains, en me donnant l'esprit de force, d'amour et fidélité. Redressez mes voyes afin que je puisse vous rendre gloire, et que rien ne m'empêche de bénir votre nom dans le temps et dans l'éternité. »

Nous citerons encore la méditation de la guérison de l'aveugle de Bethsaïde, à cause de la claire allusion qu'elle renferme :

« J'étois aveugle, mais maintenant je vois les hommes comme des arbres, c'est-à-dire tout m'effraye, et j'ai peine à résister aux moindres tentations. Ouvrez-moy les yeux, Seigneur, afin que, vous voyant et croyant en vous, j'espère en votre misé-

(1) Chap. XLVI.

ricorde, qui m'a fait sortir du village, c'est-à-dire de la maison de mon père, pour me mettre au milieu du chemin de salut que je ne quitterai plus, voulant vous estre fidelle et l'espérant de vostre grâce. »

Nous n'ajouterons rien à ces citations. Seulement nous sommes heureux d'avoir pu mettre en pleine lumière les qualités élevées et les vertus sérieuses d'une princesse dont on a trop longtemps travesti le caractère ; que les uns ont bien injustement accusée d'une corruption contre laquelle sa vie entière proteste, que les autres ont voulu associer à des intrigues romanesques dont rien, bien au contraire, n'établit la véracité; que les plus bienveillants ont représentée sous les traits d'une personne fantasque. L'abbesse de Chelles a toujours été profondément religieuse, dévouée à son état, et si, sous le coup de déboires assez vifs, de découragements que les circonstances expliquent, elle a cherché pendant quelque temps des distractions que nous n'hésitons pas à taxer de ridicules, la plus grande partie de son existence a racheté largement ces fantaisies déplacées : le recueil auquel nous venons de faire des emprunts, bien moins étendus que nous n'aurions souhaité, prouve la profonde conviction de sa vocation, son horreur du vice et son ardent désir d'avancer dans la voie de la perfection. On ne peut lui refuser une véritable valeur morale, une intelligence supérieure au plus grand nombre de ses contemporaines : en un mot

Mademoiselle d'Orléans représente une figure des plus originales dans cette société futile et corrompue du dix-huitième siècle : elle n'a pas eu peu de mérite quand on pense au milieu dans lequel elle est née, à l'éducation déplorable qu'elle a reçue, et aux exemples qui ne pouvaient que frapper sans cesse ses yeux.

III.

MADEMOISELLE DE VALOIS.

CHAPITRE PREMIER.

Naissance de la princesse. — Son portrait. — Son caractère. — Elle est mise à Chelles. — Projet de mariage avec le prince de Conti. — Mlle de Valois dans le monde. — Son éducation. — Le prince de Bourbon. — Richelieu. — Intrigues amoureuses. — Richelieu à la Bastille. — MMlles de Charolais et de Valois. — Négociations pour le mariage avec le prince de Modène. — Résistance de la princesse. — Elle consent pour obtenir la liberté de Richelieu. — Ses chagrins.

Le 4 août 1714, le duc d'Orléans retira sa troisième fille de l'abbaye de Chelles, où, à son grand regret, nous l'avons vu, elle avait été mise en pension avec sa sœur. Charlotte-Aglaé, dite mademoiselle de Valois, avait alors treize ans et dix mois. Elle n'était pas précisément jolie : « Elle est brune, dit sa grand'mère, elle a de fort beaux yeux, mais son nez est vilain et trop gros. Selon moi, elle n'est point belle ; il y a pourtant des jours où elle n'est pas laide, car elle a de belles couleurs et une belle peau. Lorsqu'elle rit, une grande dent qu'elle a à la mâchoire d'en haut fait un vilain effet. Sa taille est courte et laide ; sa tête enfoncée dans les épaules, et, ce qu'elle a de pire à mon avis, c'est la mauvaise grâce qu'elle met en tout ce qu'elle fait ; elle va

comme une femme de quatre-vingts ans (1). » Quant au caractère, nous savons que « madame d'Orléans seroit la plus fausse de toutes les personnes du monde s'il n'y avoit pas sa fille, mademoiselle de Valois. Celle-ci est pire encore. Je trouve affreux de trouver une fausseté aussi horrible dans une personne aussi jeune (2). » Dangeau constate que la sortie de la princesse de son abbaye fit courir des bruits de mariage : déjà l'année précédente il avait été question à la cour de son union avec le prince de Conti. Saint-Simon nous a conservé le détail de cet épisode, dont « le roi, dit Dangeau, se montra très-froissé » (3).

C'est la duchesse de Berry qui, de sa pleine autorité, avait imaginé cet hymen. Très-liée avec mademoiselle de Conti, quoique celle-ci fût plus âgée qu'elle de six années, ces deux princesses se voyaient souvent, habitant toutes deux Paris presque constamment. Élevée sévèrement par sa mère, tenue plus sévèrement encore, mademoiselle de Conti trouvait dans ses relations avec mademoiselle d'Orléans des distractions qu'elle recherchait avec ardeur : elle faisait avec elle des parties à Saint-Cloud et à Paris. Elle laissa voir une grande satisfaction quand son amie devint duchesse de Berry,

(1) Lettre de Madame du 6 octobre 1717. — Elle dit ailleurs que sa petite-fille ressemblait absolument à son frère bâtard, l'abbé, fils de la comédienne Florence.

(2) *Ibid.*, 17 mai 1717.

(3) Juin 1713.

satisfaction que la princesse de Cònti ressentait avec non moins de complaisance. « Ces dispositions de la mère et de la fille, dit Saint-Simon, firent naître la pensée à madame la duchesse d'Orléans de faire sonder mademoiselle de Conti par madame la duchesse de Berry sur le mariage d'une des demoiselles ses sœurs avec M. le prince de Conti, son frère. » Ce projet plut beaucoup au duc d'Orléans ; mademoiselle de Conti ne le goûta pas moins vivement, y trouvant des motifs de resserrer encore une liaison qui lui était véritablement chère, et sa mère se montra disposée à y prêter également la main. Tout semblait marcher à merveille, quand mademoiselle de Conti commit l'imprudence de s'ouvrir de son secret à la princesse de Condé. Celle-ci, loin de seconder les desseins de sa petite-fille, vit au contraire un moyen depuis longtemps cherché par elle de raccommoder ses enfants divisés au sujet de la succession de M. le Prince : ce moyen était tout trouvé par le mariage du prince de Conti, son petit-fils, avec mademoiselle de Bourbon, et par celui du duc de Bourbon avec mademoiselle de Conti, ce que cette dernière, déjà arrivée à l'âge de vingt-cinq ans, souhaitait vivement. La vieille princesse était assurée d'avance de rencontrer le meilleur accueil auprès du roi, qu'elle savait désireux d'empêcher des procès dans sa famille, et qui était indisposé contre le duc d'Orléans pour avoir songé à ménager un mariage dans sa maison, sans venir au préalable demander son auto-

risation. Ce qui était prévu se réalisa : le roi approuva le double projet de madame la Princesse. Mademoiselle de Conti se trouva alors dans un cruel embarras, et voulut avoir une explication avec son amie avant que la nouvelle n'éclatât dans le public. Elle lui demanda donc un rendez-vous à Saint-Cloud, sans perdre une minute, et elles se rencontrèrent à l'heure dite, comme la princesse de Condé partait pour aller trouver le roi à Versailles. Mademoiselle de Conti ne put ni cacher son imprudente confidence, ni la démarche de sa grand'mère. « Il n'en fallut pas davantage à madame la duchesse de Berry, écrit Saint-Simon, pour lui persuader que mademoiselle de Conti ne s'étoit servie de la confiance qu'elle avoit eue en elle que pour en profiter pour elle-même, en violant son secret, et en poussant madame la Princesse à une démarche dont la force et la promptitude lui ressembloient si peu, et dont tout le fruit étoit pour mademoiselle de Conti. Elle ne lui cacha pas ce qu'elle en pensoit, et la traita avec toute l'indignité et toute la hauteur qu'elle crut qu'elle méritoit. » La duchesse s'empressa de prévenir de cette complication ses parents, « qui furent bien en peine du silence qu'ils en avoient gardé au roi ». La colère de Louis XIV ne se fit en effet pas attendre : le soir même, il lava rudement la tête à M. le duc et à madame la duchesse d'Orléans et à madame la duchesse de Berry, et il leur défendit de penser davantage à un mariage qu'ils avaient osé non-seulement préparer, mais

fort avancer sans lui en avoir parlé, et sans savoir s'il l'aurait pour agréable (1).

Jamais la duchesse de Berry ne pardonna à mademoiselle de Conti son imprudence, qu'elle continua à considérer comme préméditée, et, jusqu'à sa mort, « elle se piqua de lui faire sentir en toute occasion publique, car de particulière il n'y en eut plus entre elles, tout le poids de sa haine et de son mépris. »

Le duc d'Orléans ne conserva pas sa fille auprès de lui ; elle fut pendant quelque temps logée au Val-de-Grâce, où on la reconduisait chaque soir. Mais, à dater du commencement de l'année 1715, nous la voyons installée complétement au Palais-Royal. Le 15 janvier, le duc la mena avec sa sœur de Chartres dans sa loge, au bal de l'Opéra ; il l'y conduisit de nouveau le 3 mars (2). On avouera que Philippe d'Orléans avait une singulière manière de comprendre l'éducation à donner à une fillette de quatorze ans. Sa mère ne paraît pas s'être préoccupée d'elle plus que de mesdemoiselles d'Orléans et de Chartres. La vieille Palatine, au contraire, malgré le peu de sympathie qu'elle lui inspirait, mécontente alors de la duchesse de Berry, attirait mademoiselle de Valois : elle cherchait à l'amuser, tout en lui donnant de sages conseils ; elle l'emmenait à la chasse

(1) Saint-Simon. — Les fiançailles de ce double hymen eurent lieu le 8 juillet suivant.

(2) Dangeau.

à Marly (1). Mais que penser des soins donnés à cette princesse, d'après ce passage emprunté à une lettre de Madame, du 18 juin 1715 : « Lorsqu'elle était toute jeune, j'avois espéré que mademoiselle de Valois seroit fort belle, mais j'ai été bien déçue ; il lui est venu un grand nez aquilin qui a tout gâté ; elle avoit auparavant le plus joli nez du monde. Ce qui a causé ce malheureux développement, c'est qu'on lui a permis de prendre du tabac. »

Avec de pareils débuts quant à l'éducation, douée d'instincts véritablement mauvais, mademoiselle de Valois devait, dans un milieu comme celui où elle vivait, cheminer rapidement dans la voie du mal. De l'année 1716 nous ne savons rien, sinon que sa mère la conduisait souvent à la Comédie et son père à l'Opéra. L'année suivante elle alla, selon Dangeau, une fois voir sa sœur à Chelles, et, à la fin de l'automne, on parla de son mariage avec le comte de Charolais qui revenait de Bavière. En 1718, nous la voyons prendre part aux fêtes données par le Régent, à l'occasion de la visite de son gendre, le duc de Lorraine (2). Sa mère s'était alors rapprochée d'elle, espérant la décider à épouser le prince de Dombes, après avoir vainement essayé d'y déterminer sa fille de Chartres. Nous avons dit dans le chapitre précédent les causes qui donnaient à la du-

---

(1) « J'emmenai à la chasse Mlle de Valois, qui n'avait jamais vu de chasse... »

(2) Dangeau, février.

chesse d'Orléans un si vif désir de se rapprocher par un hymen de la cour de Sceaux. Elle ne put triompher de la résistance de la jeune princesse, et elle en conçut un véritable dépit, car elle avait bien compris que ce mariage aurait lié la main au Régent, en l'empêchant de traiter aussi rudement le beau-père de sa fille. « Elle reproche constamment à mademoiselle de Valois que, si elle avoit épousé son neveu, le malheur qui a frappé son frère et son fils ne seroit pas arrivé; elle ne peut avoir sa fille devant les yeux, car elle m'a priée de la garder quelque temps auprès de moi (1). » Ce passage explique de reste la résolution de mademoiselle de Chartres, qui préféra donner, sans plus d'hésitation, suite à ses projets de vocation religieuse, plutôt que de demeurer exposée aux duretés d'une mère chez laquelle l'amour-propre froissé ne pardonnait pas.

Madame reçut donc chez elle, à Saint-Cloud, la princesse, et presque aussitôt elle fut demandée par le duc de Bourbon pour son petit-fils le comte de Charolais (2), dont on avait déjà parlé pour elle l'année précédente. Cette demande n'eut pas de suite, bien que mademoiselle de Valois ne vît pas d'un mauvais œil ce prince, véritable aventurier, dont l'histoire devait bientôt enregistrer la féroce dépravation. La vieille Palatine put connaître plus

(1) Lettre de Madame du 6 septembre 1718.
(2) *Ibid.* 18 septembre.

intimement le caractère de sa petite-fille, et ce fut de façon à la convaincre qu'il serait impossible de trouver un cadeau plus triste à faire à un mari. « Si elle étoit de ces gens qui ne se soucient pas de plaire, je ne m'étonnerois pas qu'elle se négligeât tellement dans sa façon d'agir ; mais elle aime qu'on la trouve jolie ; elle a du goût pour la toilette, et elle ne peut pourtant pas comprendre que la meilleure toilette c'est la bonne mine et la bonne grâce, et que, lorsque cela manque, nulle toilette ne peut en tenir lieu (1). » Elle était en effet très-coquette, avide de plaisirs, mais elle avait la paresse et l'insouciance de sa mère. Malgré le portrait peu flatteur tracé par sa grand'mère, mademoiselle de Valois, d'après les contemporains, était à cette époque très-agréable : sans être belle, ni même peut-être réellement jolie, elle plaisait et séduisait : ses yeux avaient un charme extrême, son teint était d'un rare éclat, son sourire des plus tendres. Elle avait de l'esprit, mais par paresse elle le laissait le plus souvent sommeiller : l'ennui même ne pouvait pas la faire sortir de son indolence native qui l'avait empêchée d'apprendre aucun des arts d'agrément vers lesquels son intelligence l'aurait certainement conduite avec succès.

Madame cependant cherchait à se rendre agréable à sa petite-fille, que la duchesse d'Orléans ne songeait nullement à reprendre auprès d'elle. Pen-

(1) Lettre de Madame, 25 juillet 1718.

dant l'hiver de 1719, elle la conduisit à toutes les représentations théâtrales, distractions subitement interrompues par une petite vérole heureusement sans gravité (1). Il est à présumer que ce complément d'éducation porta ses fruits, car c'est à cette époque que se place son aventure avec le duc de Richelieu, de galante mémoire. Mademoiselle de Valois avait, assure-t-on, hérité du tempérament paternel, et il paraît que pour l'amour seulement elle oubliait sa paresse habituelle.

Toujours est-il qu'elle remarqua fort le duc de Richelieu, dont nous n'avons pas, comme séducteur, à faire ici l'éloge. Accoutumée à Saint-Cloud à le placer auprès d'elle au jeu, se plaisant à sa conversation brillante et originale, aimant ses hardiesses, enchaînée par ses charmes, elle ne résista pas, semble-t-il, aux déclarations que risqua le duc, très-fier de compter parmi ses victimes une princesse du sang. A ce moment il avait cependant pour maîtresse mademoiselle de Charolais, et pendant quelque temps, tout en faisant sa cour à la fille du Régent, il ne négligeait pas la fille des Condé, qui ignorait encore une trahison que toute la cour connaissait. On raconte que ce fut un soir au jeu que mademoiselle de Charolais apprit la fatale nouvelle. Le duc de Richelieu, en cherchant sous la table les pieds de mademoiselle de Valois, se serait trompé et aurait adressé ses imprudentes caresses à

(1) Dangeau. — Buvat.

sa malheureuse rivale qui, désormais fixée sur son sort, se retira avec un certain éclat. Ce qu'il y eut de piquant ce soir-là, c'est que mademoiselle de Valois ne comprit pas que Richelieu s'était trompé, et crut que ce qu'il avait fait était bien à l'adresse de sa rivale, et elle ne lui montra pas un moins vif mécontentement ; mais celui-ci dura peu et bientôt les amours des deux amants ne furent pas plus un mystère à la ville qu'à la cour (1). Le Régent ne les ignorait pas et il en ressentait un violent déplaisir. On raconte qu'à un bal masqué, ayant avisé auprès de sa fille un domino en tout semblable à celui que portait Richelieu, il vint à lui et lui dit : « Marquis, « prenez garde à vous, si vous ne voulez pas aller « une troisième fois à la Bastille. » Ce domino, qui n'était qu'un des familiers du duc, nommé Montconseil, se hâta de se faire connaître en se démasquant : « Dites-donc à votre ami Richelieu, reprit le « Régent avec colère, ce que je viens de vous dire « à son intention (2). » Richelieu se contenta de se venger du duc d'Orléans en lui enlevant sa maîtresse du moment, la comédienne Souris, mésaventure à laquelle ce prince parut peu sensible, car il se consola immédiatement avec la belle Émilie. Le duc voulut probablement faire sentir plus lourdement à ce prince sa mauvaise humeur, et il eut l'imprudence

(1) On verra dans le cours de ce récit que nous avons trouvé dans les archives des affaires étrangères une lettre qui constate irréfutablement la passion de Mlle de Valois pour Richelieu.

(2) Soulavie.

de se laisser entraîner dans la conspiration de Cellamare. Sur ce sujet, le Régent ne plaisantait pas, mais il n'en garda pas tellement le secret que sa fille ne sût le danger couru par Richelieu au moment où les menées de cette maladroite entreprise furent éventées. Elle dépêcha sa femme de chambre Pichet au duc, avec un billet que Soulavie nous a conservé et dont nous lui laissons la responsabilité, car on sait combien ce médiocre chroniqueur est malheureusement sujet à caution (1). « Comme vous « m'avez asseuré qu'il ne pouvoit y avoire preuve « contre vous, je ne doute point que l'avis que je « vous done ne soit inutile, mais comme il m'a paru « que vous aimés à estre informé de tout, je vous « averti : le conseil est pour l'affaire de M. du « Maine qu'on va mettre au jour et apparemment « tout ce qui regarde l'afaire d'Espagne. Je compte « en savoir davantage ce soir que je vous le dirai ; « mais ce qui me presse de vous le mander, c'est « que cela a échappé à ma mère qui croyoit que je « le savois, et qui, quand elle a vu que je n'en sa- « vois rien, m'a fort recommandé de n'en rien dire. « Je n'ai perdu un moment pour vous en avertir ; « mandés-moi si vous êtes sans inquiétude, car « j'avoue que je n'y suis plus. » Dans un second billet, expédié peu de temps après celui-ci, made-

(1) Je dois reconnaître que l'orthographe est parfaitement semblable à celle des nombreuses lettres de la princesse, conservées dans les archives des affaires étrangères.

moiselle de Valois prévenait Richelieu que son père assurait avoir les pièces les plus compromettantes contre lui. Le lendemain, en effet, il était conduit pour la troisième fois à la Bastille (29 mars 1719). Il se produisit alors un incident réellement fait pour exciter au plus haut degré la curiosité publique. Mademoiselle de Charolais sentit se rallumer toute sa passion pour Richelieu, et, oubliant sa haine et sa jalousie, elle vint trouver mademoiselle de Valois afin de concerter avec elle les moyens de rendre la liberté à leur cher prisonnier. On assure que mademoiselle de Charolais s'engagea envers sa cousine à ne plus jamais chercher à le voir, si celle-ci parvenait à lui sauver la vie.

Grâce à l'intervention des deux princesses, la captivité de Richelieu était des plus douces ; il avait des livres, un trictrac, une basse de viole pour charmer diversement ses loisirs forcés. Mademoiselle de Charolais, fidèle à sa promesse, ne mettait pas les pieds à la Bastille, s'occupant seulement de procurer au prisonnier des adoucissements. Elle était certainement du nombre des femmes du monde dont parle alors Madame, dans sa lettre du 19 mai : « Mademoiselle de Charolais dit que l'affaire de « Bayonne ne peut être vraie, parce que le duc de « Richelieu ne lui en a pas parlé et qu'il n'avoit « rien de caché pour elle. Elle dit aussi qu'elle ne « veut pas voir mon fils, puisqu'il a fait mettre le « duc à la Bastille. Le duc se promenoit sur la ter« rasse, frisé et paré, et toutes les dames se tenoient

« dans la rue pour voir cette belle image. » Mademoiselle de Valois ne s'en tenait pas à des visites aussi platoniques. Imitant la générosité de mademoiselle de Charolais qui, à force d'argent, était parvenue, en 1716, à faire ouvrir la porte de la prison de Richelieu, elle ne recula devant aucun sacrifice pour y parvenir à son tour, et Soulavie affirme qu'elle y consacra 200,000 livres en billets qu'elle avait obtenus de la libéralité de son père. Le même chroniqueur, — nous avons dit avec quelle hésitation il faut accueillir ses assertions, — raconte qu'à la fin les deux cousines venaient ensemble voir le duc, à la nuit, avec des bougies, des bonbons, des briquets, beaucoup d'argent ; qu'on pleurait et se lamentait ensemble et que le prisonnier plus avisé faisait trêve aux larmes pour concerter avec ses aimables visiteuses les réponses qu'il devrait faire le lendemain aux insidieuses questions de Le Blanc et de d'Argenson.

Depuis le commencement de l'hiver mademoiselle de Valois était, comme nous l'avons dit, auprès de sa grand'mère qui la menait presque tous les jours au spectacle. La surveillance de la vieille princesse était peu sévère, et l'on devine combien sa colère dut être vive quand elle sut à quel point elle avait été trompée. Elle renvoya brusquement la princesse après une scène violente. Du reste, elle ne parle de ce scandale qu'une seule fois dans sa correspondance, mais en termes assez indignés pour donner la mesure de son irritation et

en même temps ne laisser malheureusement aucun doute sur les frasques de sa petite-fille : « Vous me « demandez ce qui m'a mis récemment si fort en « colère, écrit-elle de Saint-Cloud le 13 mai ; je ne « puis le raconter en détail, mais en gros : c'est « l'effroyable coquetterie de mademoiselle de Valois « avec ce maudit duc de Richelieu, qui a montré « les lettres qu'il avoit d'elle, car il ne l'aime que « par vanité. Tous les jeunes seigneurs de la cour « ont pu voir les lettres où elle lui assigne des ren- « dez-vous. Sa mère vouloit que je la reprisse avec « moi, ce que j'ai refusé tout net ; mais on ne cesse « de revenir à la charge et je suis horriblement « vexée ; l'espèce humaine me fait horreur. Je ne « peux supporter l'idée de revoir mademoiselle de « Valois, et il faut le faire cependant, afin d'éviter « un bien fâcheux éclat ; la vue de cette étourdie « me fera mal. Tout cela est la suite de la nullité et « de l'apathie de la mère ; que Dieu lui pardonne, « mais elle a bien mal élevé ses filles (1). » Durant cette triste période les mémoires du temps parlent fort peu de mademoiselle de Valois ; Dangeau nous apprend uniquement qu'elle accompagna sa sœur

(1) Madame ne s'était d'ailleurs jamais fait d'illusion à l'égard de cette princesse ; dès le 31 mars 1718, elle écrivait déjà : « Je n'en ai nullement bonne opinion, aussi je ne prie pas pour sa vie : elle n'a aucun bon mouvement ; elle ne s'inquiète nullement de sa mère et très-peu de son père ; elle me déteste plus que le diable et elle hait toutes ses sœurs : elle est fausse, menteuse et horriblement coquette : en somme, elle nous donnera à tous bien du chagrin. Je voudrois qu'elle fût déjà mariée et bien loin d'ici pour qu'on n'en entendît plus parler. »

à Chelles quand elle s'y rendit, le 25 mai, pour son installation, et qu'elle assista ensuite aux fêtes données pour sa bénédiction abbatiale. Les lettres de Madame renferment de rares mentions : « Elle se « néglige beaucoup, écrit-elle le 19 mai, sans pou- « voir s'empêcher de louer à certains égards sa « petite-fille ; elle marche mal ; elle aime cepen- « dant qu'on lui dise qu'elle est belle et elle a un « goût excessif pour la parure ; elle ressemble « beaucoup aux Mortemart, surtout à la Sforze ; « elle a l'esprit des Mortemart. » Quelques jours après, le 8 juin, au contraire : « Elle ne signifie « rien et restera toute sa vie parfaitement insigni- « fiante ; elle ne mérite pas que nous parlions « d'elle. »

Le duc d'Orléans ne pouvait cependant ignorer la conduite de sa fille, et, tout blasé qu'il fût sur les écarts de ce genre, il avait été trop bien édifié une première fois par ceux de la duchesse de Berry pour ne pas s'émouvoir autrement de ceux-ci; il semblait fermer les yeux, afin de ne pas avoir à prendre des mesures qui auraient porté le scandale à son comble. Mais il ne pensait pas moins que sa mère à se débarrasser le plus honnêtement possible de cette « étourdie », et il souhaitait certainement avec ardeur de la pouvoir marier, « pour qu'on n'entendît plus parler d'elle ». Déjà les années précédentes il avait été question de plusieurs hymens pour elle. Dangeau nous apprend, à la date du mois d'août 1718, que « l'ambassadeur du roi de

« Sicile, Provana, venu pour proposer la quadru-
« ple alliance, offre aussi pour mademoiselle de
« Valois la main du prince de Piémont. » Mais je crois qu'il commet une erreur et qu'il s'agit ici de mademoiselle de Montpensier, comme nous le démontrerons en nous occupant de cette dernière princesse. En revanche, vers le commencement de l'automne de 1719, le bruit de son union avec le prince héréditaire de Modène se répandit dans la cour et prit rapidement consistance.

François d'Este était fils du duc Renaud de Modène et de Charlotte-Félicité de Brunswick-Hanovre ; il avait vingt-deux ans au moment où nous entendons prononcer son nom à Versailles. Madame en trace un portrait assez flatteur : « On dit beau-
« coup de bien du prince de Modène; il a de la ca-
« pacité et de bons sentiments ; il n'est pas beau,
« mais il est bien élevé et très-raisonnable. Ce prince
« a dû être tout à fait épris du portrait de sa future
« épouse ; il me fait vraiment bien de la peine (1)! »
Le Régent n'avait aucun motif de repousser une pareille union. Après avoir été alternativement l'allié de l'empire et de la France, le duc de Modène avait fini par se prononcer dans un sens favorable à notre politique, et elle ne pouvait que trouver un nouvel appui en Italie par ce mariage. C'est le

(1) Lettre du 28 décembre 1719. Le résident de France, à Parme, le dépeint ainsi en 1743 : « Il est d'une stature médiocre, plutôt bien fait qu'autrement, la démarche dégagée et la contenance aisée, le visage laid, brun, ridé, long, un air poli et de guerre. » (14 mai, Aff. étrang.)

marquis Ranzoni Machiavelli, ministre de Modène à Versailles, qui conçut le premier cette idée, et, ayant su s'introduire dans la familiarité du Régent par un cynisme spirituel et par l'emploi des bouffonneries de son pays, il n'eut pas de peine à se faire accepter par une famille dont l'idée dominante alors était de se débarrasser honnêtement d'une « étourdie » aussi turbulente. Le comte Salvatico, dont nous aurons à reparler plus longuement, fut chargé de faire la démarche officielle. Il débuta mal : ayant cru devoir adresser au roi sa requête par l'intermédiaire du maréchal de Villeroy, il froissa Dubois qui montra une grande opposition. Salvatico comprit sa faute et la répara en vrai Italien, en offrant au ministre cinq tableaux du plus grand prix. Dubois trouva dès lors que tout était pour le mieux (1).

Le duc d'Orléans prêta complétement et sans tarder les mains à ce projet. Mais la princesse, de plus en plus éprise de Richelieu, n'entendait nullement engager sa liberté, ni surtout s'éloigner. Il

(1) Ces cinq tableaux, d'après une lettre de remercîments de Dubois, du 25 juillet 1720, conservée dans les registres des Affaires étrangères, étaient : une Piété de Carrache, un Jugement de Salomon et un Mars et Vénus de Véronèse, une Suzanne au bain de Carrache et une Vierge du Corrége. Dubois désirait vivement un Saint-Georges. « M. de Salvatico, écrit Colibeaux, le 15 août 1720, fut assez imprudent pour me dire un jour en me montrant le diamant dont Monseigneur le duc d'Orléans lui a fait présent, qu'il n'étoit pas assez beau. C'est peut-être la raison pour laquelle M. le duc de Modène n'a pas donné le Saint-Georges. » Salvatico n'était pas non plus oublié, et, le 7 novembre 1719, il demanda au régent des actions de Law. (Arch. des Aff. étr.).

fallut négocier véritablement, recourir à des ruses, à des finesses, à des promesses, à des menaces. Celles-ci même seules, paraît-il, réussirent. Depuis six mois Richelieu était à la Bastille, tout en faisant réclamer son élargissement par le cardinal de Noailles, sous le prétexte de son grave état de santé. Mesdemoiselles de Valois et de Charolais agissaient vainement encore plus vivement, quand le Régent, en feignant de concevoir des inquiétudes sur la fin de l'affaire du duc, comme si de nouveaux documents étaient venus augmenter ses charges, offrit à sa fille la liberté du duc à la condition qu'elle épouserait le prince de Modène : elle finit par consentir quand elle eut reconnu la ferme résolution de son père de ne pas céder, et l'état réellement inquiétant de la santé du cher prisonnier : « Le mariage dont on « parloit est tout-à-fait résolu (1). Elle a eu de la « peine à se résoudre à quitter la France ; mais, « enfin, elle a consenti à épouser M. le prince de « Modène. C'est un prince fort bien fait et qui n'a « que vingt-un ans. Mme la duchesse de Brunswick, « sa grand'mère, et qui est à Modène, est sœur de « Mme la Princesse et a toujours fort souhaité que « son petit-fils épousât une princesse française. » Le lendemain le Régent fit une longue visite à sa fille (2). On ne savait pas encore à la cour la date

(1) Buvat dit positivement, à la date du 5 novembre, que ce mariage fut décidé à la condition de la sortie du duc de Richelieu de la Bastille.

(2) Dangeau. — Le Régent annonça, en ces termes, ce mariage à la

de la célébration du mariage, ni la quotité de la dot, sinon qu'elle devait être considérable. Mademoiselle de Valois alla rejoindre ensuite sa mère, en retraite alors à Montmartre à cause de la Toussaint, et elle y passa quelques jours. Dangeau ajoute que « l'on croit que la princesse partira à la fin du « mois pour Modène et elle en paroît fort contente « présentement. » Madame se montre très-satisfaite : « J'ai à vous mander, écrit-elle le 30 novem- « bre 1715, une nouvelle qui me fait grand plaisir : « le mariage de mademoiselle de Valois et du prince « de Modène. Le courrier est parti hier pour Rome, « pour demander les dispenses, car ils sont parents « au deuxième degré. La fiancée se désole ; elle « auroit voulu épouser son cousin, le comte de Cha- « rolais (1), mais il ne l'a pas voulu, car tous les « parents dans la famille royale se détestent comme « le diable. » Le 9 décembre elle dit encore : « Ma- « demoiselle de Valois commence à se consoler « depuis qu'elle voit les belles toilettes qu'on lui « fait : on lui donne quarante habits différents (2) ; « on a aussi envoyé de Modène de beaux diamants : « c'est une consolation (3). » Mais, le 15, tout change.

reine d'Espagne : « Je voudrois que ma fille pût rendre à l'Italie ce que l'Italie a donné en votre personne à la maison de France, mais il n'est pas permis de porter des souhaits si loin. » (Lemontey, I, 435.)

(1) Madame écrivait cela pour le public. Deux jours avant, elle dit : « Elle vint chez ma fille avec sa mère : elle étoit fort triste et avoit les yeux rouges et gros comme le poing. »

(2) Buvat parle de 60 paires d'habits complets, 15 par saison.

(3) On assure que les cadeaux du roi s'élevèrent à plus de 4 millions.

« Notre promise fait contre fortune bon cœur ou « bonne mine à mauvais jeu. Quoique sa bouche « s'exprime gaiement, ses yeux sont toujours gros « et rouges; on voit bien qu'elle passe la nuit à « pleurer. »

Mademoiselle de Valois montrait, en effet, une aversion croissante pour le projet auquel elle venait de consentir de force : la pensée de quitter la France lui semblait au-dessus de ses forces. Le public en glosait, et nous citerons, à ce propos, ce couplet :

J'épouse un des plus petits princes,
Maître de très-petits États
Et qui pour moi ne valent pas
Une de nos moindres provinces.
L'on y manque de tout, la finance est petite.
Quelle différence, grand Dieu !
Entre ce triste et pauvre lieu
Et le *riche lieu* que je quitte (1) !

A ce moment, Richelieu était gardé à vue à Conflans, pour s'y guérir, avant de se rendre à Richelieu qui lui avait été assigné comme lieu d'exil. Il s'échappait souvent, dit-on, la nuit, et venait entre-

---

« Le présent de Modène est arrivé. Il ne consiste pas en beaucoup de pièces : c'est un très-grand et précieux joyau à porter sur le sein, entouré de très-beaux brillants. Le portrait du prince est dans la plaque du milieu et ce portrait est fort mal fait. » (Madame, 26 janvier 1720.) Le duc d'Orléans fit de fort beaux présents. Le collier du roi comprenait 14 gros diamants séparés par autant de grosses perles. (*Ibid.* 16 avril.)

(1) Nous passerons forcément sous silence d'autres couplets, beaucoup trop vifs, débutant ainsi :

Que je vous plains, ma princesse !
Vous allez dans un pays, etc.

tenir l'esprit de résistance de mademoiselle de Valois dont il rêvait alors de faire sa femme. Il s'aperçut à temps du danger qu'il y aurait à imiter le chevalier de Rions, et il comprit que cette fois le Régent ne tolérerait pas une nouvelle aventure de ce genre dans sa famille. La crainte de rentrer à la Bastille et de n'en sortir peut-être que pour monter à l'échafaud, son maladroit concours à la conspiration de Cellamare aidant (1), le refroidit rapidement, ce qui était d'ailleurs dans son caractère léger et inconstant. Il paraît même qu'il cessa le premier la correspondance qui s'échangeait entre la princesse et lui. C'est ce qui explique la diminution du mauvais vouloir de mademoiselle de Valois ; elle reparut au jeu de sa mère et dans les assemblées de la cour (2). Les choses dès lors marchèrent rapidement ; le 26, un courrier rapporta de Modène tous les articles du contrat approuvé sans observations ; la duchesse d'Orléans vint immédiatement l'annoncer à Madame qui habitait encore Saint-Cloud ; le 28, le Régent en informa officiellement le roi, et le soir

---

(1) Certes, Madame y aurait travaillé de tout cœur, à en juger par ce passage de la lettre du 13 mai 1719, à laquelle nous avons déjà fait un emprunt : « Ce duc est hardi et plein d'impertinence. Il connaît la bonté de mon fils et il en abuse : si on lui rendoit justice, il paieroit de sa tête toute sa témérité et ses manœuvres. Il l'a triplement mérité. Je ne suis pas cruelle, mais je verrois sans répandre une larme ce drôle accroché à un gibet. »

(2) Le 6 novembre, étant à cheval dans le bois de Boulogne, elle ne se baissa pas assez en franchissant la porte Maillot et se blessa grièvement à la tête : on dut la saigner le soir et lui raser les cheveux. Elle se remit plus promptement qu'elle ne le désirait. (Dangeau.)

on fut autorisé à adresser les compliments à la famille (1).

La fiancée ne laissa échapper aucune occasion d'allonger et même de faire naître des délais pour son départ. Le jour cependant s'approchait fatalement, quand un nouveau répit lui fut procuré bien inopinément par l'évêque de Modène qui avait oublié une formalité pour la publication des bans dans cette ville (2). Tous ces retards eurent cependant une fin. « Mademoiselle sera mariée le lundi 12, « dit Dangeau, et partira le jeudi 15. On ne lui dit « pas encore le jour qu'elle doit partir de peur de « l'affliger : à mesure que son départ approche, son « affliction augmente. » Quel sort heureux une pareille disposition annonçait au prince de Modène, et comme Madame avait raison de s'écrier : « Il me « fait vraiment de la peine, » en ajoutant : « Les « bons ménages sont extrêmement rares, et j'ai vu « des gens qui s'étoient épousés par amour et qui, « ensuite, se sont mis à se détester comme le dia- « ble, et qui se haïssent encore. Heureux qui n'est « pas marié ! Que j'eusse été contente si l'on m'eût « permis de vivre dans le célibat ! Si vous voulez « que je vous dise la véritable raison pourquoi les

(1) Le 2 décembre, le roi vint féliciter Madame, de retour à Paris : la duchesse d'Orléans reçut ce même jour le portrait de son futur gendre, « dont elle est fort contente, car il a une belle physionomie. » (*Ibid.*)

(2) Après productions de consultations, on passa outre. M. de la Houssaye souleva ensuite quelques objections au sujet du contrat. (Arch. des Aff. étrang. Modène, vol. de l'année 1720.)

« princes et les princesses se détestent tellement, « c'est qu'ils ne valent rien du tout. » Tous ces retards cependant surprenaient à la longue la cour de Modène ; Salvatico en écrivit vivement à Dubois en le remerciant des efforts qu'il savait faits par lui, en le priant de « continuer d'achever cet ouvrage « qui, malheureusement, rencontre un délai auquel « on ne se seroit jamais attendu (1).» Le contrat fut signé le 31 janvier : le roi donna 900,000 livres, le Régent, 200,000, plus autant en joyaux (2), sans compter les 498,300 livres représentant les valeurs que la princesse possédait déjà en bijoux.

Le 11 février 1720, les fiançailles furent célébrées dans le cabinet du roi, le duc de Chartres représentant le prince de Modène. Le roi vint ensuite au Palais-Royal apporter lui-même à la princesse un magnique collier de perles et diamants. Les cérémonies avaient été faites par le cardinal de Rohan : mademoiselle de Montpensier portait la queue de la mante de sa sœur. Comme il n'y avait pas eu d'invitation, l'assistance était peu nombreuse (3). Le lendemain le mariage fut célébré à midi dans la chapelle des Tuileries, et, aussitôt après, le roi, suivant l'usage, conduisit la mariée à son carrosse et dit au

(1) Du 31 janvier 1720. (Aff. étrang.)

(2) Une parure de neuf agrafes de diamants et émeraudes, nœud, 150,000 fr., douze boutons semblables, 24,000 fr. ; 24 gances de 12 roses chacune, 24,000 fr.; une paire pendants, 18,000 fr., huit boucles de crevés, topazes et diamants (don du roi), 13,000 fr. (*Ibid.*)

(3) « Peu de dames considérables, dit Dangeau ; on n'y avoit convié personne, mais on croyoit qu'il s'y en trouveroit davantage. »

cocher : « A Modène (1). » Madame ne paraît pas y avoir assisté ; dans sa correspondance, on ne trouve que cette sèche mention : « Dimanche prochain on « célébrera les fiançailles et le contrat sera signé en « présence du roi ; lundi matin les épousailles au- « ront lieu, et, mardi, la mariée se mettra en route. » Quelques jours après, elle ajoute (19 février) : « Je « n'ai vu de ma vie une si triste épousée, depuis trois « jours elle n'a ni mangé ni dormi et ses larmes ne « tarissent pas. » A l'heure même, le chevalier de Sabran partait en courrier pour porter la nouvelle à la cour de Modène (2), et la princesse se rendait chez elle escortée des gardes désignés pour l'accompagner, comme si elle avait en réalité commencé immédiatement ce voyage (3). Elle put se soustraire à

(1) Lettre de Madame, du 6 février.

(2) Il emportait le billet suivant de la princesse pour son époux : « La cérémonie, Monsieur, qui vient de se faire me donne à vous, et mon cœur ne l'en a point désavoué. Je pars pour aller commencer avec vous une union qui doit faire mon bonheur et que je désire ardemment, Monsieur, qui puisse contribuer au vôtre. » (*Arch. de Modène.*) Plus cette lettre pour le duc de Modène : « Mgr, mon zèle pour le service de V. A. n'avoit besoin pour se soutenir dans tous les tems que de l'assurance qu'il ne lui estoit pas désagréable : toute autre marque de sa satisfaction, non-seulement étoit inutile, mais pouvoit attaquer la règle invariable que je me suis persuadée, et dont aucune puissance ne peut me détourner. La générosité de V. A. S. a cherché dans la forte passion que j'ai pour le pénétrer de quoi m'ébranler. Mais j'espère lui faire connoître par un usage que je feray de sa grâce, qu'il y a en moi une passion plus forte encore que toutes les autres et qui a toujours pour objet sa gloire à son service, et que je veux faire en sorte que tout me serve à lui marquer l'attachement sincère et respectueux avec lequel, etc. » (*Aff. étrang.*)

(3) « Il n'y eut à la cérémonie de mariage que les mêmes gens qui

l'ennuyeux usage de recevoir des visites, et elle alla tranquillement dans l'après-dîner se promener à la porte Saint-Antoine pour voir les masques. Le 16, la nouvelle mariée vint faire ses adieux à sa sœur de Chelles. Un hasard lui permit d'espérer encore un ajournement pour son départ. La duchesse de Villars, qui avait été choisie pour la conduire à Modène (1), tomba assez gravement malade, et trois jours après la princesse elle-même avait les premières atteintes de la rougeole, qu'elle gagna en s'obstinant à aller embrasser l'abbesse sa sœur. Elle était assez peu tendrement avec elle pour ne pas tenir autant à s'exposer en allant la voir, mais Madame nous dit formellement qu'elle n'insista de la sorte que dans l'espoir de gagner la maladie et de retarder ainsi son départ, même au risque de sa vie. « J'ai été un prophète de malheur et n'ai malheureusement dit que trop vrai. Lorsque la princesse de Modène m'annonça qu'elle vouloit aller à Chelles prendre congé de sa sœur, je lui conseillai de ne pas le faire ; je lui dis qu'il y avoit trop peu de temps que la petite vérole avoit été dans le couvent ; que l'abbesse elle-même avoit la rougeole, que ces maladies se gagnoient facilement. Elle me répondit : — C'est ce que je cherche. — Je lui dis : Prenez-y garde, cela se trouve plus tôt

---

étoient à celle des fiançailles. Le roi fit remettre à l'envoyé de Modène son portrait enrichi de diamants. Le présent est beaucoup plus beau que ceux qu'on a coutume de faire aux envoyés. » (*Dangeau.*)

(1) On allouait à la maréchale une somme de 100,000 livres pour ses frais.

que quelque chose de bon, et souvent la vie en dépend. Malgré tout ce que je fis, elle y alla samedi dernier et passa toute la journée avec sa sœur l'abbesse. Dimanche elle se trouva mal et avoit déjà des taches de rougeur. Ce qui la console de sa maladie, c'est que son voyage est retardé (20 février 1720). »

La maladie parut débuter avec les symptômes les plus graves, augmentés encore par les imprudences de la princesse : le 24, et surtout le 25, elle fut presque en danger, mais dans la nuit qui suivit ce jour une réaction produisit une amélioration soudaine, et dès le 28, à son grand regret certainement, la princesse était sur pied.

CHAPITRE II.

Départ. — Dames pour accompagner et suite. — Lenteurs préméditées. — Jeu continuel et effréné. — Querelles. — Mme de Villars. — La princesse la prend en haine. — Nevers. — Mme de Bacqueville. — Lyon. — Avignon. — Le Régent décide que Mme de Bacqueville n'ira pas en Italie. — Salvatico joue un double jeu. — Lettres de la princesse à son père. — On lui cache la décision. — Elle s'embarque à Antibes. — On lui annonce à bord la nouvelle. — La princesse se résigne par raison. — Sa lettre au Régent. — Difficultés pour le payement de la dot. — Colère de Salvatico. — On part pour Gênes.

Les préparatifs furent définitivement faits en vue du départ pour le 15 mars. Outre Mme de Villars, elle devait avoir dans son carrosse Mme de Simiane, petite-fille de la marquise de Sévigné et l'une des dames de la duchesse d'Orléans, MMmes de Bacqueville (1) et de Goyon (2), ses amies particulières. Sa santé éprouva un nouvel ébranlement, ce qui la détermina à affirmer bien haut son désir de partir, vou-

(1) « Toutes deux, dit Saint-Simon, extrêmement attachées à la princesse, demandèrent cette consolation avant de se séparer apparemment pour toujours. »

(2) Fille de Mme des Bordes, sous-gouvernante des enfants et petits-enfants de Monsieur. « Cette fille avoit été élevée avec eux, étoit fort bien avec la princesse, » dit encore Saint-Simon.

lant devancer la date, et sachant parfaitement que cela ne se pouvait pas sans imprudence. Elle fit donc hâter cependant : le 5 on chargea le dernier fourgon et tous les bagages furent expédiés. Elle vint avec sa mère faire ses adieux à Madame qui raconte « qu'elle n'étoit pas en état d'articuler un seul mot tant elle pleuroit ; elle n'a pu que prendre mes mains, les baiser et les serrer dans les siennes. Mon fils l'a ramenée de force et avec beaucoup d'émotion de sa part ; il se faisoit violence autant qu'à elle (1). » Le lendemain, le 10 en effet, elle se décida à monter en carrosse entre une heure et deux et vint coucher à Essonne où son père la quitta (2). Le 11 elle arriva à Fontainebleau où l'hôtel de la capitainerie des chasses avait été remeublé pour elle et où elle fit une station sous prétexte de s'y purger. C'était la première étape de ce curieux voyage, où nous allons voir une fiancée reculer par tous les atermoiements possibles et par toutes les difficultés imaginables l'heureux jour où elle pourra rencontrer son époux (3). « Elle a écrit de Fontainebleau, constate Dangeau

---

(1) Lettre du 12 mars 1720.

(2) Elle avait eu soin de se faire délivrer le jour de son mariage une patente lui conservant le rang de princesse du sang. (*Aff. étrang.*)

(3) Elle refusa à Salvatico qui souffrait de la goutte la permission de s'asseoir devant elle, ce qui n'empêchait pas cet ambassadeur d'écrire pour se féliciter « de sa douceur à le consulter ». Il s'en vengeait en se montrant très-exigeant envers Desgranges, chargé du cérémonial, lequel mande à Dubois qu'il ne croyait plus être « avec l'envoyé de Modène, mais avec le dernier ambassadeur de Perse ». (13 mars, *Aff. étr.*)

à la date du 13, où elle arriva hier; elle devait y être purgée, mais la gelée l'en a empêchée. Elle y séjournera aujourd'hui pour voir la maison qu'elle n'avoit jamais vue, et elle en partira demain pour aller coucher à Nemours. » Les journées étaient petites pour les chevaux, mais longues pour les joueurs. « Mme de Modène coucha à Nemours, raconte Dangeau, le 14; elle joua beaucoup au biribi dans la soirée; on a fait une banque pour elle d'environ 80 à 100,000 livres. » La princesse avait une véritable cour à sa suite, ou plutôt une caravane composée de Français et d'Italiens, pleine de désordres, de jalousies, d'insubordination. Les plus étranges tiraillements s'y produisaient sans cesse (1). Comme il n'y avait personne pour commander, et que la princesse de Modène ne cherchait qu'à gagner du temps, les retards se multipliaient au grand dommage du trésor français. Chaque jour amenait sa querelle pour laquelle il fallait en référer à Versailles et attendre une décision. A Montargis, nouvelle station, cette fois pour la grande affaire de la purgation, remède parfaitement inu-

(1) La suite de la princesse était énorme : un confesseur, un chapelain et un clerc; 2 huissiers et 2 valets de la chambre, 2 tapissiers, 2 porte-meubles, 1 écuyer du roi, 2 maréchaux des logis, 6 fourriers, 1 maître d'hôtel, 2 gentilshommes-servants, 1 contrôleur, 2 commis, 5 panetiers, 7 échansons, 5 fruitiers, 2 fourriers, 25 officiers de cuisine; les dames, Salvatico, l'envoyé de Mantoue, un chirurgien et l'apothicaire, le sieur Piché, le sieur Mandot, l'abbé Piron, 12 femmes de chambre, 1 tailleur, 9 valets, 2 garçons de chambre, 1 dessinateur, 38 hommes d'écurie, 9 voitures.

tile avec le régime de la royale voyageuse. Elle repartit ensuite, toujours à petites journees, ayant soin d'envoyer en avant un courrier qui faisait préparer les tables pour le biribi ; on jouait jusqu'à cinq heures du matin pour remonter en carrosse à midi. Dès le premier jour la princesse montra une véritable antipathie pour la duchesse de Villars : elle avait dû consentir à ce que celle-ci eût son couvert à table sur la même ligne qu'elle, mais elle prétendait avoir seule la soucoupe, et Desgranges, en référant, le 27, de Briare au Régent, ajoute : « Nous marchons lentement. C'est à V. A. R. à dire si cela convient à la princesse, aux galeries, à l'impatience que doit avoir le prince et à la dépense. Hier, après un séjour, nous avons marché trois heures ; ce n'est pas voyager, et quelque curieux que l'écuyer puisse être de conserver ses chevaux nous pouvons faire des journées passables; il y a dix-neuf chevaux pour deux carrosses. Si vous écrivez quelque chose sur la marche, il ne faut pas qu'il paroisse que j'ai eu l'honneur d'en parler à V. A. R. (1). » Au début la duchesse de Villars s'efforça d'envoyer de bonnes nouvelles ; elle représentait la princesse comme « ne marquant aucune répugnance », et « allant même au-devant de ce qu'elle croit être mieux que bien », mais elle ne peut cependant taire ses petits froissements d'amour-propre : « Il y a plusieurs choses qui ne

(1) Arch. des Aff. étr.

se passent pas comme elles avoient été convenues (1). »

On n'allait pas néanmoins plus vite et le « mieux » de la princesse ne méritait pas de grands éloges. « Un peu de fièvre et l'agrément du logis auprès de la cathédrale (2) » la décida à passer les fêtes de Pâques à Nevers. Elle y remplit ses devoirs de façon, suivant Desgranges, à édifier sa petite cour qui causait mille tracas au pauvre maître de cérémonie. Les Français, en effet, se conformèrent aux prescriptions canoniques avec une assez grande régularité, mais les Italiens exhibèrent les dispenses les plus variées et exigèrent des aliments gras pendant toute la semaine sainte. De plus, à peine au sortir de la messe, tous coururent reprendre la partie de biribi. La princesse paraissait alors assez consolée. A la Charité, le marquis Rangoni lui avait remis une lettre de son mari « qu'elle lut avec une attention merveilleuse » (3). Ses dames ne négligeaient rien pour la divertir, en profitant elles-mêmes.

La réception avait été magnifique à Nevers. Toute la bourgeoisie avait pris les armes; on tira le canon du château. Le corps de ville offrit à la princesse douze douzaines d'oranges, autant de citrons, douze bouteilles de liqueurs, douze boîtes de confi-

(1) De Briare, 15 mars, id.

(2) Lettre de l'abbé Colibeaux, confesseur de la princesse et investi de la confiance du Régent. 18 mai (*ibid.*).

(3) *Ibid.*

tures sèches, un objet en émail ; le soir de l'arrivée les rues furent illuminées (1). Après huit jours passés dans cette ville, on repartit enfin pour s'arrêter de nouveau à Moulins. La duchesse de Villars en écrivit vivement au Régent, en reconnaissant la bonne volonté de la princesse et en rejetant toute la faute « sur le bas-étage qui fait tant de remontrances et de difficultés qu'il n'est pas singulier qu'elle ait la complaisance de s'y laisser aller » (2) ; elle demandait en même temps des ordres formels lui attribuant pleine autorité ; sinon elle déclarait qu'à Lyon elle donnerait sa démission. Desgranges appuyait la duchesse et reprochait à l'écuyer d'être « amoureux de ses chevaux » : Salvatico au contraire faisait tous ses efforts pour soutenir la princesse dans son désir de demeurer tant qu'elle le voudrait à Moulins. Les menaces de Mme de Villars déterminèrent le départ de la caravane qui passa trois jours à la Palisse, où l'on dut laisser Mme de Simiane atteinte de la petite vérole (9 avril).

Le Régent cependant écrivit à sa fille dans le sens désiré par Mme de Villars : sa lettre, du 12 avril, fut portée par un courrier spécial qui arriva à Tarare, le 15 avril :

« Je suis surpris et fâché du temps qu'on a perdu dans votre voyage par de trop fréquents et trop longs séjours, et je vous sais bon gré de ce qu'on

---

(1) Détail communiqué par M. l'abbé Boutillier (Arch. de Nevers).
(2) De Moulins, 5 avril.

me mande que ce n'est pas par votre faute, mais par des difficultés des officiers qui servent auprès de vous. La reine de Sardaigne, ma sœur, me mande que votre voyage doit être bien long puisque vous finissez vos journées aux endroits où dans son voyage elle dînoit. Donnez ordre qu'on fasse toute la diligence qu'il se puisse sans vous incommoder. Je crois que vous feriez bien de ne pas manger fréquemment au grand couvert. Pour faire finir les disputes qui se sont élevées entre Mme la duchesse et les officiers qui vous servent, je lui envoie un ordre qu'elle vous communiquera. J'ai cru que pour votre soulagement et pour éviter la confusion dans votre voyage je devois l'autoriser à donner vos ordres pour tous les détails (1). »

En même temps il écrivait à madame de Villars pour l'informer, au sujet de la fameuse affaire de la soucoupe, qu'il donnait à sa fille le choix ou de se servir d'une soucoupe en en faisant remettre une pareille à la duchesse, ou de se contenter, comme ses autres dames, d'une soucoupe sans pied. Madame de Villars remercia le Régent, en s'excusant de l'avoir importuné, et en ajoutant qu'elle ignorait à quel parti la princesse s'arrêterait (2). Celle-ci tenait à ses droits autant que sa grande maîtresse et elle ne voulait pas reconnaître que madame de Villars profitât des priviléges qu'elle s'était fait formel-

(1) Affaires étrangères.
(2) Du 17 avril.

lement attribuer, d'avoir partout le même traitement que la princesse, « à la main près, c'est-à-dire, explique Saint-Simon, un fauteuil, un cadenas à table, une soucoupe, un verre couvert, les cuillers, fourchettes et couteaux en vermeil et les assiettes de même, avec les mêmes domestiques. » Une pareille distinction mécontenta extrêmement les dames de la suite qui, ne pouvant s'y opposer, mais activement dirigées par madame de Bacqueville dont nous allons parler, agirent sur la princesse prévenue à l'avance contre la duchesse de Villars, et furent les auteurs de toutes les difficultés de ce malheureux voyage.

C'est ainsi qu'elles décidèrent la princesse à ne se servir que de pliant pour ne pas avoir à donner de fauteuil à madame de Villars, et qu'ensuite elles aggravèrent l'affaire de la soucoupe (1). Elles trouvèrent même le moyen, à ce propos, d'éluder les ordres du Régent : la princesse s'abstint autant que possible de manger avec Madame de Villars, et quand elle y était forcée, elle se privait complétement de boire (2). L'archevêque de Lyon essaya de lui faire entendre raison, « mais il ne l'a pas trouvée accessible : elle lui a répondu qu'elle avoit des ordres (3). »

(1) « On a des lettres de Mme de Modène qui n'étoit pas encore à Lyon; elle écrit de Roanne et continue son voyage fort lentement. L'envoyé de Modène qui l'accompagne se plaint un peu du manque de considération qu'on a pour lui : cette princesse mange souvent toute seule ». (Dangeau, 19 avril.)

(2) Desgranges.

(3) *Ibid.*

On était enfin arrivé à Lyon, où la réception fut igne de cette grande ville. Nous croyons devoir en reproduire la relation officielle demeurée inédite (1) :

» Le lundi quinzième avril mil sept cent vingt, M. Desgranges, maître des cérémonies, vit M. le prévost des marchands à qui il avoit écrit de Tarare, pour donner avis que madame la duchesse de Modène devoit arriver le lendemain.

« Le mardi seizième, le consulat s'étant rendu sur les trois heures chez M. le prévôt des marchands, se transporta en robes violettes à la porte de Vaise, surnommée du Lion ou de l'Avancée, suivy des sieurs ex-consuls en robes noires, précédé par les mandeurs portant les écussons aux armes de la ville, les mandeurs servans, portant leur manteau violet, suivant les sieurs ex-consuls.

« La compagnie de Souternon, préposée pour la garde des portes de la ville qui avoit été relevée de celles de la Guillotière et de la Croix-Rousse par les quartiers de la place Louis-le-Grand et de la Grande-Coste, étoit à la porte sous le château de Pierre-Scize, avec leurs officiers en teste.

« Celle des arquebusiers aussy, avec leurs officiers, étant rangée à droite et à gauche, depuis la porte de l'Avancée jusques à la place du Bastion, où étoit partie du quartier de Pierre-Scize, l'autre

(1) Communiqué par M. le comte de Soultrait, d'après le registre des actes consulaires de Lyon, B.B. 282.

rangée en double haye jusques au portail des Pères Cordeliers de l'Observance.

« Les trompettes et timballes étoient à la porte de l'Avancée.

« Les quartiers du Port-Saint-Paul, de Saint-Vincent, de la Boucherie-Saint-Paul, la Grande-Doanne, de la Juifverie, du Change, de la rue des Trois-Maries, des rues du Bœuf et Portefroc, étoient sous les armes, formant des bataillons dans toutes les places, suivant la disposition qui en avoit été faite par les soins des sieurs de Fresne et de la Thibaudière, major et aide-major, qui étoient à cheval pour se porter dans les endroits nécessaires, pour que tout fût en bon ordre.

« La compagnie du guet fut postée à la place du Gouvernement, ses officiers à la teste, aussy bien que tous ceux de tous les quartiers qui étoient sous les armes.

« Celui de Pierre-Scize étoit destiné pour prendre la garde de la porte de Vaize, aussy tost après le passage de la Princesse, la compagnie de Souternon ayant ordre de se transporter dans la cour du palais archiépiscopal, pour y faire garde le jour et la nuit.

« La PRINCESSE arriva dans un des carrosses du Roy sur les cinq heures, précédée d'un autre aussy à huit chevaux, six pages du Roy de la petite écurie, autour de son carosse, escortée et entourée d'un détachement des gardes du corps qui avoient l'épée à la main, commandés par un exempt,

un brigadier et un sous-brigadier, les carrosses précédés par la maréchaussée, qui étoit allée jusques à la Bresle, commandée par le sieur d'Espinace, prévôt général.

« Le sieur Desgranges le fils, reçu en survivance de la charge de maître des cérémonies, qui étoit venu prendre le consulat chez M. le prévôt des marchands, fit arrêter à ladite porte le carrosse où étoit la Princesse, Madame la duchesse de Villars à sa gauche, et Mesdames de Bacqueville et de Goyon étant sur le devant du carosse ; M. le prévôt des marchands, à la teste du consulat, a dit :

« Madame,

« Nous venons vous assurer de nos plus profonds « respects. Nous venons vous rendre nos homma- « ges et ceux de nos citoyens.

« Vous trouverés de toute part des marques de « vénération, des attentions redoublées dues à l'au- « guste sang de nos Roys et à une princesse de « votre rang.

« Vous les augmenterés, Madame, par les char- « mes de votre personne, par cette grandeur, par « cette douceur qui prévient toujours et qui gagne « les cœurs.

« Fille d'un prince qui, par l'étendue de son gé- « nie, qui, par mille grandes qualités, après avoir « fait l'espérance de ce Royaume en fera toute la « félicité ; née d'une princesse des plus accomplies,

« vous auriés fait les délices de tous les États
« où vous auriés été destinée ; vous allés faire ceux
« de toute l'Italie, trop accoutumée de s'enrichir
« de nos pertes.

« Que nous serions heureux, Madame, de pouvoir
« mériter par nos respects et nos empressemens
« quelque part dans vos bontés ! Quel bonheur
« pour nous, si vous vouliez donner quelque témoi-
« gnage en notre faveur auprès de notre grand
« Prince, de notre fidélité, de notre attachement
« pour nos maîtres et pour luy ! Votre cœur, votre
« esprit bienfaisant, nos vœux, tout peut nous
« flatter, Madame, que vous serez notre protectrice
« déclarée. »

« Madame la duchesse de Modène remercia M. le prévost des marchands, et fit une inclination de teste et du corps en se soulevant de sa place.

« Dans le moment, le canon de Pierre-Scize fit plusieurs décharges, et l'on tira quantité de boëtes placées à la porte d'Halincourt, vis-à-vis celle de Vaize. Son carrosse continua sa route précédé et suivi par nombre d'autres où étoient les principaux officiers de sa suite.

« Le grand nombre de bourgeois et le peuple, sortis en foule de la ville, ceux qui étoient dans les rues et tout ce qui étoit aux fenestres fut un témoignage public de l'empressement de cette ville pour rendre des respects à tout ce qui porte l'au-

guste nom de nos Roys. La Princesse en parut très-satisfaite.

« Étant arrivée dans la cour de l'archevêché, elle trouva au bas du perron Monseigneur l'archevêque qui l'attendoit et qui luy donna la main pour descendre de carrosse et la conduire dans son appartement, après luy avoir rendu les respects dus à sa naissance et à son rang.

« Dès qu'elle y fut entrée, on tira le canon de l'arcenal avec un grand nombre de boëtes. La compagnie des arquebusiers, qui avoit eu le tems de se rendre sur le pont de bois, fit aussi plusieurs décharges de mousqueterie.

« Quelque tems après, les sieurs Procureur général et Receveur de la ville, en robes violettes, s'y rendirent, précédés par les deux premiers mandeurs, et lui ofrirent, au nom du consulat, une quantité considérable de coffrets de confitures dont elle les remercia. Après quoy, elle alla à la comédie avec les dames de sa suite qui étoient dans son carrosse. La loge de Monseigneur le Maréchal avoit été préparée, et pendant son séjour elle a été tous les jours au spectacle, la compagnie du guet étant à la porte du Gouvernement, et les gardes du corps sur le théâtre avec leurs armes. Elle soupa le soir en public, et Monseigneur l'Archevêque eut l'honneur de manger avec elle et les dames qui accompagnoient la Princesse. Il y eut ensuite un lansquenet et tous les soirs qu'elle a resté à Lyon.

« Le mercredy lendemain elle reçut les complimens

des compagnies qui allèrent en corps sur les trois heures après midy, qui furent présentés par le sieur Desgranges. Elle fut ensuite se promener à la place Louis-le-Grand et sur les remparts, suivie des gardes du corps à cheval, l'épée à la main, et les pages du Roy à cheval; Monseigneur l'archevêque la suivit dans son carrosse, et plusieurs autres.

« Le jeudi dix-huitième, la Princesse ne sortit que pour aller à la comédie.

« Le vendredi xixe, elle alla à l'abbaye de Saint-Pierre où toute la communauté (Madame de Brissac, abbesse, étant à la teste) la vint recevoir à la porte de ladite abbaye qui étoit gardée par la compagnie des arquebusiers pour empêcher qu'il n'entrât trop de monde dans le couvent, et on luy servit une collation magnifique et qui répondoit parfaitement à la noblesse et à la générosité de Madame l'abbesse de Saint-Pierre.

« Le samedy xxe, sur les quatre heures, Madame la duchesse de Modène vint à l'hôtel de ville où elle fut reçue à la portière de son carrosse par le consulat en robes de cérémonie, au bruit des timballes et des trompettes. L'entrée en étoit gardée par la compagnie des arquebusiers, et les salles par les gardes du corps.

« Après que la Princesse eut admiré la beauté du vestibule de l'hôtel de ville, elle monta le grand escalier qui conduit dans la grande salle qu'elle trouva magnifique. De là elle entra dans la chambre du conseil, où on avoit fait monter un métier

d'ouvrier en soye, sur lequel l'ouvrier travailloit. Elle donna grande attention à ce travail et se fit expliquer jusques au plus petit détail de cette fabrique.

« De là elle passa dans la salle des portraits où on avoit fait préparer tout ce qui étoit nécessaire pour les opérations dépendantes de l'art des tireurs d'or, soit pour dorer ou pour dégrossir les lingots, soit pour écacher l'or et l'argent et le mettre en filé pour les différens ouvrages où ils peuvent être employés, et cette manufacture parut à la Princesse digne de sa curiosité, et elle ne méprisa point de se faire rendre raison de tout ce qui dépend de cette profession qu'elle trouva aussi importante que rare et particulière.

« Elle fut aussi conduite à la chambre du conseil où on lui servit une collation et des rafraîchissemens. M. le Prévost des marchands eut l'honneur de présenter à la Princesse des corbeilles de confitures et de fruits, et des tasses de différentes eaux glacées.

« Au sortir de l'hôtel, Madame la duchesse de Modène alla au grand collége pour y voir la bibliothèque. Elle en sortit si tard, qu'elle ne put aller à la comédie. Elle alla se promener sur les remparts et dans la place de Louis-le-Grand.

« Le dimanche et le lundy, la Princesse ne sortit que pour aller à la comédie.

« Le mardi xxiii[e], Madame de Modène, devant partir et ayant témoigné le matin qu'elle désiroit d'aller à Vienne par eau, on luy fit préparer un coche

avec des bateaux pour une partie de sa suite, le reste étant parti par terre.

« Ledit jour xxiii[e], la Princesse sortit de son palais sur les trois heures dans le carrosse de Monseigneur l'archevêque, pour se rendre à la porte d'Enay. Elle trouva au sortir de son palais la compagnie des arquebusiers rangée des deux costés jusqu'au pont de bois de la place de Louis-le-Grand; les quartiers de place Confort, du Plâtre, du Port-du-Temple, de Saint-Nizier, de rue de Bellecordière, de la place de Louis-le-Grand et de rue Buisson furent postés et rangés des deux costés dudit pont et des rues par où la Princesse passa, depuis l'entrée dudit pont du costé de l'archevêché jusqu'au pont d'Enay. La compagnie du guet, ses officiers à la teste, étant à la porte des chaînes d'Enay.

« Sitôt qu'elle fut entrée dans le coche, les canons qui étoient sur le rempart et à l'arsenal tirèrent et firent un très-grand feu, de même que quantité de boëtes qui avoient été placées sur le rempart.

« Le lendemain de l'arrivée de Madame de Modène, Madame la duchesse de Villars-Brancas fut complimentée par députation au nom du consulat, M. Boursier, échevin, portant la parole, et ensuite le premier mandeur lui offrit les présens de confitures qui lui étoient destinés. On fit aussi des présens de vin et d'eau à M. l'envoyé de Modène, à MM. Desgranges père et fils (1). »

(1) La dépense de cette réception s'éleva, pour la ville, à 12,128 livres.

J'ajouterai que Dangeau nous apprend que pendant les neuf jours que la princesse demeura à Lyon, elle alla tous les après-dîners à la comédie, et que tous les soirs on jouait au lansquenet et au biribi. Voici du reste en quels termes Lemontey apprécie cette conduite de la princesse (1) : « Le jeu effréné des banquiers précédait la princesse fiancée dans son voyage, et elle passait chaque nuit à jouer. Le lendemain elle dormait la moitié du jour et repartait pour, à quelques lieues de là, recommencer. Les principaux personnages accouraient pour lui faire leur cour et jouaient follement. Il y eut des pertes énormes et des conséquences réellement désastreuses. Ce fameux navire d'or et de pourpre, ajoute-t-il, qui apporta une reine courtisane dans les bras du triumvir Marc-Antoine, me paraît chargé de moins d'opprobres que ce lent itinéraire, où, déjà corrompue dans sa fleur et marchant vers le trône et l'autel comme un fléau, une princesse de dix-huit ans versait le poison dans les cœurs, l'effroi dans les familles, et ces ruines soudaines que suivent le désespoir et le suicide. » Ce voyage insensé coûta à la France 27,426 livres seulement pour « largesses et aumônes » (2). Madame déplorait amèrement tout ceci. « C'est une personne singulièrement fantasque et têtue, écrit-elle le 16 juin 1720, au sujet de sa petite-fille; sans tenir compte des

(1) *Hist. de la Régence.*
(2) *Ibid.*

pressantes recommandations de son père, elle veut se promener dans toute la Provence et visiter Toulon, qui est tout à fait en dehors de sa route ; elle veut aussi aller à la Sainte-Baume : elle n'a pas le moindre souci de toute la dépense que cela entraîne et qui retombe sur son père ; cela la met de très-mauvaise humeur, quoique le père et la mère aient bien gagné de n'avoir de cette fille que du chagrin, tant ils l'ont gâtée. J'ai vu bien des femmes qui avoient la tête à l'envers, mais je n'en ai jamais trouvé de cette force : le sang de la Montespan se montre en plein chez elle. »

En quittant Vienne, le 25, la princesse donna 10,000 livres aux pauvres en l'honneur de l'anniversaire de la naissance du prince de Modène, après être allée « parée » à la messe (1). Le lendemain elle coucha à Roussillon, d'où elle mit encore huit jours pour arriver à Avignon. Elle y fit son entrée le samedi, 4 mai, au soir. Un contemporain nous a conservé le récit, également inédit, de son séjour :

« Le samedy 4 mai 1720, Mademoiselle Charlotte-Aglaé d'Orléans, fille de Monseigneur le duc d'Orléans, régent du royaume, mariée par procureur au duc de Modène, arriva dans Avignon à sept heures du soir. Ses équipages estoient plus grands deux fois que ceux des ducs de Bourgogne et de Berry, lorsqu'ils passèrent à Avignon il y a vingt ans. Il y avoit quatre-vingts fourgons très-bien chargés,

(1) Desgranges, 25 avril.

huit carrosses à six chevaux et quatre autres a huit chevaux, plusieurs chaises roulantes, 25 à 30 gardes du corps très-bien montés, beaucoup de chevaux de main, douze pages du roy à cheval, huit valets de pied du roy à cheval. Les consuls avoient fait dresser une salle aux harangues à la porte Saint-Michel, où M. la Vigière, assesseur, la complimenta. La princesse estoit fort belle, toute couverte de diamans; elle avoit avec elle plusieurs dames et suivantes; elle logea au grand Palais. Monseigneur d'Eley, vice-légat, après avoir fait sa cour à la princesse, alla loger chés M. le commandant de Vezelay, à la Fusterie; les autres officiers du Palais allèrent loger ailleurs. Elle entendit la messe le lendemain à Notre-Dame des Doms, alla l'après-dîner aux Célestins, et ensuite elle alla prendre la bénédiction aux Dominicains. Le lendemain lundy, elle voulut voir la Juiverie. On fit sabler les rues puantes, et on tapissa le devant des maisons; on avoit jetté par terre des fleurs et des herbes odoriférantes pour ôter les mauvaises odeurs. Il y avoit à l'École ou synagogue six cents lampes ou bougies, qui étaient alors fort chères, se vendant 3 fr. la livre.

« La Princesse partit le 8 mai 1720, à quatre heures du matin, ne s'étant point couchée, car elle passoit la nuit au jeu. On s'apercevoit qu'elle prenoit les louis d'or des joueurs, et constituoit des billets de banque en place. M. de Costebelle et le sieur Poullian, fameux joueur, étoient du pharaon tous les jours, jouant gros jeu. La Princesse or-

donna à Poullian de la suivre. L'artillerie se fit entendre à son arrivée comme à son départ. La princesse a fait toute la dépence tout le tems qu'elle a resté dans Avignon ; elle avoit plus de quatre cents personnes avec elle. Elle passa la Durance à Bompas, pour de là se rendre à Marseille. Monseigneur le vice-légat avec les officiers de la légation, précédés de la compagnie des chevau-légers, furent accompagner la princesse jusqu'au bateau de Noves (1). »

Un nouveau nuage avait cependant encore assombri la princesse. Parmi les dames qu'elle avait emmenées, nous avons nommé madame de Bacqueville : c'était entre toutes son amie et sa confidente, et elle avait mis à son consentement au mariage la condition absolue de ne pas se séparer d'elle. La marquise de Bacqueville était une femme sans considération et sans mœurs (2) ; séparée de son mari contre lequel elle avait plaidé, elle donna toujours les plus mauvais conseils à mademoiselle de Valois depuis son enfance. Pendant ce voyage, elle continua à exercer sa fâcheuse influence et détermina même, à ce qu'il paraît, sa trop faible amie à de scandaleuses excentricités dans quelques églises (3). Le comte de Salvatico, ce même ministre modénais

(1) Communiqué par M. Deloye, conservateur de la bibliothèque d'Avignon, et extrait du « Journal manuscrit de la ville d'Avignon » par S. Laurent, II, 887. Il existe aussi une relation du séjour de la princesse en italien dans le *Cérémonial de l'ancien palais apostolique* (p. 455-505). Ces manuscrits sont conservés au musée Calvet, de cette ville.

(2) Lemontey.

(3) *Ibid.*

qui se plaignait de ne pas dîner avec la princesse dont il devait devenir éperdûment amoureux bientôt, signala cette situation au Régent, en le prévenant que l'installation de madame de Bacqueville à Modène serait un véritable danger pour l'avenir de sa fille (1), en le suppliant de ne pas la laisser aller au-delà de Gênes. Le Régent, auquel d'autres personnes avaient écrit dans le même sens en ne fournissant que trop de preuves à l'appui de cette assertion, approuva ces observations et adressa à sa fille, le 27 avril, la lettre suivante, en même temps qu'il en faisait expédier une autre à madame de Bacqueville pour lui signifier ses ordres :

« Quoique je sois persuadé que vous serez plus heureuse et que vous acquerrez plus facilement l'amitié de la famille où vous entrez, si vous n'avez auprès de vous aucune personne de qualité qui partage votre confiance, et que véritablement à entendre souvent dire à la grande duchesse qu'elle ne devoit son malheur qu'à l'imprudence qu'elle avoit eue de retenir auprès d'elle des dames de

---

(1) « Mme de Bacqueville a pris sur son esprit un ascendant qui va la perdre dans celui du duc de Modène et qui la dérange infiniment de sa dignité et de la sagesse de sa conduite. Tous les séjours sans raison ont été proposés par cette dame, et le jeu, quelquefois de dix-sept heures de suite, les excès de table et la mésintelligence avec la duchesse et ce qu'il y a de meilleur dans la suite sont les effets de ses conseils. Ce qui arriva hier à Romans est tout à fait extraordinaire, où elle approcha la princesse à la messe, et la fit rire et badiner au grand scandale de toute la ville et particulièrement du confesseur qui en pleuroit. » Lettre de Salvatico au Régent de Valence, 30 avril. (Aff. étr.)

France, cependant j'aurois consenti à vous permettre d'emmener avec vous madame de Bacqueville, si sa famille y avoit voulu donner les mains; mais on m'a fait tant de représentations et de si fortes instances, qu'on a exigé que je trouvasse bien que madame de Bacqueville ne passât pas avec vous à Modène; ce qu'il m'a été impossible de refuser ni d'obtenir par autorité; sur quoi je vous prie de prendre votre résolution avec raison et avec amitié, et d'être persuadée que, si cela avoit pu changer, je vous aurois épargné ce chagrin, et qu'il n'y a rien que je ne voulusse faire pour vous rendre la vie plus agréable qu'elle puisse être, car vous ne doutez pas, ma chère fille, que je n'aime personne au monde plus que vous (1). »

Le paquet fut envoyé à la duchesse de Villars, qui le reçut à Orange, non sans inquiétude, car elle connaissait le caractère de la princesse et ne pouvait prévoir jusqu'où son emportement l'entraînerait. Elle se hâta de communiquer ses appréhensions au Régent, en lui disant qu'elle n'avait d'abord voulu apprendre la nouvelle à mademoiselle de Valois qu'à Antibes, mais que Salvatico l'avait même fait ajourner jusqu'à l'arrivée à Gênes : « J'avoue, ajoute-t-elle, que je trouve bien rude de ne le lui dire que dans le dernier moment de la séparation, et que j'appréhende le premier mouvement devant la nou-

(1) Aff. étr.

velle maison (1). » Ses inquiétudes la radoucissaient envers la princesse, pour laquelle elle priait le Régent de consentir à ce que, suivant ses nouveaux caprices, il lui permît de passer une journée à Marseille. Mademoiselle de Valois avait pris goût aux réceptions officielles, et elle voulait encore jouir des honneurs que lui réservait cette grande cité. La duchesse parlait de son excellente attitude envers la noblesse provençale, mais elle ouvrait aussi tout son cœur pour le décharger des griefs qui l'accablaient. Cette cour voyageuse était en effet un foyer d'intrigues et de tiraillements : nous venons de voir en quels termes Salvatico écrivait au duc d'Orléans. En public il donnait raison à la princesse, et rejetait tout sur madame de Villars, à laquelle, depuis Lyon, il avait défendu de lui adresser la parole. « Desgranges est témoin de ma conduite et des indignités que j'ai souffertes et dont on ne se lasse pas de combler la mesure. » En finissant, elle revient encore sur les appréhensions que lui inspirait la colère de la princesse : « Je crains un éclat terrible pour le départ de madame de Bacqueville, et qu'on en donne avis de Paris à la princesse qui ne s'embarqueroit pas facilement, si, pendant que nous lui cachons l'ordre positif, elle pouvoit se flatter d'obtenir quelque changement. On propose déjà un voyage à Monaco pour y attendre des nouvelles, et je pense, si vous voulez me permettre de vous dire mes sen-

(1) D'Avignon, 2 mai.

timents, qu'il faut ou lui laisser madame de Bacqueville de bonne grâce, ou l'arrêt prononcé qu'il ait son exécution (1). »

Salvatico continuait à faire le bon apôtre en jouant son double jeu : il avait l'air de soutenir la favorite, et ne cessait d'accabler madame de Villars d'impolitesses, ce qui décida la princesse à lui demander de solliciter du Régent le maintien de madame de Bacqueville auprès d'elle. Il répondit par la plus formelle assurance, en disant tout le contraire à Desgranges qui « l'aborda » à ce sujet. En même temps, ce dernier prévenait le Régent que, depuis quelques jours, Madame de Goyon « devenoit à la mode », et il le priait de consentir au voyage de Marseille (2). Madame de Villars était alors en pleine disgrâce : elle n'assistait plus aux dîners, et la princesse, excitée par mesdames de Goyon et de Bacqueville, étroitement unies, lui faisait encore une scène, parce que, à Avignon, elle avait pris dans la cathédrale un prie-Dieu avec tapis (3).

La princesse cependant n'était pas sans inquiétude, et, avant de quitter Avignon, le 6 mai, elle écrivit à son père cette longue lettre :

« Quoyque j'aye tout lieu de me flatter, mon cher

---

(1) D'Avignon, 2 mai.

(2) D'Avignon, 5 mai. Il ajoutait qu'il ne pouvait se servir de la défense du duc d'Orléans, parce qu'elle était au bas de la lettre relative à Mme de Bacqueville qu'il ne voulait pas encore montrer.

(3) « La duchesse s'installe deux heures avant l'arrivée de la princesse dans l'église... »

papa, que vous voulez bien me laisser mes François, c'est une chose qui m'est si importante, que je désire tant, que je ne puis me résoudre à m'embarquer sans en avoir encore l'assurance de vous : les bruits qui sont répandus que vous ne le vouliez plus m'ont pénétrée de douleur. J'ay déjà eu l'honneur de vous en écrire plusieurs fois ; quoique ordinairement qui ne dit mot consent, je n'ay pu m'en tenir là : je vous demande donc en grâce, mon cher papa, de vouloir bien me rassurer sur ma crainte, en me mandant que vous consentez que je les emmaine et particulièrement madame de Bacqueville. Vous savez que vous me l'avez promis aussi bien que mes autres François. M. le duc de Modène sait que j'en dois emmener et il est très-content : il y a même déjà quelque arangement pris par madame de Bacqueville avec lui et l'envoyé, ainsi que pour les autres : j'ose espérer, mon cher papa, de l'amitié que vous voulez bien que je me flatte que vous avez pour moy, que vous ne voudriez pas *mettre le comble à mon désespoir et à mon malheur,* en m'ôtant la seule consolation que je puis avoir et que vous m'avez tant promis. Je puis vous assurer que s'il y en a quelques-uns qui déplaisent en Italie, je ne les soutiendrai pas, et quand j'y auray été quelque temps je consentiray même qu'on me les oste, s'ils déplaisent à un certain point, ce que je crois qui n'arrivera pas, car M. de Modène n'y a fait nulle difficulté. N'accablez donc pas de malheur votre fille qui vous aime

passionnément et qui autrement en a autant qu'elle en peut porter. J'avoue que je croy que je ne supporterois pas ce dernier, et qu'il me seroit impossible de vivre dans ce vilain païs sans avoir au moins quelques visages de cognoissance et une personne de mes amies. Nous prendrons tout autant qu'il sera possible les manières du païs; aussi je feray tout ce qu'il me sera possible pour que vous et MM. de Modène soiez contents de moy et d'eux. Si vous m'ôtiez cette consolation, il seroit impossible que ma douleur pût se cacher; ainsi vous feriez mon malheur de deux façons, en m'ostant la seule satisfaction que je puisse avoir dans l'estat où je suis et en prévenant tous les Italiens contre moy. Ainsi donc, mon cher papa, j'espère que vous m'accorderez la grâce de me ratifier votre promesse : je vous mande assurément bien des raisons pour apuier mon désir, j'en pense encore cette fois autant, dont je vous espargne l'importunité, me flattant que celle-ci suffira pour me faire obtenir la grâce que je vous demande. Je ne doute pas qu'il n'y ait beaucoup de dispute à mon embarquement, si vous n'avez la bonté d'ordonner ceux que vous voulez qu'ils passent avec moi à Gênes. Il faudroit que vous eussiez la bonté de faire mander le cérémonial de Gênes, car il me semble qu'il a été réglé avec la circonstance de l'accomplissement de mon mariage là, et elle ne sera qu'à Modène. Mme de Villars dira qu'elle ne sait plus où elle en est pour Gênes, à cause de cela. Je vous suplie

aussi, mon cher papa, de vouloir bien avoir la bonté de m'envoyer une copie de ma lettre de princesse parce qu'elle me sera fort nécessaire. Si je rencontre quelque grand d'Espagne, comme il y a grande apparence, puisque je ne passeray pas par Milan, elle feroit taire nostre dispute, s'il y en a, et si elle ne sera pas nécessaire, on ne la montrera pas. L'envoyé m'a dit que sûrement cela ne choqueroit pas M. de Modène, mais au contraire lui feroit plaisir, parcequ'il étoit extrêmement choqué de ces disputes. Je vous demande mille pardons, mon cher papa, d'une si longue lettre. Je ne vous parle pas de mon autre afaire, parce que je me flatte que vous avez tout arrangé pour le mieux. Ainsi il ne me reste plus qu'à vous demander la continuation de vos bontés, et vous supplier d'être bien persuadé que ma tendresse, mon respect pour vous dureront autant que ma vie.

« J'oubliois, mon cher papa, de vous prier de vous souvenir de la pension que vous m'avez promis par l'envoyé. Je lui avois dit sur votre parole : il l'a mandé à M. de Modène, et prétend que ce sera un grand désagrément pour lui s'il ne l'a pas (1). »

La princesse envoya cette lettre par un de ses valets, en lui donnant quinze jours pour aller et revenir à Marseille où elle devait l'attendre. Elle passa deux journées à Orange à cause d'une petite indisposition « avec laquelle il y auroit eu indiscré-

(1) Aff. étrang.

tion de se mettre en route ». En arrivant à Orgon, le 8, la duchesse de Villars et Desgranges trouvèrent une dépêche du Régent défendant formellement le passage par Marseille : ils la firent simplement remettre à la princesse en arrivant à Aix le lendemain ; elle se contenta de dire qu'elle n'irait pas à Marseille, sans montrer plus de mécontentement. Mais ce calme cachait une résolution extrême. En même temps en effet, mademoiselle de Valois annonça que, nonobstant, elle exécuterait son projet, et elle commanda des relais pour pouvoir aller passer une journée dans cette ville, en voyageant la nuit. Madame de Villars dut se reconnaître vaincue : « Je l'ai approuvé publiquement, pour cacher le peu d'accord qu'il y a entre nous ; » et Desgranges ajoute : « Il a fallu faire de nécessité vertu, pour éviter cette course ridiculement en incognito. » La princesse manifesta ensuite, toujours pour gagner du temps, le désir de se rendre à Monaco, malgré la petite vérole qui y sévissait violemment, et dont elle déclarait ne pas avoir peur (1). Mais elle se décida à aller à Toulon, où elle assista au lancement d'un vaisseau (2), et de là à gagner Fréjus, où une migraine la fit demeurer deux jours. C'est là qu'elle eut une explication des plus amicales avec la duchesse de Villars, qui, depuis quelque temps, pour prévenir toute scène publique, était toujours souffrante, quand il

(1) Villars, 18 mars.
(2) *Ibid.*, 21 mai.

lui aurait fallu paraître officiellement auprès d'elle (1).

« Il y a eu une explication avec effusion de cœur de la part de cette aimable princesse avec madame de Villars : elle convint des inconvéniens où elle étoit tombée, par mauvais conseils de personnes qui l'environnent. Il fut dit beaucoup de bonnes choses de part et d'autre, chacune dans leur caractère : celui de la princesse y a paru vraiment royal, celui de madame de Villars très-raisonnable et très-louable (2). » Il est difficile de croire que Desgranges fût à ce point la dupe de cette nouvelle manœuvre de mademoiselle de Valois, qui espérait certainement à la dernière heure attendrir seulement et entraîner la duchesse. La princesse à ce moment était très-inquiète et très-découragée par le silence de son père, car son courrier venait d'arriver sans lui rapporter de réponse. C'est ce qui la détermina à cette démarche dont madame de Villars rend compte en ces termes :

« Le trouble de la princesse est infini au sujet de madame de Bacqueville ; elle se résolut enfin à m'en parler et me dit que, n'ayant pas de réponse à son courrier, elle me prioit de lui dire si j'avois quelque ordre pour cette dame. Ma sincérité souffrit beaucoup ; cependant, ayant ordre de n'en parler que le jour de l'embarquement, je lui répondis que si j'en

(1) Villars, 28 mai.
(2) Desgranges, de Fréjus, 25 mai.

avois reçu, j'aurois eu l'honneur de le lui rendre. Elle se rassura et me dit : « Malgré les torts que j'ai eus avec vous et que j'avoue, je crois que vous ne voudriez pas me tromper. » Je n'ai jamais tant souffert que dans ce moment où, pour ne pas lui donner d'espoir trop certain, je lui dis que s'il devoit arriver quelques ordres, ce ne seroit apparemment qu'à Gênes ou sur mer (1). » Le soir, elle parla des personnes qu'elle voulait emmener avec elle à Modène, et demanda à Salvatico une liste écrite de la main du ministre italien, en tête de laquelle figurait madame de Bacqueville (2). Immédiatement après, Salvatico accourut chez madame de Villars, lui protestant que, pour éviter un éclat, il n'avait pu faire autrement, mais en la suppliant de délivrer le duc de Modène de la présence d'une personne « qui le feroit mourir de douleur ». La duchesse saisit l'occasion pour lui reprocher vivement sa duplicité qui la chargeait « seule de toute l'iniquité », puis elle consentit à continuer la comédie, en disposant tout, comme si la favorite devait poursuivre son voyage jusqu'au bout. La duchesse annonçait par la même lettre que le prince de Modène,

---

(1) De Fréjus, 25 mai.

(2) *Ibid.* — La liste des Français à emmener à Modène comprenait seulement : Mme Piché, femme de chambre « pour quelque temps »; Mlle Piché, M. et Mme Marselot, une fille de garde-robe, une cuisinière, une blanchisseuse, l'abbé Colibeaux, le chirurgien, l'apothicaire, un tailleur, deux garçons de chambre, deux cuisiniers, un officier, un perruquier et quelques valets de pied.

vraisemblablement froissé des lenteurs de sa fiancée, avait renoncé à venir la chercher à Gênes, et elle n'était pas sans inquiétude sur le cérémonial de l'arrivée dans cette ville « à cause du peu de connoissance de l'étiquette par la princesse, qui se méprenoit souvent, en se contentant de bagatelles dont elle est frappée ». Madame de Villars avait en effet un rôle singulièrement pénible : elle endossait la responsabilité de tout ce qui arrivait, et elle était sans cesse abreuvée d'affronts et de mécomptes. Les instructions qui lui avaient été remises par écrit avant son départ prouvaient clairement l'opinion du Régent sur sa fille, et attribuaient à la grande maîtresse une mission que, malgré toute sa bonne volonté, il lui avait été absolument impossible de remplir (1). « La grande qualité de madame la princesse, y lit-on, la douceur de son caractère, sa complaisance naturelle ne laissent aucun doute qu'elle n'apporte tous les soins pour trouver son bonheur dans l'affection du prince ; mais, quoique S. M. soit entièrement persuadée qu'il seroit inutile de vouloir lui inspirer des sentimens qu'elle aura dans tous les temps, elle attend de la prudence et du zèle de la duchesse de Villars, qu'elle n'oubliera rien pour la confirmer encore, pendant qu'elle demeurera auprès de cette princesse. » C'était facile à écrire; mais le Régent n'était certes pas assez naïf pour croire à la réalisation de ce plan. Nous avons vu

(1) Elles sont datées du 1er mars.

comment mademoiselle de Valois écoutait les conseils de madame de Villars, et la pensée de son fiancé était sans aucun doute celle qui lui vint le moins à l'esprit durant son voyage, qui ne finit pas mieux qu'il n'avait commencé. On arriva le 28 à Antibes, et déjà la princesse avait repris sa fâcheuse attitude envers madame de Villars, dont les réponses n'avaient fait évidemment qu'exciter ses inquiétudes : « L'effusion ne se soutient pas, » écrit simplement Desgranges. La duchesse mande, le 31, au Régent : « La douleur de la princesse s'est réveillée à l'approche de l'Italie, et elle est infiniment à plaindre par l'idée qu'elle se forme des malheurs qui l'attendent ; sa santé, qui n'est pas bonne depuis longtemps, est devenue tout à fait mauvaise... » Le soir elle reçut le comte de Moussy, envoyé du roi de Sardaigne. Le lendemain, qui était le jour de la Fête-Dieu, mademoiselle de Valois assista en grande cérémonie à la procession, et s'embarqua enfin à 5 heures. Le soir, toute l'escadre fut illuminée : elle se composait de galères commandées par le chevalier d'Orléans (1) et de deux galères sardes. A ce moment il se présenta encore une difficulté qui put faire espérer à mademoiselle de Valois un nouveau retard. Les officiers des galères prétendirent au droit exclusif de servir la princesse, au lieu des gardes du corps, qui refusèrent de céder. Desgranges

---

(1) Madame assure que l'installation de l'escadre coûta 100,000 livres.

arrangea le différend, en décidant qu'ils feraient alternativement le service.

Une fois à bord, il fallait cependant se décider à informer la princesse de l'ordre de son père et à lui communiquer ses lettres. Le premier jour, la princesse de Monaco vint saluer mademoiselle de Valois et resta à souper, ce qui fit remettre au lendemain l'exécution de la pénible commission, « afin que madame de Monaco ne fût pas témoin de la douleur (1). » Madame de Villars souffrait réellement, et ce lui fut un véritable soulagement, quand elle eût obtenu que le chevalier d'Orléans se chargerait de tout. Le 2 juin au matin, celui-ci remit à sa sœur la lettre du Régent, datée du 12 mai :

« Quelque complaisance que j'aye, ma chère fille, pour tout ce qui peut vous faire plaisir, je ne puis vous satisfaire touchant ce que vous demandez sur madame de Bacqueville. Sa famille ne veut pas absolument consentir à ce qu'elle aille à Modène, et j'ay une connoissance parfaite que, quand elle y passeroit, elle y resteroit très-peu, et que vous n'auriez que du chagrin de ce voyage. Fiez-vous à l'amitié que j'ay pour vous et à l'assurance que je vous donne que rien ne seroit plus contraire à votre bonheur. Quelque violence que je vous fasse, je m'en fais encore plus à moi-même, en vous privant d'une satisfaction que vous désirez ; mais il faut se rendre à la raison et à la confiance que vous devez avoir en moi. Sa-

(1) Mme de Villars, 2 juin.

crifiez-moi le plaisir que vous espériez trouver dans la compagnie d'une amie qu'il n'est pas dans mon pouvoir de vous procurer et qui vous auroit attiré dans la suite des désagrémens insupportables. Vous m'affligerez inutilement, si vous ne vous rendez pas de bonne grâce à la nécessité indispensable de vous séparer d'elle et aux conseils que je vous donne par l'amitié parfaite que j'ai pour vous. Il faut vous laisser gouverner par moi, qui veux votre bien, et qui n'exige que ce que je sçais vous estre absolument nécessaire. Plus j'ai à cœur que vous soyez heureuse, plus je désire que les conseils que je vous donne fassent impression sur vous, et votre complaisance en cette circonstance sera la plus grande preuve que vous puissiez me donner de la confiance que vous avez en moi et que je mérite par la tendresse que j'ai pour vous. Il suffit que vous souhaitiez que M. de Salvatico ait une pension pour qu'elle lui soit assurée. »

La commission n'était pas facile à remplir. Le grand prieur y mit toute la douceur possible et pré-para le terrain, de manière que madame de Villars trouva la princesse en état de recevoir « avec amitié et bonté » ce qu'elle avait à lui exposer. « Je dois ajouter, continue-t-elle, que la douleur, quoique extrême, a été très-douce, et qu'elle a trouvé un esprit de consolation à connoître quel étoit le motif du silence de V. A. R. » Mademoiselle de Valois, de gré ou de force, montra en effet une si parfaite résignation, qu'elle touchait madame de Villars, qui s'empressa d'ajou-

ter : « Cette princesse mérite que V. A. R. lui témoigne sa satisfaction : elle lui doit cette consolation, et j'ose vous dire qu'il est important que V. A. R. y joigne des témoignages de tendresse et de considération qui effacent les impressions que M. de Salvatico a prises, que la princesse étoit dans la disgrâce de S. A. R., et dont il a tiré trop d'avantage. Il est certain qu'elle seroit très-malheureuse, si l'on pouvoit croire à la cour modénoise qu'elle ne seroit pas tendrement aimée de Monseigneur le duc d'Orléans et qu'elle n'en seroit pas soutenue, si l'on manquoit à son égard. Ainsi, Monseigneur, je crois et je prends la liberté de vous demander avec instance de renvoyer le courrier à la princesse, avant qu'elle arrive à Modène, qui lui porte des lettres qui puissent produire l'effet que je désire et qui est si nécessaire. Il me semble que l'on doit sçavoir gré à cette princesse de la douceur avec laquelle elle a obéi, et dont j'ai été d'autant plus charmée que je ne m'attendois pas à la trouver telle. Il est vray qu'il n'y a pas de femme sur la galère, et qu'elle n'a vu que le grand prieur et moi tous les jours (1). » Un courrier partit immédiatement, emportant la réponse de mademoiselle de Valois :

« Je viens de recevoir vos ordres, mon cher papa, qui mettent le comble à mon malheur et à mon désespoir. Mais, quelque douleur qu'ils me causent, je ne sçais que vous obéir, quand même vous me de-

(1) Mme de Villars, 2 juin.

manderiez ma vie. Je cacherai le mieux qu'il me sera possible ma douleur, puisque vous le désirez, mais j'avoue qu'elle est extrême : acceptez le sacrifice que je vous fais, quoique involontairement, de la seule consolation que j'espérois, et faites-moi la justice d'estre persuadé que je ne désire rien tant que la continuation de votre amitié que je mérite par ma tendresse et mon respect. Madame la duchesse de Villars vous mande beaucoup de choses très-nécessaires pour que je sois moins malheureuse. Je n'ai pas la force de vous en parler plus long, mais je vous supplie de faire attention à ce que son amitié pour moi fait qu'elle vous mande. »

Tout le secret de ce changement est expliqué par la lettre de la duchesse de Villars. Mademoiselle de Valois craignit de mécontenter complétement son père, et devina par l'attitude de Salvatico le sort qui lui était réservé dans ce cas à la cour de Modène, où elle s'effrayait déjà tant d'arriver. Elle comprit son intérêt, et vit qu'il fallait sacrifier madame de Bacqueville, pour laquelle elle demanda seulement une pension de 6,000 fr. qui lui fut immédiatement accordée.

Ce gros orage se dissipa donc avec beaucoup moins d'éclat que ne l'avait redouté madame de Villars. L'escadre continua tranquillement sa route et jeta l'ancre en vue de Gênes le 3 juin. Mais là il se produisit des difficultés d'un tout autre genre et des plus désobligeantes. Elles furent provoquées au sujet du salut, dont personne ne voulait pren-

dre l'initiative; cela dura vingt-quatre heures. Desgranges obtint enfin que les canons tireraient de part et d'autre en même temps, et, le 4 au soir, une embarcation portant six députés de la Sérénissime République vint se ranger dans les eaux de la Réale, et ces gentilshommes montèrent à bord pour prendre la princesse et la conduire en ville. Elle ne revit à ce moment aucune de ses dames, pas même madame de Bacqueville, retenue sur la galère le *Langeron*, et qui n'apprit qu'à ce moment la mesure qui la frappait (1). La princesse débarqua à dix heures du soir, et fut conduite au palais Durazzo, où les dames et les officiers modénais attendaient depuis plus de trois semaines. La princesse débuta en refusant leur service jusqu'à la veille de son départ, à cause de l'exigence de ses dames à obtenir des fauteuils pour s'asseoir devant elle. Ce furent les officiers du grand prieur qui y suppléèrent. La princesse reçut successivement le représentant du gouverneur général du Milanais et l'envoyé de Parme. Puis le sénat, craignant le mé-

(1) Desgranges raconte encore une difficulté d'étiquette. Le 3, dès six heures du matin, un maître de cérémonies de la République vint le trouver pour prendre les ordres de la princesse et offrir la plus brillante réception : il demanda que les députés du sénat fussent reçus assis. Desgranges, observant que ce n'était pas l'usage, déclara devoir en référer à M[lle] de Valois qui, à trois heures, consentit à ce qu'ils prissent place sur des pliants à cause de la difficulté de se tenir debout sur un navire ballotté par les flots. Le 5, au palais Durazzo, la princesse refusa le laisser s'asseoir et accorda des pliants à ses six dames. Les gentilshommes cédèrent, mais celles-ci s'obstinant à réclamer des fauteuils, la réception fut décommandée.

contentement du Régent, fit de nouveaux efforts pour obtenir de la princesse qu'elle acceptât un bal et les fêtes dont on voulait l'honorer. Elle ne voulut pas céder, soutenant qu'elle devait être traitée en princesse du sang et non pas en princesse modénaise (1). Les choses en restèrent donc là : mais il se présentait une bien autre affaire. Le résident de France, Chavigny, n'avait aucun ordre pour verser entre les mains de Salvatico la dot de la princesse, sans la remise de laquelle il ne voulait pas recevoir la princesse (2). Le ministre modénais faisait un grand bruit à ce sujet. Le 8, il entra à minuit chez mademoiselle de Valois, et se répandit en plaintes amères devant madame de Villars. « Je ne puis reproduire à V. A. R., écrit-elle, la douleur et l'effroi de la princesse. Chavigny dit n'avoir reçu ni argent ni ordre. Le désespoir de l'envoyé augmenta, de façon que je fis signe à M. de Chavigny de l'emmener dans un coin où nous lui parlâmes de grosses dents. Cela lui en imposa. » On expédia un courrier à Modène; et la princesse ne voulut pas se mettre en route avant son retour, disant avec raison « qu'on ne pouvoit lui refuser de différer à la livrer sans sçavoir si on vouloit d'elle (3). » La réponse arriva le 8; le duc de Mo-

(1) Une lettre de Madame du 30 mai constate que c'est ainsi que le Régent avait entendu que les choses se passassent.

(2) Desgranges assure que le duc de Modène avait déjà disposé de cette somme.

(3) Buvat assure que la princesse assista à plusieurs fêtes, qu'elle

dène « faisoit sentir, au travers de la plus grande politesse, qu'un plus long retardement lui seroit préjudiciable, mais qu'il acceptoit, ne doutant pas de la parole du roi (1). » Le départ eut lieu le 11. « Enfin, s'écria madame de Villars, avec une satisfaction évidente, la princesse vient de partir à 4 heures du matin : ce n'a pas été sans une extrême affliction qu'elle s'est séparée des François et nous d'elle (2). »

---

parut incognito à la procession du Saint-Sacrement, et qu'elle reçut du Sénat un don de 54 bassins de confitures (II, 114).

(1) Mme de Villars ajoute : « Les bijoux envoyés sont superbes; les dames assez aimables, mais les équipages ne sont pas magnifiques. »

(2) Une lettre de Law à Dubois, du 20 juin, lui annonce l'envoi des fonds par le roi à Chavigny. Le Régent avait été très-mortifié de ce contre-temps. « J'ai été très-en colère de l'ennui qui a empêché que votre dot n'ait pu être payée comme je l'avois ordonné, écrit-il à sa fille le 22 juin. Faites-en mes excuses à M. le duc de Modène... Rien ne sera donc plus consolant pour moi que d'être assuré que vous vous trouvez heureuse... »

FIN DU TOME PREMIER.

TABLE DES MATIÈRES.

I. — LA DUCHESSE DE BERRY.

II. — L'ABBESSE DE CHELLES.

III. — MADEMOISELLE DE VALOIS.